图解™ | [日]水木茂◎著绘

霍芬◎译

6

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪



日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！

日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！

广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！

文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！

陕西师范大学出版社

关于本书

日本当代妖怪漫画鼻祖水木茂先生被称为“妖怪博士”，著名的《鬼太郎》系列就是他最早的成名作。如今“鬼太郎之父”水木茂已是日本漫画界及妖怪研究的国宝级大师，世界妖怪协会会长。他的画风诡异清新，上承鸟山石燕经典诡异的画风，下启宫崎骏清新纯美的动漫风采。《图解日本妖怪大全》由水木茂先生亲手著绘，全面呈现了一个妖异、玄妙的世界，精心勾勒了一个怪诞、离奇的国度。全书共有718种妖怪，以简约的图文对应，对每一个独特的妖怪进行了详尽解读，堪称史上最全的“妖怪圣经”。相信置身其中的你必定备感惊悚与震撼！

此外，从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告从业者、游戏开发者以及玄幻爱好者等，都将从本书中获得取之不尽的灵感。

本书独特之处：

◎ 妖怪文化大全：全书共收录718种妖怪，堪称史上最全的“妖怪圣经”
◎ 创意灵感手册：为创意产业工作者提供源源不绝的灵感和想象力
◎ 图文对应解读：清晰展现“妖怪博士”水木茂大师所有绘画细节

建议上架类别：图解类 漫画类


ISBN 978-7-5613-4123-0
9 787561 341230 >
定价：118.80元（全六册）

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第六册

［日］水木茂 / 著绘
霍芬 / 译



陕西师范大学出版社

编者序

"妖怪博士"的妖怪大全

丰富多彩的日本妖怪

日本民间有大量关于妖怪的传说，这大概与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。日本是水域国家，境内又多山，所以很多妖怪都和山、水有着不解之缘。著名的山妖有雪女、山童，著名的水妖则有河童、小豆洗，此外还有人类怨气凝结成的各种妖怪，器物之灵化成的妖怪，狐、貉、狸猫变化的妖怪等等。形形色色的妖怪，构建了独具特色的日本妖怪文化。

因为鬼怪多，日本政府还曾设立了专门的巫师——阴阳师，其权力在日本平安时代（794年—1185年）达到顶峰。当时国内政局动荡，人心不稳，统治者无法解决这些问题，便把它们归罪于妖怪作祟。人们忙于应付生活中的各种鬼神禁忌，便无暇再做过多的反抗。现在随着日本国力的强盛、社会的安定，妖怪们从政治舞台上隐退，在文学上的重要性却更加凸显了。喜欢较真儿的日本人把妖怪分门别类，配上精美插图做成各种专著出版；根据妖怪的传说改编的电视、电影也流传不衰。日本的妖怪渐渐走向了全世界。而本书作者——被称为"妖怪博士"的水木茂先生，便是将日本妖怪推向世界舞台的先行者之一。

妖怪漫画鼻祖、妖怪博士——水木茂

水木茂（1922 年—　），原名武良茂，日本妖怪漫画鼻祖，被称为“妖怪博士”。少年时代的他已表现出卓越的绘画天分，13 岁就在老师的安排下开了首次个人画展。1957 年正式出版漫画处女作《火箭人》，1959 年开始创作“鬼太郎”系列，1968 年“鬼太郎”TV 版在当时引起巨大轰动，最高峰时甚至有超过 6 种漫画杂志在同一时间内连载！之后，和鬼太郎有关的玩具、游戏、装饰物、服装四处开花，鬼太郎成为日本国民三大动画偶像之一。接下来，恐怖漫画大行其道，这才出现了许多恐怖漫画的专业杂志。

1991 年日本政府授予水木茂紫绶勋章，1996 年他获得日本漫画家协会文部大臣奖，2003 年更荣获日本旭日小绶章。说他是日本妖怪漫画鼻祖一点都不为过。2003 年在他的家乡鸟取县开馆的水木茂纪念馆，到 2007 年 11 月 5 日参观人数已突破了 100 万人，成为漫画迷们的“圣殿”、旅游者的乐土。

在妖怪漫画上，水木茂先生吸收了古代画家鸟山石燕等人神秘、诡异的画风，又加入自身清新、优美的特点，形成了既妖异凄美又清新流畅的独特风格。这种风格对后人影响深远，在当代动画大师宫崎骏的电影中体现尤为明显。从《平成狸合战》中的狸猫形象、狸腹鼓、狸猫幻化的“百鬼夜行”、狸猫合战，到《幽灵公主》中的山犬、野猪、仁兽麒麟大神，再到《千与千寻》中的“舞首”、琥珀川小白龙、河伯、无脸男，无一不能从水木茂先生的《图解日本妖怪大全》中找到源头。正是借着从传统文化中汲取的精华，以水木茂、宫崎骏为代表的日本漫画、动漫大师们才创作出了一部部画面纯美、意境清新，同时又饱含人类之爱的优秀作品。

妖怪大全为你开启灵感之门

《图解日本妖怪大全》是水木茂大师亲手著绘的日本妖怪事

典。大师的亲笔著绘，无疑就是本书值得珍藏的重要保证，而书的本身，更是从文、图两方面，证明了自身的宝贵价值。

全书共收录718种日本妖怪，堪称日本妖怪圣经。在文字方面，《图解日本妖怪大全》将日本境内全部妖怪的来历、故事以精短语言呈现给读者，对日本妖怪的大致种类，各个（种）妖怪之间的联系都会有相当详细的解说，不仅可在朋友面前掉书袋，更可对日本妖怪文化有系统了解，从而加深对日本漫画、电影以至日本民族性的理解。

图画方面，718幅最精美的妖怪手绘图，完美呈现了传说中可怖、可爱的妖怪形象。水木茂在继承鸟山石燕等著名日本妖怪画家画风的基础上，极力展现了自身优美流畅、清新可人的特点，使其笔下的日本妖怪得到更传神、更精准、更清新地呈现，给人呼之欲出之感，为读者打造了无与伦比的视觉盛宴。图文的完美结合，使本书成为日本妖怪文学的经典之作，更为无数从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告者、游戏开发者等，提供了取之不尽的灵感。

《图解日本妖怪大全》曾在2009年出版过16开的上下两卷本，自与读者见面以来，受到了社会各界的一致好评，其实用、研究、收藏价值得到了广泛认可。如今，为了克服原书卷帙厚重、不易携带的缺点，应广大漫迷朋友的强烈要求，我们推出这个32开小本，她轻盈小巧，便携易读，长时间托在手里也不会觉得累，可以真正满足读者轻松悦读的需要。本书按照原有顺序，分别将原书上卷中的423个妖怪，改编为4册；将下卷中的295个妖怪改编为2册，每册约有100多个妖怪。同时，在原书基础上新增了副标题，对每个妖怪的特征作了精心提炼，简洁醒目，也对漫画起到了点睛、提示作用，使读者可以从中体验极致的阅读快感，在奇幻、妖异、凄美、清新的妖怪世界游目骋怀！

目录



编者序："妖怪博士"的妖怪大全......2

第六册

571. 松明丸：栖息在深山幽谷的杉树梢上......13
572. 高须家的猫妖：幻化成母亲模样的妖怪......15
573. 高桥的六兵卫：让人吃个没完的狸妖......17
574. 瀑灵王：瀑布中现身的不动明王的真身......19
575. 但马的骚灵：徘徊不去的熊魂......21
576. 狸附身：赶快去找修行僧对付它......23
577. 狸的婚礼：只有小孩子能看到......25
578. 狸火：冲着它所在的方向小便即可......27
579. 塔马色：飞行路线可预测寿命的人魂......29
580. 阿滴：千万当心饥饿时被它附身......31

581. 千千古：会飞的皮球妖……………………………………33
582. 巧火：让人身体很不舒服的一股怪火……………………………35
583. 蝶化身：人死后幻化为蝴蝶……………………………………37
584. 灯笼怪：生出翅膀会飞的灯笼…………………………………39
585. 灯笼火：乡下田间小道上燃起的一团妖火…………………………41
586. 蝴蝶幽灵：美丽的亡灵化身……………………………………43
587. 猪口暮露：吹着尺八四处云游的虚无僧…………………………45
588. 尘塚怪王：尘土堆积过久产生的妖怪……………………………47
589. 松虫：不输人的嘴上功夫………………………………………49
590. 立杖神仙：行路人的保护神……………………………………51
591. 雌雄妖兽：深夜喜欢在房梁上约会的恋人…………………………53
592. 凭神：出生时受其关照的神灵…………………………………55
593. 月兔：住在月亮上的明月精……………………………………57
594. 槌蛇：一种形似槌子的蛇妖……………………………………59
595. 角盥漱：附在洗脸盆上的执念变成的妖怪…………………………61
596. 负伤蛇：被杀得半死的蛇化成的妖怪……………………………63
597. 天狗附身：借人体向人传授神术………………………………65
598. 仙女之宿：它会让你美梦成真…………………………………67
599. 年碗：送年糕的老爷爷…………………………………………69
600. 利根川的火球：出现在利根川的“火球”…………………………71
601. 托利达西：被神灵附体的人……………………………………73
602. 土瓶神：饲养在家里的蛇游灵…………………………………75
603. 左右：真叫人“左右为难”………………………………………77
604. 土用和尚：土用时节出现的土地神………………………………79
605. 长井户的妖怪：长井户海底化身为蛇眼伞的长发女妖………………81

606. 长崎的水虎：喜欢不劳而获的水怪......83
607. 锅底：多出现在有钱人家里的一种狸......85
608. 生团子：长野县随处可见的佛像......87
609. 会叫的茶壶：能预知天气的神奇茶壶......89
610. 绳道：恶魔妖怪经过之路......91
611. 大神树：海上出现的会唱歌跳舞的大树......93
612. 仁王：依附在稻草人上的神灵......95
613. 苦笑：在人们强颜欢笑时出现的妖怪......97
614. 吸肉妖精：一个只有骨头和皮的妖怪......99
615. 日本的龙：跟与水有关的事物投缘的神兽......101
616. 入内雀：怨念化成的麻雀......103
617. 鵺的亡灵：面如猿猴、手足似虎的怪物......105
618. 湿女人：千万别对她微笑哦......107
619. 猫附身：投射在猫身上的恶灵......109
620. 猫又山：侍奉富士之神的老猫待过的山......111
621. 弥弥子河童：以调皮捣蛋闻名的女河童......113
622. 乃部乔：一种类似于小蛇的妖怪......115
623. 来客知：能告知远方未见过面的来客......117
624. 哈卡则：在江边游荡的亡灵......119
625. 花子：依附在厕所里的幽灵......121
626. 还魂香：能够召唤灵魂的妖术......123
627. 般若之灵：阴魂不散的般若鬼......125
628. 老鼠精：老鼠幽灵化成的小孩模样的妖怪......127
629. 皮袄妖怪：千年狐狸变成的美女妖......129
630. 玩偶怪物：寄居在玩偶上的精灵......131

631. 使狐狸的老太婆：嫉妒心很强的“使狐人” 133
632. 拉人的亡灵：死后还要拉个伴儿 135
633. 独眼大和尚：海上冒出的一只眼的妖怪 137
634. 独眼僧：额头上能发光的独眼妖怪 139
635. 火取魔：专吸灯笼火的妖怪 141
636. 比婆猴：面部像人的猴子 143
637. 飘尊宝：喜欢在天空调皮捣蛋的河童 145
638. 葫芦小僧：寄居在葫芦中的精灵 147
639. 养水蛭的：可使家庭兴旺发达的福神 149
640. 玩偶神：会将人拉入地狱的游灵 151
641. 屏风窥：透过屏风偷窥男欢女爱的女妖 153
642. 琵琶牧牧：玄象牧马琴幻化成的妖怪 155
643. 吊袋子：惩治贪心者的杀手锏 157
644. 袋貉：经常像小偷一样背着大包袱逃命 159
645. 船板琴：树的精魂变成的器物灵 161
646. 船亡灵：死于海滩者的亡灵 163
647. 老箭囊：用久了的箭囊变成的器物妖 165
648. 不落不落：灯笼中发出的灵魂之火 167
649. 嗡嗡岩：怨气幻化成的幽灵 169
650. 币六：挥舞着神幡假传神谕的妖怪 171
651. 蛇怪：爱本桥下的蛇妖 173
652. 蛇蛊：欲念太强就会被它附身 175
653. 呼呼火：一见就会生病的怨灵火 177
654. 痘疮神：得了天花只要照她说得去做即可 179
655. 方相氏：能制伏疫鬼的神灵 181

656. 拂尘守：佛具幻化成的器物灵……183
657. 佛像之怪：树林中隐约出现的佛像……185
658. 骨女：只有一副骸骨的女妖……187
659. 牡丹灯笼：可使阴阳相隔的恋人相见……189
660. 暮露暮露团：依附了怨念的和服幻化成的妖怪……191
661. 认真的幻兽：要及时反省自己的缺点哦……193
662. 松树精灵：寄居在松树上的妖灵……195
663. 招手：黑暗中伸出一只惨白的手……197
664. 丰收神：保护农作物丰收的神灵……199
665. 迷火：火焰中现出人脸的一种怪火……201
666. 迷船：七八月左右出现在海上的一种怪现象……203
667. 迷茫的幽灵：祈求法名超度的幽灵……205
668. 迷惑神：会让人迷路的妖怪……207
669. 蓑火：依附在蓑衣上的阴火……209
670. 蓑草鞋：它的脚只是挂着的两只草鞋……211
671. 没有耳朵的芳一：被亡灵扯掉双耳的盲人琵琶师……213
672. 冥初七：北海道保护人的河童……215
673. 迎魂火送魂火：迎送祖先灵魂的仪式……217
674. 无垢行腾：渗透了主人怨念的衣服变成的妖怪……219
675. 貉：变身高手……221
676. 鞭子风：一种非常强烈的风……223
677. 姆拉萨：传说中海里的魔物……225
678. 面具之灵：旧面具幻化成的妖怪……227
679. 森林殿下：报复心很强的树神……229
680. 木鱼达摩：让人失眠的器物妖……231

681. 磨古力高古力：蒙古大军来袭时死在海里的亡灵............233
682. 茂林寺的茶壶：修行千年的狸幻化成的妖怪............235
683. 蒙迦：葬身海底者的灵魂............237
684. 野干：附在人身上的一种妖兽............239
685. 被褥与盲僧：在半睡半醒状态下显现的幽灵............241
686. 野狐：徘徊在九州一带的幽灵............243
687. 山岚：使用其毛发做成的发簪不生头屑............245
688. 山姥：在大山里安居乐业的善妖............247
689. 山里的阿先：喜欢吃油炸豆腐的动物幽灵............249
690. 山鬼：唯独不喜欢吃盐的妖怪............251
691. 下山风：类似豪猪的一种妖兽............253
692. 八岐大蛇：长着八个脑袋的食人妖怪............255
693. 山年神仙：每年一月九日都会出山进户做客............257
694. 山猫：会发出火把似的亮光的幽灵............259
695. 山妖：人死后无法超度而化成风的亡灵............261
696. 山姥附身：为家中带来财富的吉妖............263
697. 山本五郎左卫门：在山里招摇撞骗的童妖............265
698. 病田：附在田地上的怨灵在作祟............267
699. 枪毛长：一到夜里就到处徘徊的白衣鬼............269
700. 幽灵婴儿：一群来无影去无踪的小 baby............271
701. 幽灵毛虫：心怀妄念而化作的生物幽灵............273
702. 幽灵附身：原来可以这样爱............275
703. 幽灵屋：化作老太婆模样的一团惨白的水............277
704. 夜猪：被笛声吸引而来的小猪怪............279
705. 梦之灵：不可思议的梦境............281

706. 妖怪石：大磐石上留下的一道“刀疤” 283
707. 妖怪屋：怪事接二连三的怪屋 285
708. 妖鸡：原来是一只公鸡在作祟 287
709. 道谢的幽灵：幽灵也有感恩之心 289
710. 若松的幽灵：若松家驱之不散的幽灵 291
711. 鳄鲨：性情极其残暴的鲨鱼妖 293
712. 新涂壁：冰箱变成的怪物 295
713. 新滑瓢：依附在空调里的妖怪 297
714. 新穷神：将人们引向地狱的妖怪 299
715. 根源神：宇宙之神 301
716. 神农氏：能带来好运的神灵 303
717. 狮子头神：神社的镇社之宝 305
718. 兜稻荷：能让证券业起死回生的神灵 307

后记 308
附录：718 种日本妖怪全目录 310



松明丸

栖息在深山幽谷的杉树梢上

它栖息在深山幽谷的杉树梢上，是天狗的同类，样子像一只鹰。

这是明治末期发生的事情。伊豆河津乡的村长，每天要翻过片濑山回家。但有一天因为乡里的公事耽误，很晚才回家。

天黑了，他想要翻山，当他来到山岭上的杉树下时，“松明丸”忽然出现了。

要是一般人，早就吓得坐在地上了，可村长是个有胆量的人，对松明丸的出现毫不畏惧，大步流星地向前走去。松明丸突然抱住了村长，一把将他扔进了旁边的山谷里。

村长身受重伤，已经辨不清回家的方向，只得在山谷中度过了一夜。第二天早晨才被来田里干活的农民们发现，总算回到了家。

天狗一般都栖息在山里，但在伊豆，据说天狗也栖息在海边。在大濑崎，人们还祭祀天狗，据说天狗夜里会待在池塘边的小木船里，到了白天就爬上树。

到底有没有天狗，只要一大早看看那只小木船，如果有露水从船上滴下来，就是天狗来过的标记。

这里的天狗似乎是这一带的统治者。直到现在人们还相信，如果随意带走大濑崎一带的鱼或别的东西，就会遭到天狗的惩罚。所以据说这一带的渔民每年都要去天狗的祠堂参拜两三次。



高须家的猫妖

幻化成母亲模样的妖怪

鸟井丹波守有一个家臣叫做高须源兵卫。有一天，他家养了很多年的一只猫突然不见了。

从那时起，他的母亲就像突然变了一个人似的，谁也不愿意见，早晚饭都要送到她的房间里，连仆人都要退下才肯吃饭。

家里人觉得十分奇怪，一次，家人偷窥母亲的房间，发现她竟然将汤汁拌进饭里，趴着吃东西。

不久，源兵卫洗完澡刚要披上浴袍，不知从哪儿窜出来一个黑乎乎的东西，跳到了浴袍上，胆大的源兵卫使劲抖了抖浴袍。那团黑乎乎的东西跑掉了，随后，母亲就说自己背痛。

疑心越来越重的源兵卫找来家里人商量。

"射死它！"众人一致回答。大家都认为那不是母亲，而是猫妖之类的东西在作祟。

但它毕竟是母亲的模样，一开始，源兵卫也有些心虚。后来他心一横，对着母亲射了一箭。母亲立刻夺门而逃，倒在了院子里。众人前去分辨它的真身，竟然真的是源兵卫的母亲。源兵卫心知犯下大错，就要切腹自杀。

但是众人劝阻他再等一天看看。过了一夜，母亲果真变成了一只家猫。

后来，将母亲房间的榻榻米掀开，撬开地板，竟发现了一具人骨，应该就是母亲的遗骸。源兵卫陷入了深深的悲痛之中。



高桥的六兵卫

让人吃个没完的狸妖

在德岛县美马郡，有一只叫做六兵卫的狸，时常附在人身上作怪。它一旦附在人身上，就会要吃这个要吃那个，总是要求别人给它吃东西，而且胡吃海塞。被它附身的人肚子越来越大，身体却渐渐衰弱。

有一次，半田町的小野有一个女人被这个六兵卫附了身，不管怎么哄，狸就是不肯离开她的身体。于是人们请来了专门对付狸的修行僧来作法降妖。作法的形式是问答，修行僧先做一番祷告，然后开始了这样的问答。

“喂，既然人家请我来了，我可不放过你！”“别吹大话了！”狸借那女人的口说。

这时，修行僧用准备好的一个狸头盖骨在女人身上按压。

“好痛好痛！”“喂，那你就快滚回去吧！”

“只要按我说的做，我就走。”那女人说。

狸对修行僧说，让他把门外的狗赶走。家里人一看，门外果然有一只大狗。众人将狗赶跑以后，修行僧又开始作法。狸说：“我今晚就走。”

“真的吗？”修行僧又确认了一遍，还与狸约定，它自己走的时候要在路口放一块大石头。

第二天，家人去路口一看，果然有一块大石头放在那里。不久，那个女人的身体也渐渐好了起来。

瀑灵王

瀑布中现身的不动明王的真身

京都比睿山东塔无动寺有一位相应和尚，他主持开设了一座葛川息障明王院。

相应一直希望能见到不动明王的真身。喜欢寻访深山幽谷的他在安云山见到了一处清澈美丽的瀑布，便在那里坐禅七日，一心祈愿。不久，一个老翁默默地坐在了他对面。到了第八天，相应问那老翁："请问您是什么人？"

老翁反问他："这里还不曾有人来过。您是为什么来的呢？"

相应答道："我想拜见不动明王的真身，才来此修行的。"

老翁听罢十分感慨，将自己所有的这一片地方让给了相应，并说让相应做这座山的领主。老翁告诉相应，这个瀑布叫做葛川瀑布，通往弥勒菩萨所在的兜率天的内院。还说："以后我将会保护那些修行佛法的人，我是信兴渊（志古渊）大明神。"

说罢，老翁便消失了。相应大吃一惊，更想见到明王的真身了。后来，他闭目统一精神，几天后当他睁开眼睛，瀑布中竟真的出现了被火焰包围着的不动明王的真身。

相应跳进瀑布，抱起那尊真身放在石头上顶礼膜拜，火焰消失了，石头上现出了一段木头。后来，这段木头被当做了神灵的尊体，人称"瀑灵王"。



①浪人：离开主家四处流浪的武士。

但马的骚灵

徘徊不去的熊魂

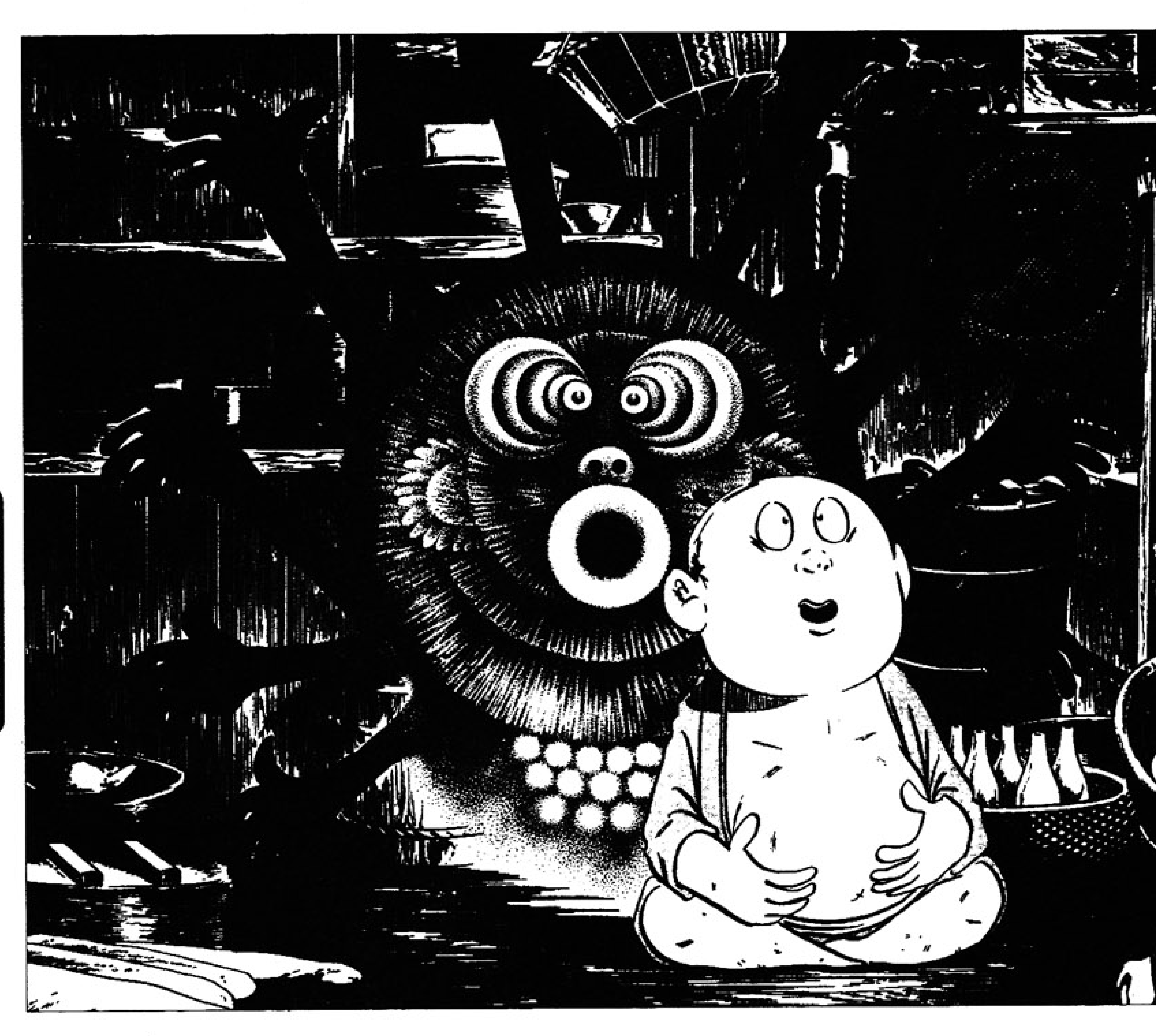
江户时代，但马国（兵库县）有一座很出名的鬼屋，是人们经常谈论的话题。

有一天，为了显示胆量，一个名叫木户刑部的浪人[①]带了一个随从住了进去。到了晚上，整个房子突然“嘎啦嘎啦”震动起来。“哇！地震啦！”两人跑出了屋子，发现外面什么事也没有。主仆二人将鬼屋里外查看了一遍，却根本找不到原因。过了两个小时，震动才渐渐停了。之后的两天，鬼屋每晚都会震动。而且是一到某个时间就开始震，但始终找不到原因。这时，僧人智仙也来一看究竟。木户对他讲了事情的经过，智仙便一同住下。

夜里屋子又震动起来，智仙紧盯着地板上起伏的草席，一把按住起伏最高的地方，插上了一把小刀。这时，震动一下停止了。

第二天早上，掀开草席，发现地板下有一个古老的墓碑，还能隐约辨认出“刃雄青眼灵位”几个字。仔细一看，“眼”字上还有新的血迹。

后来，木户向附近的农民打听，说是从前这里住着一个名叫外记的男人。他为村里人活捉了一只熊，榨干血液后杀死了它。因害怕遭到报应，外记偷偷立了一座坟墓，吊唁那只熊。但熊的魂魄杀死了他，之后在这座屋子里徘徊，一直不肯离去。



狸附身

赶快去找修行僧对付它

关于狸的妖怪故事特别多。而狸附身的故事似乎都集中在四国，尤其是德岛县。

被狸附身后，人会很爱乱吃东西，肚子胀得很大，身体却越来越衰弱，最后丢掉性命。想要驱走狸，据说唯一的办法就是去找修行僧。

在香川县的高地一带，也有人利用这个办法，给老狸喂东西吃，求它到仇家去作祟。狸倒也很讲义气，就会跑到那一家去祸害某个人。

这种事在当地叫做动物（兽）作祟。

名都郡八万村的一个小姑娘上山砍柴，回家途中把柴禾放下来休息了一会儿。再次上路时背起柴禾，觉得沉重了许多。但她还是把柴禾背回了家。家中的老婆婆说道："回来啦！（把我背到这儿来）辛苦你了！"

原来，小姑娘刚才休息的地方有一只狸，"噌"地一下跳到了柴禾上，到家时就跑出来附在了老婆婆身上。

这种单纯朴素的游灵让人感到多少有些可爱有趣，但在附近的城市里，却有一种说不清形状的"恶灵"，专门坑害善良的青年男女。在现代社会，我们经常能听到"对人际关系的恐惧"，甚至是"对生存的恐惧"这类字眼。也许这也是一种"游灵"之类吧。



狸的婚礼

只有小孩子能看到

“狐狸嫁女”的故事很有名，在德岛县还有一个“狸的婚礼”。

从前，在德岛的德岛町，住着一个名叫森平马的武士。“狸的婚礼”就是在他家的地板下举行的。

仪式十分庄严，与人间的结婚仪式一丝不差。但成年人是看不见这个婚礼的，只有小孩才能看到。尽管如此，地板下举行的“狸的婚礼”，仍然是一件盛事，吸引了很多人来看。

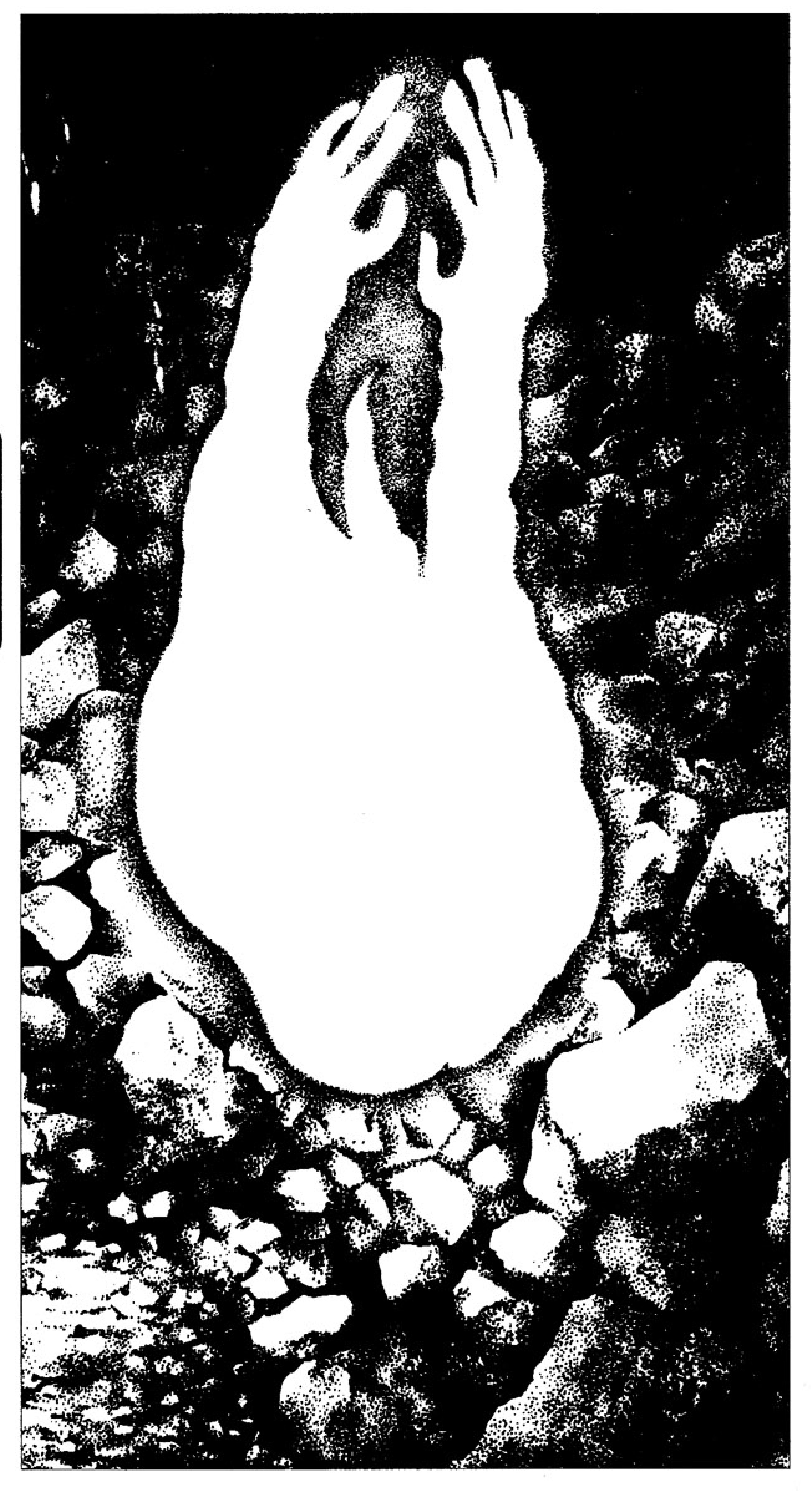
这件事传到了城主的耳朵里，于是下令让官差调查事实。但因为成年人看不到，官差们一时也难以断定事情的真伪。

“狐狸嫁女”常常在下雨的时候能够看到，而“狸的婚礼”只有小孩能看见，这实在很奇妙也很有趣。

不仅有“狸的婚礼”，在得到的久千田村，还能看到“狸的葬礼”呢。

有时候，村里谁家死了人，会举行盛大的葬礼。送葬的队伍从家里到公共墓地，排成一条长龙。当天夜里，在墓地附近的森林中，不知从哪儿集结了无数的灯笼，不久，也排成长龙，向公共墓地而去。据说那个场面与人间的葬礼别无二致。

我认为，这就是所谓的“灵”的送葬队伍。前面所说的“狸的婚礼”，从只有小孩子能见到这一点来看，也应该是一种“动物之灵”的结婚仪式。



狸火

冲着它所在的方向小便即可

这是发生在明治二十三年秋天的事情。

德岛县三好郡住着一个男人，有一天深夜，他步行前往国境附近的一个偏僻的村庄。忽然，山顶上出现了一盏灯火，眼看着就变成了两盏、三盏，不久就变成几十盏，开始自由自在地在山上飘来飘去。而且一直看着这座山，便看到了提灯人的模样。

于是这个男人心想，一定是传说中的“狸火”，并想起了遇到“狸火”时自我保护的办法。据说遇到了“狸火”时，只要冲着“狸火”的方向小便，或者在手掌上写一个犬字，然后把手贴在自己的膝头上，便会平安无事。

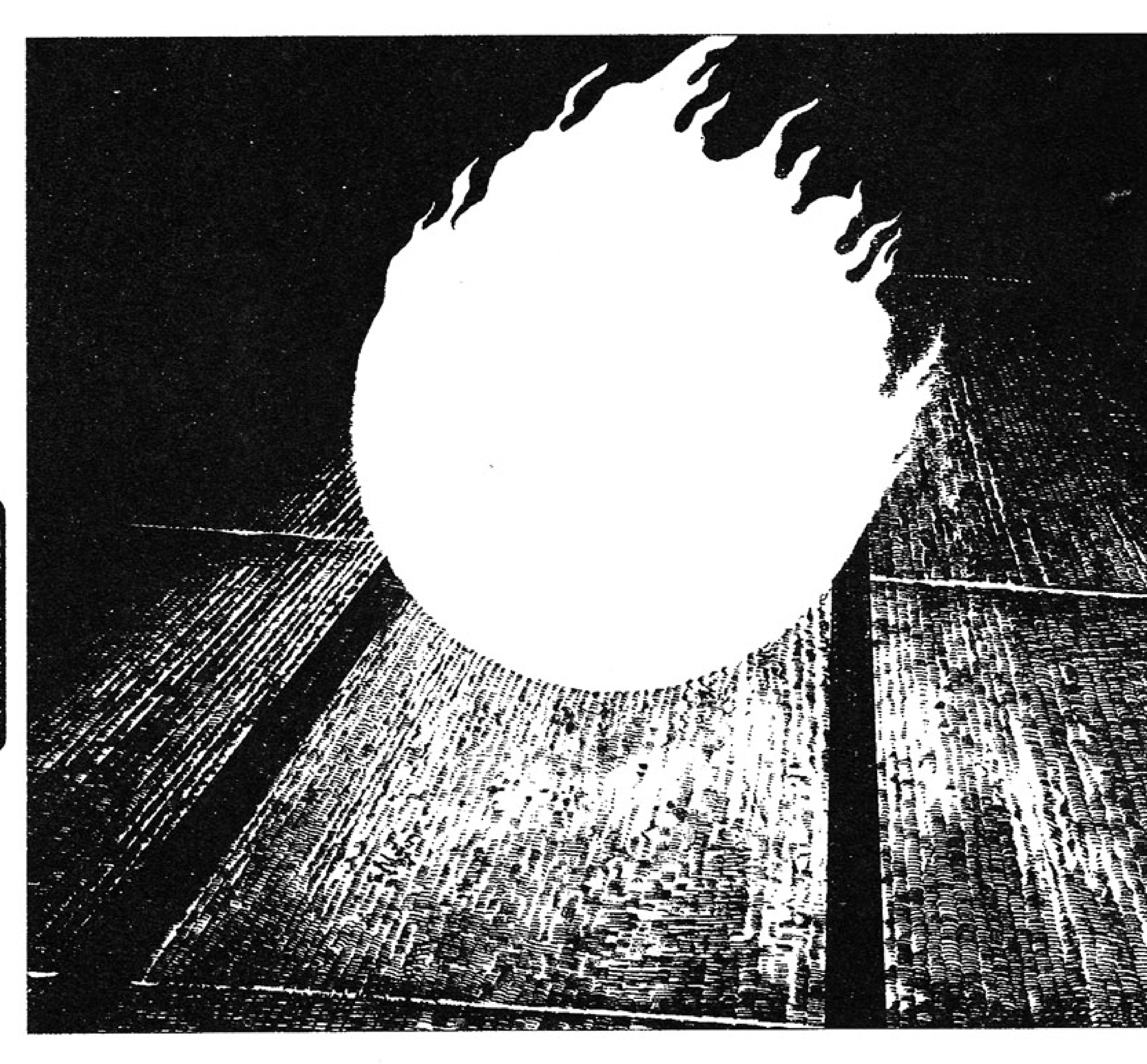
那人此时刚好憋得难受，于是对着“狸火”的方向痛快地撒了一泡尿。

不一会儿，刚才还飘来荡去的几十盏灯火，忽然间全部消失了。

这与其他地方所说的“狐火”类似，而“狐火”是从狐狸口中喷出来的。

而且“狐火”也不是一只狐狸发出的，常常是多只狐狸同时喷火。

所以这个“狸火”应该也是许多狸聚在一起，同时点起的灯火吧。



塔马色

飞行路线可预测寿命的人魂

在千叶县印旛郡川上村（八街市），据说“塔马色（人魂）”会来到（与已故的人生前）因缘很深的人家，贴在雨窗上，发出很大的声响。

而那个声响并不是全家人都能听到，只有与亡人有很深因缘的那个人才能听见，其他人是绝对听不见的。

“塔马色”是一团黄色的光球，拖着一条大约三米长的蓝色尾巴，擦着房屋的横梁或侧面飞行。

它的速度也有快有慢，据说跟亡人的年龄有关系。年轻人快，老年人就慢些。

另外，怪声虽然只有特定的人能听到，但“塔马色”本身，住在那一家的人都能看到。据说有人在少年时代曾见过三次“塔马色”。

听见过的人说，“塔马色”的大小比人头稍小，按照抛物线飞行，飞过几条街便消失不见了。

一般来说，人魂不一定是在人死后飞出的，濒死之际的人的魂魄也会飞出家门。

岐阜县武仪郡洞户村（关市），据说人魂如果能飞过河，便能继续活一年；如果飞过山，人便会马上死去。人们非常重视人魂，因为它的飞行路线能够预示人的寿命。



阿滴

千万当心饥饿时被它附身

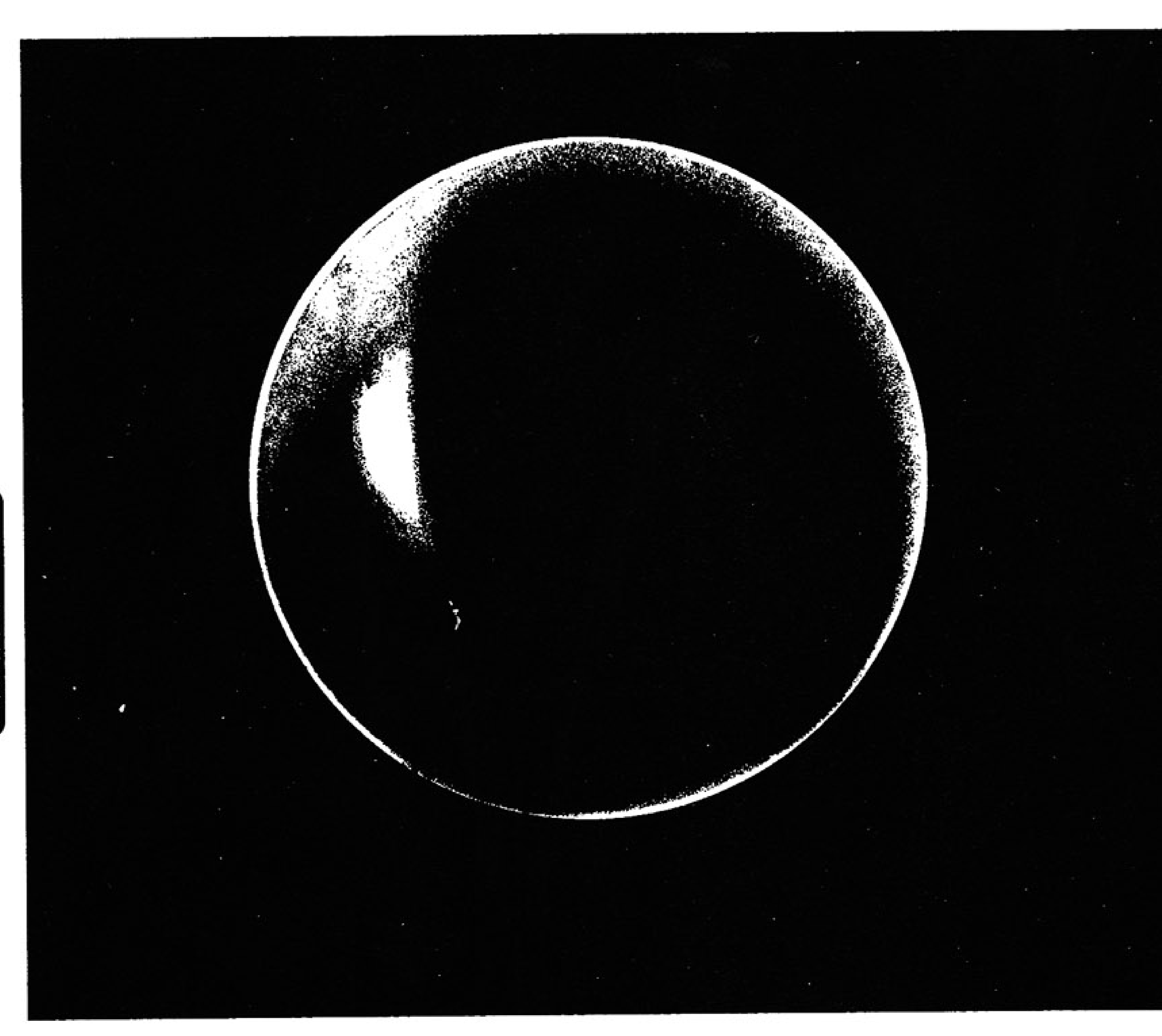
自古以来，长崎县南高来郡的人登温泉山时一定会带上饭团和梅干。这是为了防备被一种“饿鬼”附身。这里流传着这样一个故事。

有一个学生放暑假回老家，途中遇到了一个被这个“饿鬼”附身的男人。这个人倒在山路上，已经奄奄一息了，看见了学生后，他用微弱的声音说道：“阿滴。”然后向学生乞讨一些饭粒，表情十分痛苦。

这个学生听说过“阿滴”这回事，于是把随身带的饭团子给他吃了下去，他才慢慢地缓过劲来。听这人说，他走山路来到这里，突然觉得很饿，手脚发软，一步也走不动，正在进退不能的时候刚好学生来了。

比这更早的时候，也有一个人经过这里时被“阿滴”附身。当时根本没人经过，他拼了命爬到山岭上的一个小茶馆里求救，才捡回了一条命。

我小的时候也遇到过这种现象。那时我刚好倒在了晒稻谷场旁边，吃了一些麦穗就好了。这与传说中的“饿鬼附身”，还有柳田国男所说的“饿神”附身的症状一模一样，这种现象自古有之，但是现在好像已经消失了。也许是现代人吃得太多太好，已经不知道什么叫饿了，连“阿滴”都没有了附身的机会了吧。



千千古

会飞的皮球妖

有一座城的城门前，每天一到夜里就会出现一个像皮球一样圆形的妖怪。

这个妖怪轻飘飘地浮在空中，一落到地上就又飘起来，一会儿向西，一会儿向东，移动的时候还发出一种奇妙的声音。

一天晚上，一个名叫小河多助的年轻仆人想亲眼看看这个“千千古”。他等在城门口，果然看见“千千古”像传说中的一样，轻飘飘地飞过来了。

小河多助立刻用刀砍了过去，感到好像砍到了什么，掉落在地上。

于是他立刻扑上去抓住了它，大声喊道：“我杀了千千古妖怪！大家快出来看啊！”

不一会儿，附近的人们从家里吵吵嚷嚷地提着灯笼都出来了。

大家仔细一看，每天晚上人们看到的妖怪“千千古”，竟然就是一个皮球。

大家将皮球切开查看，发现里面只有一个小铃铛。

弄明白了妖怪的真身，小河多助和大伙一同哈哈大笑。



巧火

让人身体很不舒服的一股怪火

冈山县备前地区，人们把空中飘浮的火叫做“巧火”。汉字也写作“宙狐”或“中狐”，与其他地方所说的“狐火”似乎是同类。也有人说它是一种“行逢神”，遇到这种火，身体就会很不舒服。

出云一带曾经有人遇到过它。有个人突然发起了高烧，请附近的医生来看病。这个医生说是医生，其实本行是个种地的佃户，副业是兽医。只不过他曾经做过修行僧和算命先生，所以有降妖除魔之类的事情人们也去找他。这个医生将病人的情形查看了一番，说：“这是碰见巧火了。”

旁边跟病人住在一起的人们便询问“巧火”是什么东西。医生敷衍道：“巧火就是巧火。”

也许以他的知识水平确实说不清楚“巧火”是什么。但从他知道“巧火”这个词来看，这种怪火应该是自古有之，而且很多地方都听说过。

有人说“巧火”应该被写作“地狐”最为适当，但不管怎么说，“巧火”是一种具有行逢神特性的怪火。



蝶化身

人死后幻化为蝴蝶

直到今天，日本人仍然认为蝴蝶是死灵的化身。在冲绳，夜里蝴蝶飞舞被看做是不祥之兆，人们说那是死者的灵魂回来了。

在山形县的藏王山，传说人死后会化为蝴蝶。

从前，在藏王山麓，一个旅行者看见前面有一间破屋子，想进去休息一下。他打开房门走进去。一进门，“啊”地惊叫了一声便呆住了。屋里竟然有成千上万只蝴蝶。

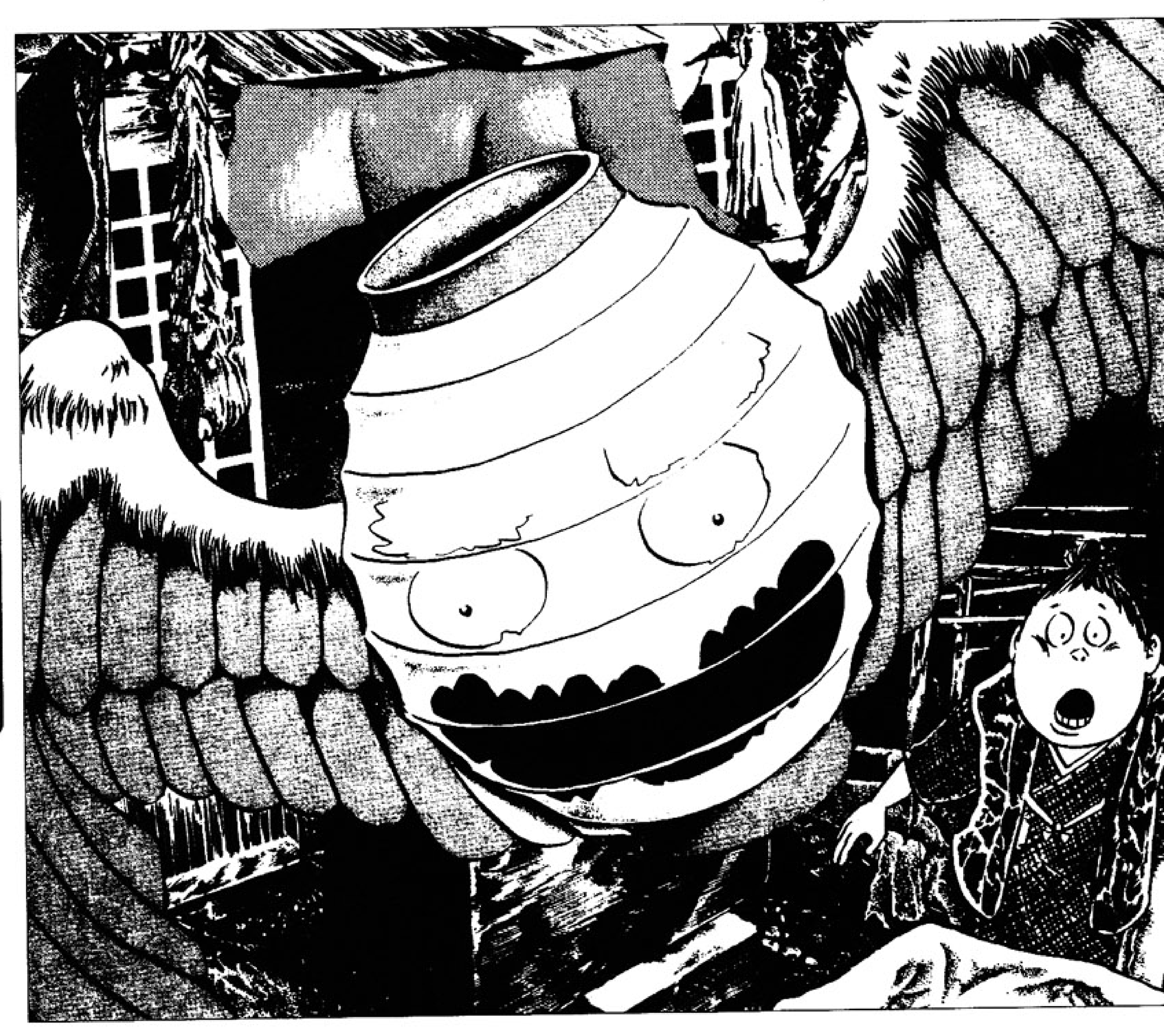
他想仔细观察这群蝴蝶，便打开了窗户让光线透进来。一开窗，蝴蝶纷纷涌出，像一道彩虹一般飞走了，消失得无影无踪。直到蝴蝶消失后，他才发现了女人的黑发和骸骨。

他害怕极了，赶紧跑到有人烟的地方。人们告诉他：

“以前那幢房子里住着一个特别喜欢蝴蝶的女人，经常在山里追蝴蝶玩。但是不知从什么时候开始，她的身体越来越差，有一天就断了气，连个知道的人都没有。后来她身体里涌出许多毛虫，可能是那些毛虫变成了蝴蝶。”

如果是这样的话，也许就是那女人死后变成了蝴蝶。

二三十年前，在前苏联，有一只蝴蝶飞进了一户人家，时而停在这家女主人的肩上，时而在屋子里飞来飞去，好几天都没有离去，被人们传为佳话。我在报纸上看见这篇报道，心想这只蝴蝶也许也是亡者灵魂的化身呢。



灯笼怪

生出翅膀会飞的灯笼

很久以前，有个男人不得不深更半夜到邻村去办事，于是他提了一盏灯笼出了门。

到了两个村子的交界处，忽然刮起一阵阴风，乌云遮月，灯笼里的火苗也开始摇摆不定。

这个男人不由得感到一阵害怕。正在这时，他手中的灯笼忽然生出了一对翅膀，挣脱他的手，拍打着翅膀飞了起来。

“怪、怪物啊！”

男人吓得一屁股坐在地上，那灯笼怪围着他飞了几圈，甚至长出了眼睛和鼻子，还咧着一张大嘴朝他哈哈大笑。

男人双脚发软站不起来，只得双手合十一边磕头一边发抖。

不一会儿，灯笼怪一边大笑一边飞远了，但这个男人已经忘记了要办的事情，好不容易回到了家，一会儿就睡着了。



灯笼火

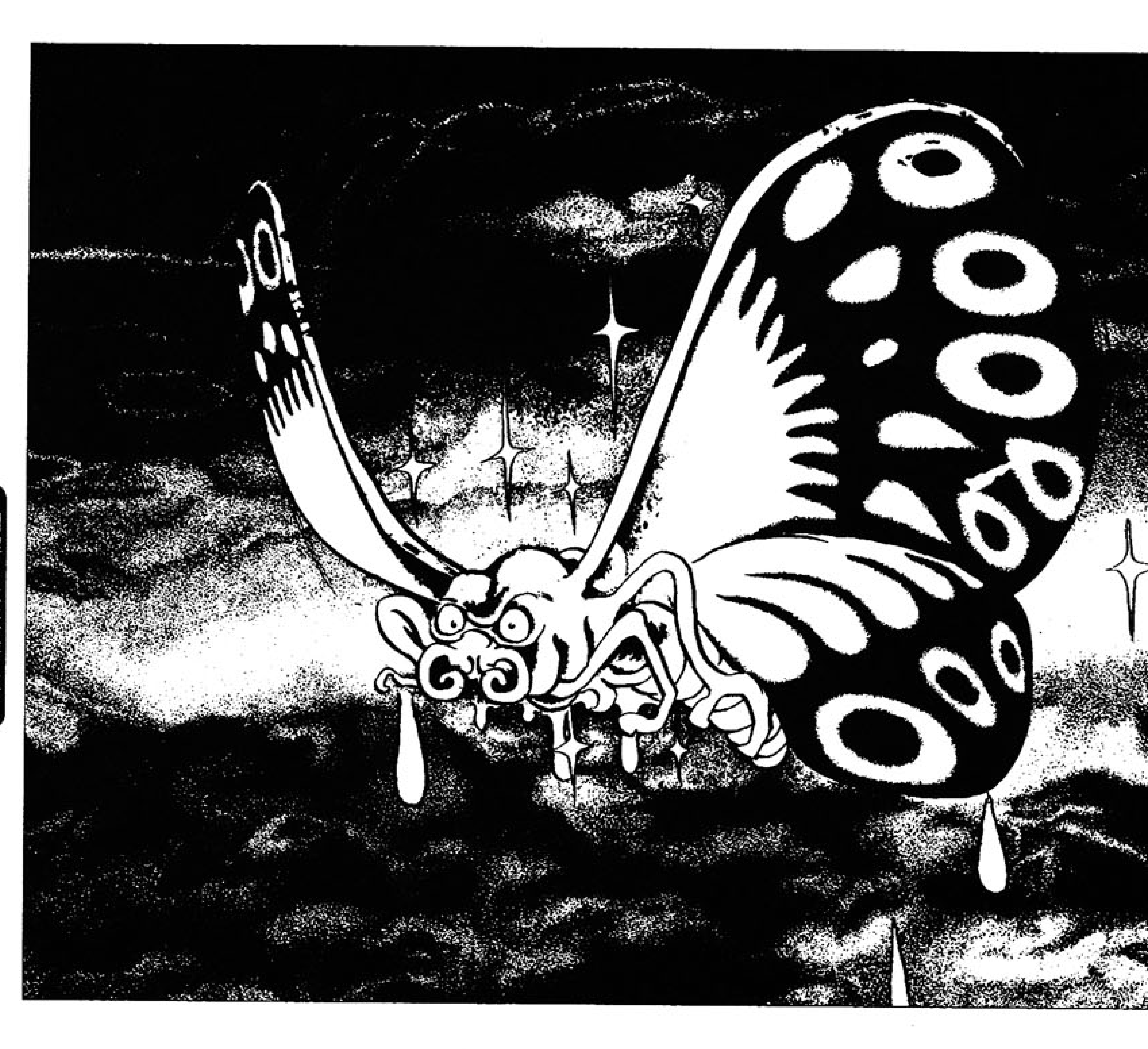
乡下田间小道上燃起的一团妖火

在乡下的田间小道上，有时会燃起一团火来。这就是被人们叫做“灯笼火”的一种妖火。

这团妖火从远处看，就像有人提着灯笼走路一样，所以被人们起了“灯笼火”这个名字。比如“本所七怪”中的“送客灯笼”，就是“灯笼火”的一种。这团火能持续移动好几百米，也有人说那是狐狸搞的鬼，于是它还有一个别名叫做“狐火”。

关于火的妖怪，大致分为两种，会燃烧的“阳火”和不会燃烧的“阴火”。

阳火妖怪会烧坏房屋甚至烧死人，能够造成危害；阴火妖怪除了一少部分，大部分不会对人造成伤害。不但不能害人，阴火本身甚至什么都做不了。有时作为妖怪的跟班出现，有时作为妖怪的“提灯者”现身。



蝴蝶幽灵

美丽的亡灵化身

秋田县仙北郡有一个叫做石堂的地方，以前好像发生过一场战争。

松山城主阿部氏的家臣中，有一个人名叫秋元备中。他在战争最激烈的时候不小心掉进了旁边的沼泽，最后死在了里面。

不久，秋元备中的尸体就化成了蝴蝶，一直沉在沼泽中。夜里便从泥沼中浮上来，在空中飞舞。

见过的人说，那蝴蝶的翅膀在水中闪闪发光，如此美丽的蝴蝶简直世间少有。

后来这一带的人们就将蝴蝶叫做“别蝶”，沼泽叫做“别蝶沼”。

蝴蝶经常被人们当作是亡灵的化身，在神奈川县，如果有蝴蝶飞进房间，人们会认为是亡灵回来了。



①尺八：一种日本传统管乐器。

②虚无僧：虚无宗的门徒称为普化僧、虚无僧、荐僧、暮露等。虚无宗是禅宗的支派，以中国的普化禅师为祖。此宗无所依之经典，倡说“虚无吹断”为禅那至上之法。皆以天盖（一种僧帽）、竹箫（尺八）、袈裟或挂络（短袈裟）为随身衣物，其他另备有铎铃、笛、大鼓、木鱼等，以供行法之用。

猪口暮露

吹着尺八四处云游的虚无僧

有一种喝酒的小杯叫做“猪口”。有一种小人妖怪叫做“猪口暮露”，它们将猪口杯子像斗笠似的戴在头上，还吹奏着牙签一般大的尺八[1]，打扮得像虚无僧[2]。据说它们会撞破箱子，一个跟着一个走出来。

“暮露”是指禅宗的一个流派、普化宗的化缘和尚，也叫梵论师或者虚无僧。

虚无僧常常带着一顶深斗笠，一边吹奏着尺八，一边成群结队地在街上徘徊。虽然也叫禅僧，但从不坐禅修行，只是一味地吹着尺八四处云游。

江户时代，虚无僧被许以特权，可以在各国间自由往来。所以有些犯了罪的武士就扮作虚无僧，云游各国，逃避惩罚，而且虚无僧也成了一些寻仇的流浪武士的伪装。

武士们可以将长长的尺八作为自己的武器，也可以用来护身。

兼好的《徒然草》中也记载过暮露集体在宿河原复仇的血腥故事。

不管怎么说，“猪口暮露”虽然很小，但很可能是一种危险的妖怪。



尘塚怪王

尘土堆积过久产生的妖怪

有一句谚语叫做“积土成山”，如果尘土一直堆积，就会生出一个叫做“尘塚怪王”的妖怪。

也有人说这个妖怪的性格很像山姥。

有一年年末，肥后国（熊本县）鱼贯村一个名叫久兵卫的农民，出门去采购过年的年货。他买了砂糖、海带、魔芋等好多东西，驮在马背上往家里走去。走到一条山路上时，突然，“尘塚怪王”站在了马前面，用恐怖的声音大声喝道：“把东西都留下，赶快走！要不然连你的马也吃了！”

久兵卫一边拿起海带向它扔过去，一边夺路而逃。但“尘塚怪王”一口就吞下了海带，飞快地追了上来。

久兵卫一看不妙，一边逃命一边从马背上抓起食物一个一个地扔了过去。结果很快就没有东西可扔了。

不过总算跑到了村子边上，眼看就快到家了，久兵卫稍稍松了一口气，可回头一看，“尘塚怪王”已经追了上来，快要抓住马的后腿了。久兵卫心想这下完蛋了，他忽然灵机一动，取出了袖兜里的烟叶朝“尘塚怪王”扔了过去。

趁着妖怪被烟叶熏得头昏脑涨的空隙，久兵卫终于逃进了村子，妖怪再也没有追上来。



松虫

不输人的嘴上功夫

这是一个叫加藤的人从西宇治回家途中发生的事。天已经完全黑了，当加藤翻越道祖岭时，四周已是一片漆黑。他忽然感觉到身后有一个人。那人还说："加藤先生是'松虫'。"

加藤是个很有胆量的人，立刻回话道："说这话的人才是'松虫'。"

两人一边说着同样的话，一边回到了加藤的家。加藤一进家门，转身关门时看见一个小和尚笑眯眯地站在屋檐下。

这就是刚才一直跟他说话的人。

小和尚说："你可真厉害啊！"

说完便消失了。

后来在岩国，为了嘴上不输给人，还嘴时有一句话叫做："说这话的人才是松虫"。也许就是从这个鬼怪故事中流传下来的。



立杖神仙

行路人的保护神

在高知县山里的老路上，人们祭奠着一个神明——“立杖神仙”，翻山越岭的人要给“立杖神仙”献上一根手杖。“立杖神仙”是行路人的保护神。

从高冈郡的横仓山至别府的一条小路上，也有一位“立杖神仙”，人们在路旁的一块大岩石上祭拜它。

从前有一个盲人乐师经过这里，被人骗到这块岩石上，抢走了金银财物，还把他推了下去。乐师的灵魂化作怨灵，将强盗一家全部害死了。后来，那块岩石也被人们叫做“乐师岩”，经过这里的村民们都会给它奉上一根手杖。

从爱媛县北宇和郡明治村的目黑，到高知县幡多郡津大村的奥屋内之间的一条小路上，也有一位“立杖神仙”。它是为了祭奠一位女人。她从目黑到奥屋内去帮忙，夜里回家途中遭到了狼群的攻击而丧命。虽然她带着辟邪的镜子，却因害怕而将它扔了出去。村民们都说，如果当时她拿着一根手杖，也不会这么容易就让狼群吃掉。于是人们在她遇难的地方供奉手杖以慰藉她的灵魂。

这种“立杖神仙”带有一些灵魂信仰的元素，它不是一种害人的恶灵，而是在受到足够的供奉之后，就会变成人们的守护神。


火用

雌雄妖兽

深夜喜欢在房梁上约会的恋人

有一户人家，每当夫妻两人睡熟之后，房梁上就会有什么东西跑过来。

刚开始由于两人都睡着了，谁也没发觉，有一天夜里，妻子忽然惊醒，看到了房梁上的东西，吓得大叫起来。

丈夫被吵醒了，战战兢兢地往妻子的视线方向一看，只见房梁上有一个浑身长毛的动物。

而且这个动物不止一只，在离它不远的地方还有一只，似乎是雌雄一对。

两只动物对房子里睡觉的人漠不关心，似乎只是一味地沉浸在相见的喜悦之中。

虽然它们看上去不像是会害人，但这么两只来路不明的家伙待在人头顶上，谁还能睡得着觉呢？

夫妻俩逃出了屋子，第二天一早就搬家了。

那对“雌雄妖兽”后来怎么样了，这对夫妻自然不得而知。

家里出现妖怪并不是什么稀罕事，但这种妖兽并不在乎人的存在，只是将人家的房梁作为见面的地方来使用，这种行为和性格，人类似乎无法理解。

不过，天井之类的地方本来也被人们视为家中的“异界”，谁能知道里面住着些什么东西呢。



凭神

出生时受其关照的神灵

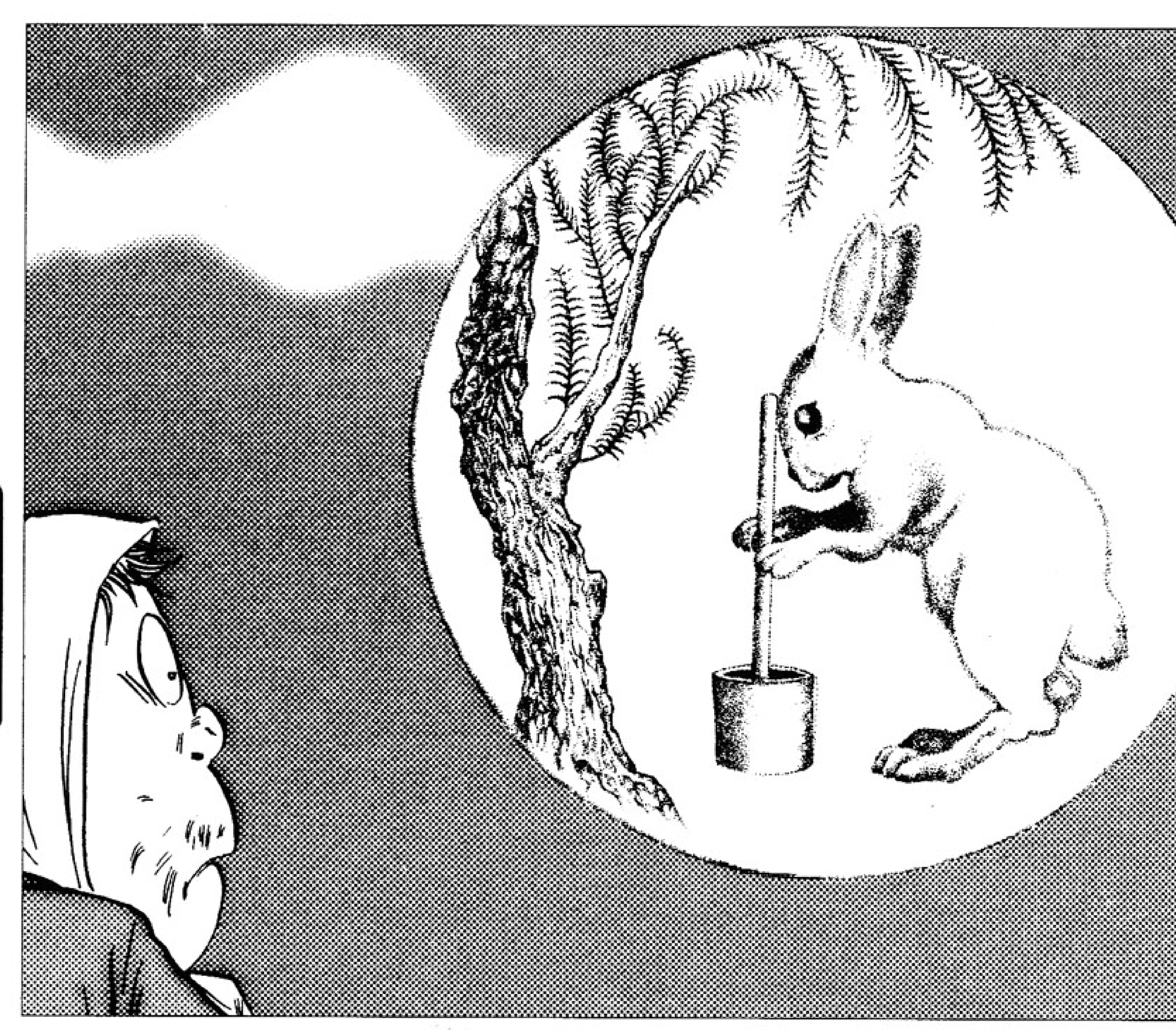
北海道阿伊奴族的女性中，有一种人能够陷入叫做“伊姆”的精神状态中。这种症状发作起来，就会对别人的言论提出反对，或作出反对的动作，或胡乱模仿别人的言行等，完全不受本人意志的控制。

在钏路地区，人们将这种人叫做“腹婆”，据说一旦被蛇惊吓或者梦见了蛇，“伊姆”症就会发作。在日高沙流川一带，据说体弱的女性为了变强壮，就去请求一种蛇的“凭神”，让它传授自己巫术和“伊姆”。

古代，人们将稻草绳或柳枝做成蛇的形状，先向火神祷告，再抛撒谷糠，请出守护神——蛇的灵魂，然后将依附着蛇灵的草绳放在病人的肩上，赶走魔障后，蛇灵就化作“凭神”附在人身上，那个人就变成女巫或“伊姆女”。变成女巫的人会常被神灵附体，宣布神谕或预言，而且十分灵验。

“凭神”是人在出生时得到了它的关照的神明，不仅有蛇，还有熊、鼬、蝙蝠、蜂等。“凭神”大多是在人中年时期附身，而不是儿童时期。

人们相信，蛇的“凭神”是祭坛的守护神，在粮食短缺时能救苦救难。但它也是能作祟的恶神，如果它作祟害人，人们便会用柳树皮或胡桃木做成蛇的形状，与蛇喜欢吃的东西一起供奉给它，消除它的怒气。



① 帝释天：帝释在佛教中是忉利天之主，信奉佛教。

月兔

住在月亮上的明月精

在日本的传说中，住在月亮上的人叫做“桂男”，在月亮上砍伐桂树。而月亮上有动物的传说，在世界各地都有流传。

比如在台湾，就传说月亮上住着想要摘仙桃的猴子，而流传最多最广的，就是关于月亮上的兔子。

传说帝释天[①]化作一个老翁，依次去猴子、狐狸和兔子家讨饭。

狐狸抓了一条鲤鱼，猴子摘了一些果子，分别献给了帝释天。

然而，性情温和的兔子什么也没有，难过至极的兔子跳进了火中，将自己献给了帝释天。

帝释天大受感动，将兔子的骸骨安放在了月亮上。于是兔子的故事一直流传后世。

除此之外，在中国，人们将月亮上的兔子叫做“玉兔”，也将兔子叫做“明月之精”。

而且日本传说兔子在月亮上捣年糕，而中国的传说是兔子在月亮上捣药。



槌蛇

一种形似槌子的蛇妖

三河国，也就是现在的爱知县，出现过一个叫做“槌蛇”的妖怪，它又叫“槌子”，是一种形似槌子的蛇妖。

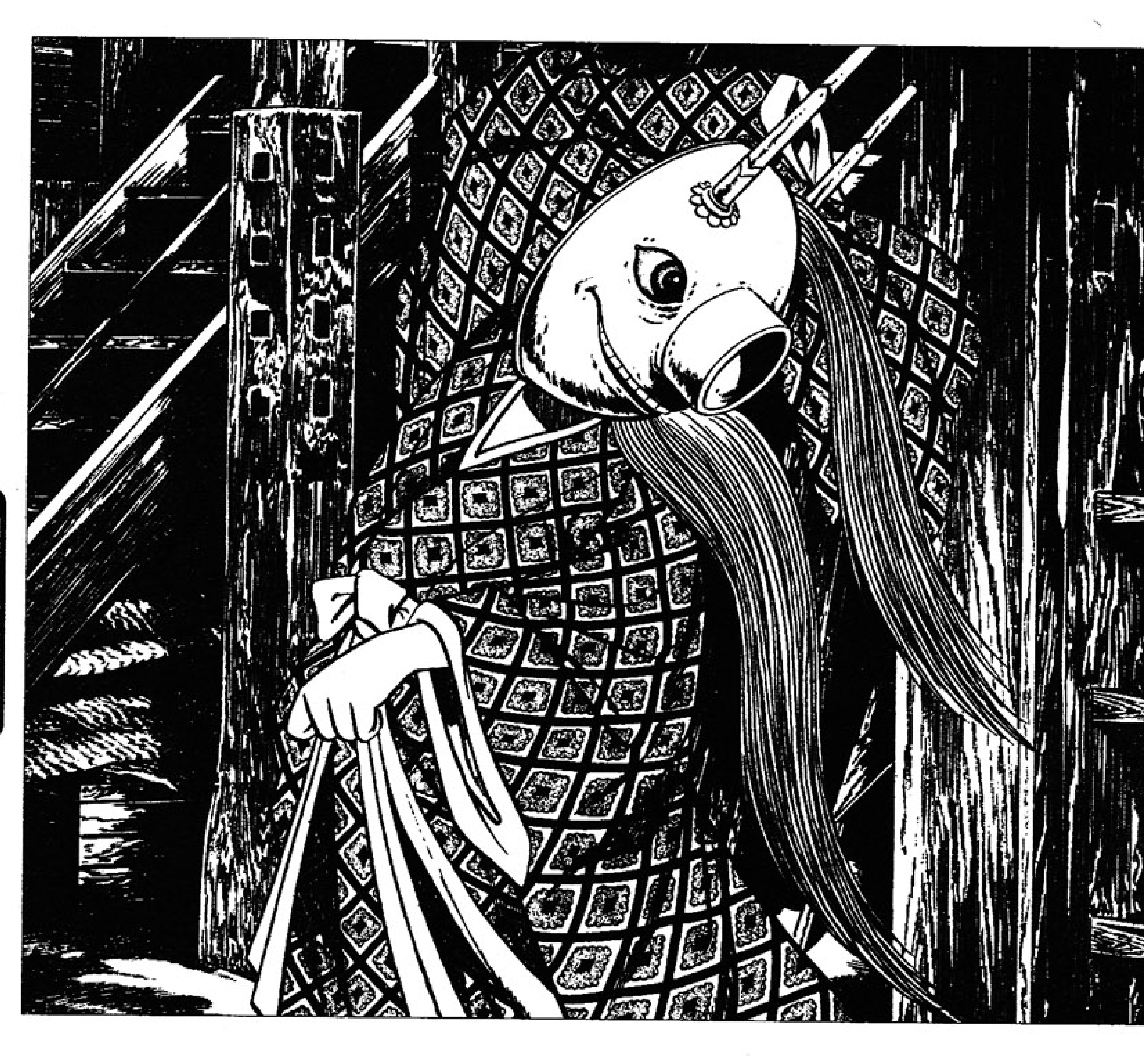
“槌蛇”有剧毒，一旦被它咬到马上就会毙命。

“槌蛇”扬起镰刀形的脖子袭击人时，如果用棒子打它，它的头立刻会飞弹出去。如果这时不找到蛇头将它置于死地的话，它会再长出一个头来，带着极深的恨意找人报仇。

有些地方把它叫做“苞蛇”。传说有个男人，在从爱知县凤来寺村（新城市）的门谷前往东门谷的途中，看到一条大约有稻草槌那么粗、二尺来长的“苞蛇”从山坡上游过。

加贺国（石川县）小姓町，有一道缓坡叫做“槌子坡”，每当下着小雨的夜里，就出现一个通体漆黑、像捣臼用的槌子似的东西，骨碌碌地滚来滚去，不时变换着方向移动。它“咔咔”地笑上两声，就会响起雷鸣般的声音，然后“啪”地闪过一道光，身影便消失了。据说看见它的人两三天后就会被毒气侵袭病倒。它可能也是“槌蛇”的一种。

农家打稻草时常用的工具中，有一种叫做“槌子”。它是一种在又粗又短的圆木上插着一根细柄的木槌。现在，人们将这种木槌形的蛇妖总称为“槌蛇”。



角盥漱

附在洗脸盆上的执念变成的妖怪

角盥是一种洗脸用的，两边有着像角一样的手柄的漆器。一般在洗手或女子染黑牙齿时使用。其中，漱口时使用的角盥，就叫做“角盥漱”。

在平安初期的延喜时代，和歌女诗人小野小町，作为六歌仙——三十六歌仙之一，被世人称颂，人气极盛。当时，她有一个对头，就是同为六歌仙之一的大友黑主。相传他是大友皇子（弘文天皇）的曾孙，但与生活优裕的小野小町不同，大友黑主的身份要低微得多。

有一天，黑主偷偷听到了自己在歌谷赛歌会上的对手小野小町作的一首和歌，便将这首和歌当作自己的作品写了出来，还收进了著名的歌集《万叶集》中。小町听说了这件事后，为了证明那是自己写的，便把那首和歌放在了角盥漱里洗，不可思议的是，上面的文字竟然一瞬间就消失了，于是黑主因此被问了罪。

鸟山石燕的《画图百器徒然袋》中，也记载了这个洗脸盆变成的妖怪“角盥漱”，穿着和小野小町一样的十二单女式和服，面部就是一个“角盥”，两只手柄就像魔鬼的犄角一样可怕。

石燕在书中暗示道，是歌仙小町对诗歌的执念附在了自己使用的角盥上面。自古以来就有一种说法，在一些非常有力的语言中会附上一种“言灵”，能让说出的话变成现实。这种“言灵”可能也会附在器物上面，帮人将话语变成现实。



负伤蛇

被杀得半死的蛇化成的妖怪

传说如果将一条蛇杀得半死然后丢掉，这条蛇夜里就会变成妖怪“负伤蛇”前来寻仇。

如果挂着蚊帐，蛇便不能入内，但第二天蚊帐周围就会滴着红色的血迹。

而且，“负伤蛇”还能扭曲自己的身体，代替文字向人们传达“复仇”的信息。

蛇即使不化作妖怪“负伤蛇”，如果在草丛中被人打到头，也会向那人眼中喷射毒气，使人生病。而且自古以来就传说，如果将蛇活杀，便会招来蛇的报复。

但是，如果像小孩子那样，杀了蛇也没有要受惩罚这个意识的话，反而不会遭到报复。正如“己生恶念归于己”这句话所说，人杀死蛇的时候，如果担心遭报应，蛇妖便会应念而出，实施报复。

同样是杀生，如果当时什么都不想，就会平安无事，如果感到内疚，反而会遭到报应，虽然很奇怪，但是关于蛇妖，的确有这么一个说法。



天狗附身

借人体向人传授神术

很久以前，在鸟取县发生了这样一件事。

有一个姓太田的姑娘，一只手行动不便，到了年纪还是嫁不出去，每天待在家里。

有一天，夜深人静的时候，这个姑娘突然叫道："神仙驾到！天狗驾到！"把家里人全都叫起来了。家人凑到姑娘跟前，她冲着家人说了这么一番话：

"我乃天狗。近来武道衰落，予甚为感叹。遂借此女之躯，向众人传授神术。明日携长刀与木刀前来我处请求面会者，予必将当面传授剑术于此人。"

家人只当她精神错乱了，只得好好地看护。到了第二天早上，家里突然来了一个男人，对家里人说："我昨晚梦见了天狗，它跟我说'我明天会附身在太田家的姑娘身上教你剑术，明天你务必带着长刀和木刀到那里去'。"

家里人目瞪口呆。这时，姑娘听见了他的话，从屋子里面走了出来。"我就是要教你剑术的天狗。"说罢，将男人引到里面的一个房间，闭上眼睛，拿起那男人带来的一间半长的大刀，立刻像水车一般挥舞起来，身姿极其洒脱。

然而在这之前，那个姑娘别说剑术了，连剑也不曾拿过。家人不禁忧心忡忡，在那男人走后，对着那姑娘絮絮叨叨地请求天狗赶快离开她的身体。



仙女之宿

它会让你美梦成真

江州（滋贺县）神崎郡有一个名叫长谷太丸的人，原是大和国（奈良县）泊濑川边人氏。他的妻子是川胜家的女儿，他们养育了七个孩子，生活十分贫穷，但他每天朝夕念佛，诚心一片。

一天晚上，天空乌云翻滚，似乎要下大雨。太丸忽然从睡梦中惊醒，听到有人在敲窗户。打开窗户一看，外面竟然有一个仙女，周围还围绕着十五名童子。太丸吓坏了，轻声问："您是谁呀？"仙女微笑说："我正在往东南边去的路上，能不能让我在这儿借宿一宿？"

太丸诚惶诚恐地说："我们家穷得很，您这么高贵的人怎么能住在我们家呢？请您到别人家去吧。"

"请别推辞了，让我借宿一晚，我会让你的七个孩子世代享受荣华富贵。"

看太丸不相信，仙女笑着说："那就让你见识一下。"随即走进房间，化作一条白蛇。太丸夫妇对着白蛇倒头便拜。

天亮以后，夫妇俩发现，后院竟然长出了七棵大杉树。不但如此，奇事接连不断。两人从井里打水浇灌杉树时，井水竟然变成了美酒。井边的一棵梧桐树上结出了金果子，太丸家变成了大富豪，房子里装满了奇珍异宝。后来，当地人将太丸之灵当做神明来祭拜，尊为"宇贺大明神"。



年碗

送年糕的老爷爷

“年碗”又叫“年爷爷”，是鹿儿岛县西边的岛上人们对正月神仙的别称，传说“年碗”住在天上。

在下甑岛，人们传说“年碗”会在除夕那天晚上，骑着一匹无头马，响着铃铛，从附近的山上下来，“年碗”是一个白发老人，有一个像天狗一样的长鼻子。

这是下甑岛至今还会在除夕时举行的仪式：有小孩子的家庭，会事先请一位扮演“年碗”的人，除夕那天带着年糕、蒙上脸到家里来。他戴着天狗的面具，披着蓑衣，用棕榈树皮或苏铁叶子做成蓬乱的头发。

“年碗”挨个到人家里走上一圈，对小孩子们说教一番，最后将年糕送给小孩，然后离开。据说这种年糕会让人长大一岁，如果没有得到年糕，小孩就会长不大。所以将这种年糕叫做“岁饼”。

此外，在屋久岛的宫之浦，除夕举行的仪式也是从甑岛的“年碗”演变而来的。村里的青年戴着面具、披着蓑衣、敲着钲鼓挨家拜访，教育小孩子并送上年糕，然后离开。在上甑岛，除夕之夜，大人要将年糕和压岁钱包起来，偷偷塞到孩子的被窝里。第二天早上，父母再告诉孩子，昨晚来了一个白发老爷爷，让你长了一岁，就像圣诞老人的故事一样。



①鲸尺：做和服时用的尺。

利根川的火球

出现在利根川的"火球"

很久以前，有五个人结伴夜里到利根川钓鱼。忽然，他们背后传来“咻”的一声。

五个人一齐回头想要看个究竟，发现一个大约1鲸尺[①]（约38厘米）的“火球”，轻飘飘地浮在空中。这个火球一边发出“咻咻”的让人很不舒服的声音，一边在空中飘浮，让人觉得十分诡异。不知谁喊了一声：“快跑啊！”

大家纷纷扔掉渔具撒腿就跑。

好不容易跑到了看不见火球的地方，大家才松了一口气，开始讨论刚才看到的到底是个什么东西。

肯定是个火球没错，但那声音却谁也没听过。其中有的人听了那声音甚至恶心得想吐。但最后还是没搞清楚那到底是什么。

这时大家才想起了刚才扔掉的那些东西，但谁也没有勇气回去取了。大伙一直等到天亮，才心惊胆战地回到钓鱼的地方，发现渔具之类的还都扔在原地。

五个人同时目击、都听到了怪声，应该不会是看花了眼。碰上这么个倒霉的怪东西，大家再也无心钓鱼，于是各自回家了。



托利达西

被神灵附体的人

在福冈县宗像郡神湊町，人们将那些忽然被什么东西附身后，具备了通灵能力的人叫做“托利达西”。传说有一个老太婆从山里砍柴回家时，一个神灵藏在柴捆中，附在了她身上，使她变成了“托利达西”。据说只有女性和诚实的人才会变成“托利达西”。佐贺县的东松浦郡七山村（唐津市），有一个词叫做“托利达什”，也指的是忽然被神灵附体的人。

在《综合日本民俗词汇》中，将这两个词汇联系了起来。而且还有一个相似的词语叫做“托利达什”。

这还是九州到四国一带的一种占卜活动，被地藏或狐仙附身的人能够预言祸福，还能给人治病。福冈县的一些地方，“托利达什”也叫“野狐使”，据说一些医生已经束手无策的病人，也去请“托利达什”来做祷告治病。

我有很长一段时间到处收集妖怪的图画（仅日本的妖怪就已经收集了八百种），但不知为什么很多妖怪没有具体的外形，只可意会而不能眼观。

我大概与妖怪直接接触过十二次，都没有看到妖怪的模样。所以有时会想，这世界上到底有没有妖怪。每当想到这些，我就觉得自己失去了生存的意义，连画漫画的力气也没有了。



土瓶神

饲养在家里的蛇游灵

土瓶神被认为与蛇的游灵是同一类，它是一种脖子上有一圈环纹的小蛇，环纹是黄色的，所以也叫“金环蛇”。体型大的像筷子，小的像牙签。除了腹部是淡黄色外，其他地方都是浅黑色。

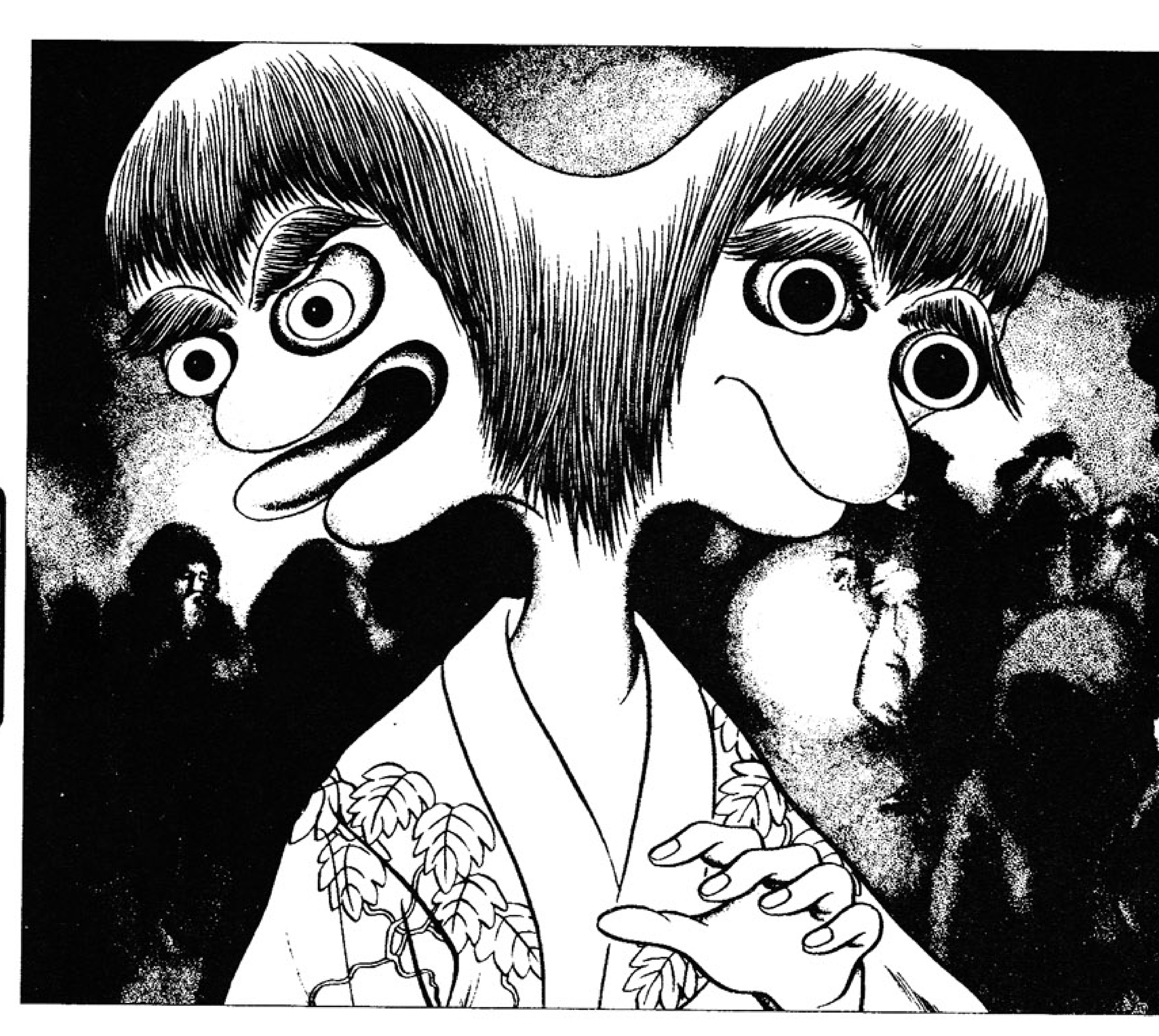
有人将它养在家里，比如在伊予（爱媛县）附近的谠岐（香川县）乡下，有人将它装在土质的罐子里，放在厨房附近的地上，经常拿人吃的东西喂它，甚至有时还给罐子里倒些酒。

同样是“游灵”，有些会害人，还有的只要将它好生饲养，就会保佑家族兴旺。人们喂给“土瓶神”人吃的食物，看来它应该属于后者。

小时候，有很多关于“诅咒”、“游灵”的故事。我对这些很感兴趣，所以记住了不少。每当想起这些故事，就会对世界上这些不可思议的现象感到惊讶。

言归正传。游灵有两类。一类是某种灵力附在动物之类的身上，使它能发挥异常的能力，还有一类是中国古代一种叫做黑暗诅咒的“蛊毒”之流。

所谓蛊毒，是将各种小动物或昆虫装进一个壶中，不喂食物，让它们自相残杀，最后活下来的就是“蛊”，操纵“蛊毒”的人能用它来给别人下咒。而这个“土瓶神”，也不能说跟这种“蛊毒”没有关系。



左右

真叫人“左右为难”

“左右”在石川县江沼郡和长野县小县郡一带广为人知。它的名字还是“左右为难”这句话的由来。

从前有两位医生，一个名叫“左”，一个名叫“右”。两人都以自己是日本第一名医而自豪。不过这二人的医术也着实不凡，不管什么疑难杂症，都能很快治好。

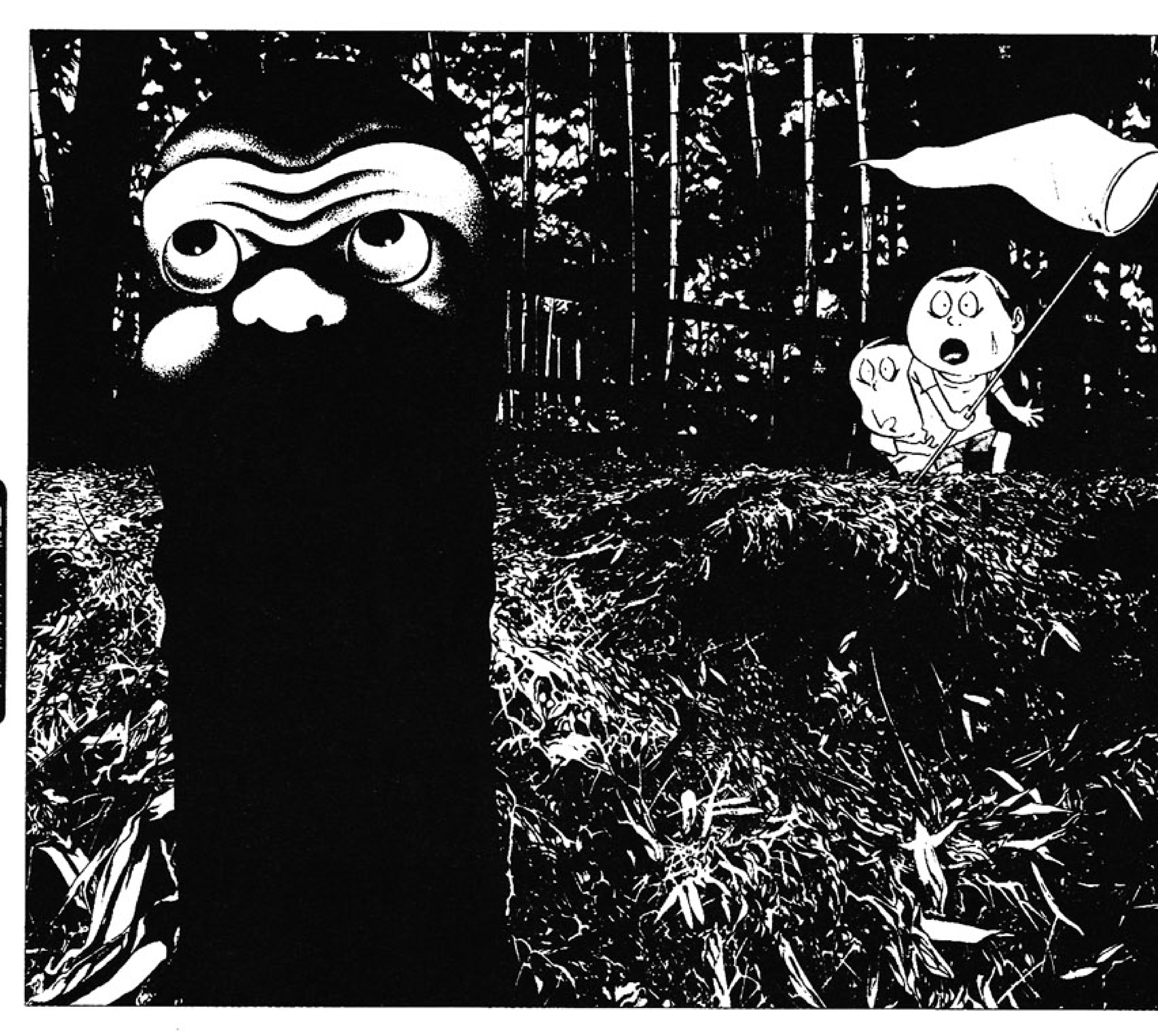
有一天，两个人比赛医术。每人砍下一只手，看谁能不留痕迹地把断手接回去。但两人都出色地完成了手术，没能分出胜负来。

于是，两人想比试接头的本事。人们都说：“这可是了不得的比试啊！”大家蜂拥而至，都想开开眼界。

在人们的注视下，两位名医面不改色地轮流将对方的脑袋砍了下来，又完好无损地接了回去，依旧难分胜负。最后其中一人说道：“不如我们同时把脑袋砍下来，再比赛看谁先接上去！”于是，两人同时将头砍了下来。

但是，两人同时人头落地，就没有人能施展医术把头接回去了。于是，“左”没办法，“右”也没办法，两人就这么死掉了。后来，就有了“左右为难”这么一句话。

《桃山人夜话》中，有三个武士互相把脑袋砍了下来，三个脑袋变成了妖怪“舞首”。也许是因为“左右”的故事因为跟它很相似，所以也被当做了妖怪。



①土用：立春、立夏、立秋、立冬前十八天。

土用和尚

土用时节出现的土地神

神奈川先津久井郡青根村（相模原市），一到“土用”[①]时节就会出现这个“土用和尚”。

所以在土用期间，人们不能动土或除草，因为据说这样会把“土用和尚”的脑袋给刨下来。

这样看来，“土用和尚”大约是一种土地神（至少在那段时间内）。

每一片土地上都有不同的“土地神”，人们认为，不经过土地神的允许擅自动土，就会招来灾祸。于是动土之前都会举行地镇祭等祭祀活动。而“土用和尚”与这类“土地神”似乎不太一样。

它更像是一种“灵”，但不是幽灵，而像是这片土地上的宅邸的守护灵。

但是“土用”是一年四次的周期性的时间段，是春、夏、秋、冬四个季节最后的十八天。

《和汉三才图绘》的第五篇，“金神”的条目中有这样的记载：有一种可怕的神灵叫做“金神”，在土用期间如果不祭祀这尊神灵，便会在土地上作祟，并害死这家的七个人。如果这家人数不够，还会殃及邻居。

“土用和尚”大概与这个“金神”是同类。



①蛇眼伞：伞面为红色或蓝色，中间有一个白环，撑开后呈蛇眼状。

长井户的妖怪

长井户海底化身为蛇眼伞的长发女妖

在佐渡岛金泉这个地方，从前有一个喜欢钓鱼的男人名叫八藏，他每天都会去海里钓鱼。

有一天，他在长井户这个地方，像往常一样放下了钓线，却看见海底好像沉着一个奇妙的东西。那是一把漂亮的蛇眼伞[①]，八藏越看越想得到它。

他立刻脱掉衣服想跳进海里，突然有人喊道："等一下！"

八藏吓了一跳，回头一看，却什么人都没有。他回过神来，想再次跳进海里时，那把蛇眼伞突然"啪"的一下张开，变成了一个披散着头发的女人。

八藏惊慌失措，赶紧划船逃跑，"长井户的妖怪"也追了上来。等船到了岸边，一直追着他的妖怪说："哎呀，真可惜，让他跑了！"说罢便回去了。

听了这个故事，一个自诩力大无比、名叫长吉的年轻人说道："让我去收拾这个家伙！

他去了长井户。在那儿待了一会儿，便下起雨来。不一会儿就变成了暴风雨，海上卷起了惊涛骇浪。这时，妖怪乘着大浪现身了，就要抓住长吉。

刚勇过人的长吉拼死逃了回来。后来长吉因此一病不起，不久便死去了。



长崎的水虎

喜欢不劳而获的水怪

很久以前，在长崎港对面，现在的五岛市附近，经常有“水虎”出没。

有个女佣人在海岸边收拾鱼的时候，忽然看见从海里伸出几只手，想要抓她的鱼。这就是“水虎”。惊慌失措的女仆操起手中的刀，一下将一只手砍了下来。

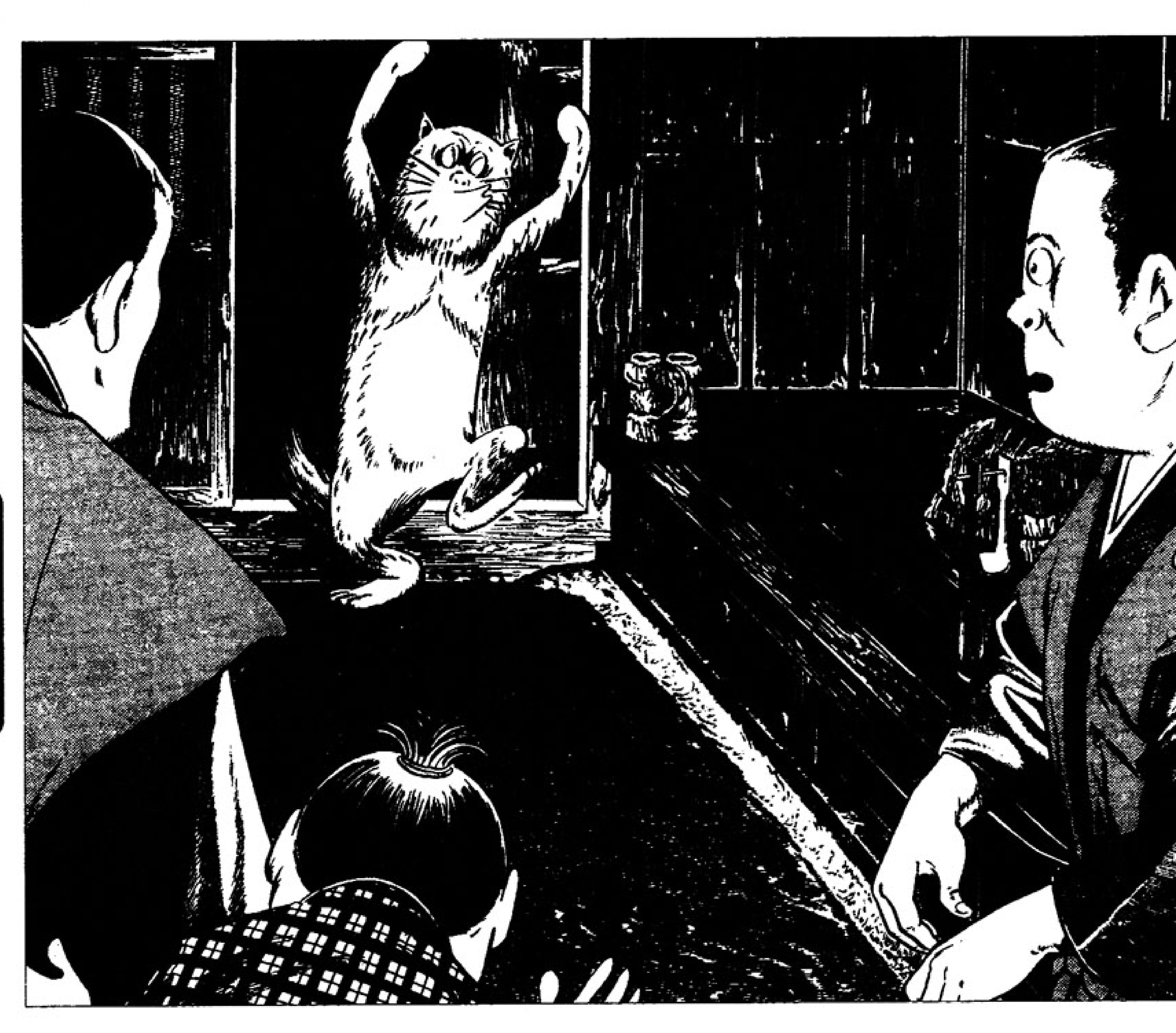
“水虎”立刻逃走了。女佣将断手交给了主人。

那天夜里，人们听到从海上传来了悲鸣声，那是“水虎”在说：“请把手还给我。”从那以后，“水虎”每天晚上都哭泣哀求，十分凄惨。主人起了恻隐之心，便与“水虎”约定，以后再也不许作弄镇上的人们，然后将断手还给了他。作为约定的见证，水虎写了一封致歉信，最后在手指上沾上墨水，按了手印。

“水虎”常常被人们与“河童”相提并论，但鸟山石燕等人认为，虽然它们都是水里的妖怪，但“水虎”与河童并不是一回事。

江户时代的百科辞典《和汉三才图会》中提到：“水虎”原本是栖息在中国庐县（湖北省襄阳县西南）一带的河川之中，模样像三四岁小孩的一种动物。

“长崎的水虎”可能是这个中国的水虎渡海来到日本的。但因为都是水怪，日本很多地方便将它与河童混为一谈，很多时候已经说不清水虎本身的特征了。



锅底

多出现在有钱人家里的一种狸

在冈山县阿哲郡熊谷村（新见市）有一户人家被人们叫做“锅底”。这户人家养着一只狸，一到正月，这家人便穿着礼服迎接狸驾到。

有人亲眼见过这只狸，据他说，这只狸与我们普通人见到的狸不太一样，而且个头比鼬鼠大一些。

此外，据说“锅底”多出现在有钱人家里。

灵的世界十分复杂，想要清楚地区分“神”与“灵”的界限，并不是一件容易的事情。妖怪也是一种“灵”，所以没有必要将幽灵与妖怪区别开来。

神的妖怪和幽灵一样，都属于“灵”。

比如这个“锅底”，这种让普通老百姓感到“很神奇”的东西，原本也是灵的一种。这个“看不见的世界”与我们的世界发生着怎样的关联，我们只能冷静地观察。

“能看到的世界”是比较容易研究的，而“看不见的世界”就让人很难理解，也很难说明白，更不好研究。

但是，看不见不等于没有，存在就是存在。



生团子

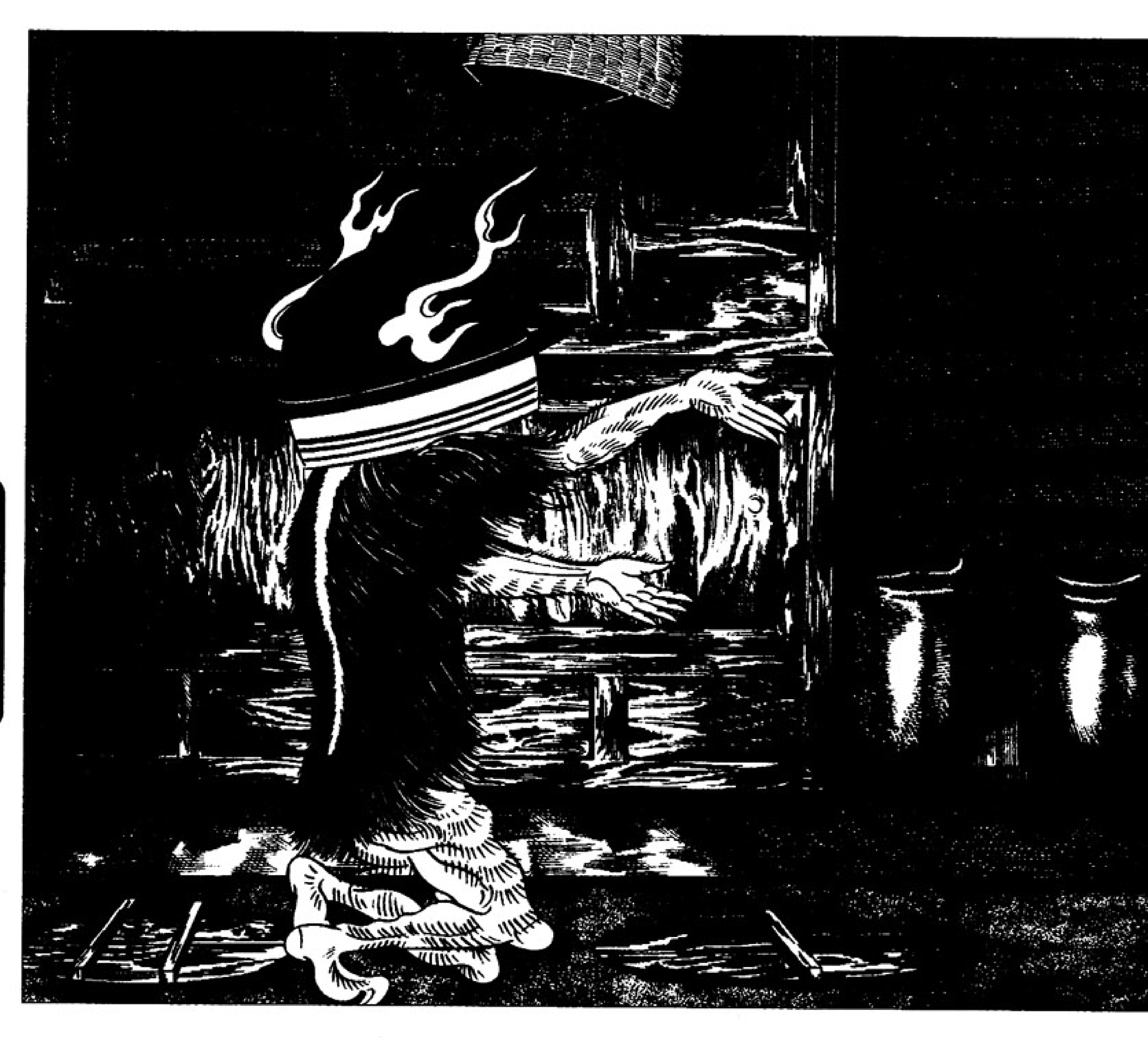
长野县随处可见的佛像

在长野县各郡，有些家族十分虔诚地信仰“生团子佛”，这种佛像在长野县随处可见。它的模样有点奇怪，一般是光着一只脚，一只手上拿着一只草鞋。

特别是长野县的植科、更级两郡（千曲市），这种家族非常多。在松代町的大英寺墓地，就有这种生团子佛像。崇拜这尊生团子佛的家族原本是武士家族，也有人说他们是修验道的修行者后裔。

上水内郡小川村，有一种叫做生团子的画像，与生团子佛很相似，但画像上的佛像带着斗笠，一只脚光着，另一只脚穿着破草鞋，破衣烂衫，还拿着一支折断的手杖。但是据说挂着它的画像，就会财运亨通。

据说为了给生团子佛上供而煮团子时，肯定会有一个团子是生的。



①吉备津之釜：见《雨月物语》一书。

会叫的茶壶

能预知天气的神奇茶壶

骏州志太郡大住村（静冈县烧津市）的一个农民，从一个石棺中挖出了一个茶壶。这个茶壶实在没什么特别之处，几次转手，到了京都的一个寺院住持手中。

住持每天用它烧水泡茶，不亦乐乎。有一次，他发现了一件奇妙的事。

水烧开时，蒸汽就会掀动壶盖。每当这时，这个茶壶有时就会发出鸣叫一般的响声，但有时又不响。住持发现，不知为什么，只要茶壶一响，第二天一定会下雨。

一开始以为是偶然现象，经过长时间观察，才断定这并非偶然。

从那以后，人们都知道了这个茶壶能预报天气，一下子名声大噪。

这个故事让我一下子想起了上田秋成的《吉备津之釜》[①]的故事。在这个故事中，茶壶第一次被当做占卜吉凶的工具。占卜仪式叫做“烧开水”，由女巫们一起举行。

女巫在烧开水的茶壶前面做祷告，水烧开的时候，如果茶壶发出像动物吠叫一般的声音，就是吉兆，如果是像音乐的声音，便是凶兆。

“吉备津之釜”与“鸣釜”都能用声音预知事情，在这一点上有着奇妙的一致性。



绳道

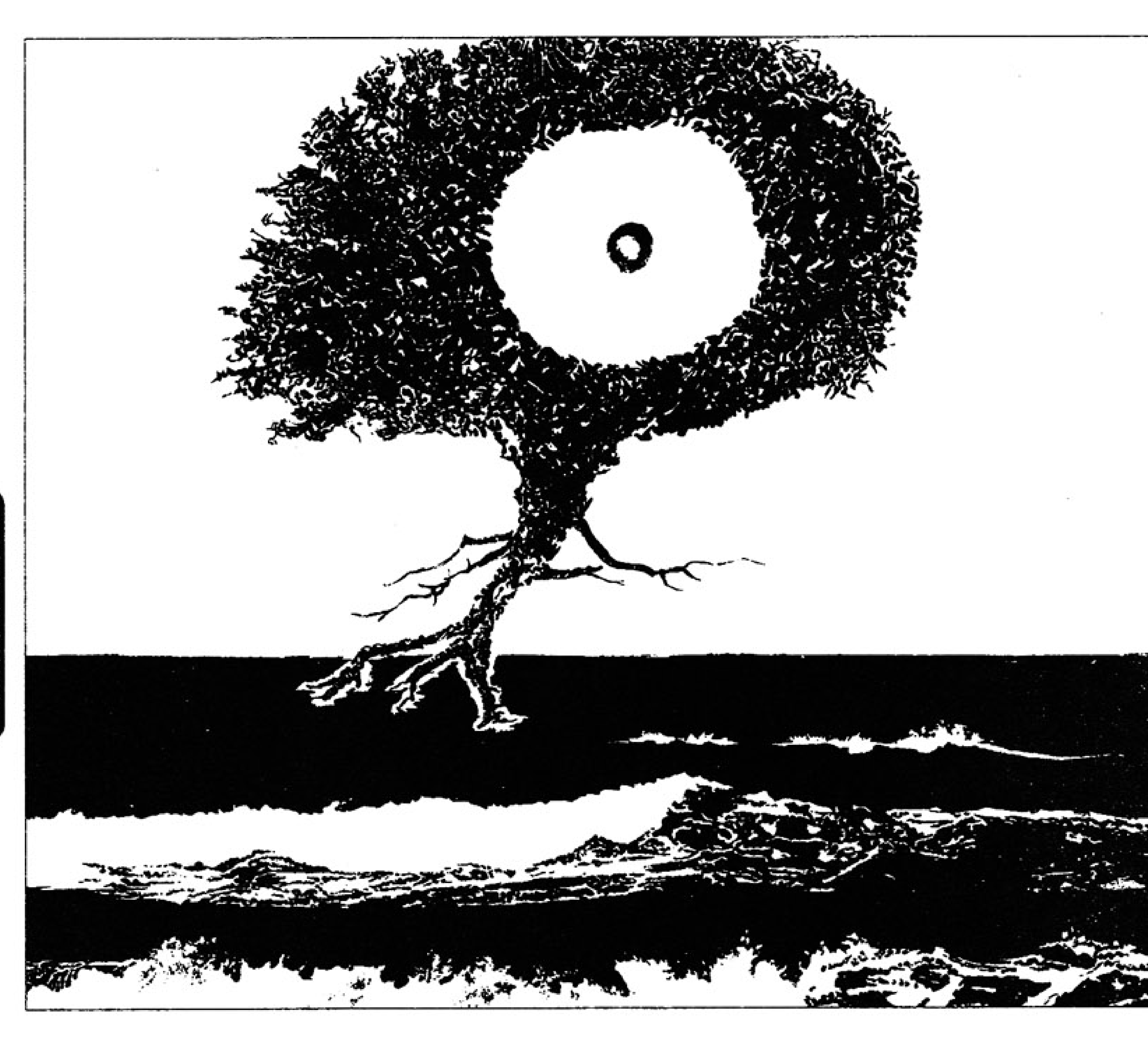
恶魔妖怪经过之路

很久以前，传说谠岐（香川县）有一条恶魔和妖怪经过的路，叫做“绳道”。

如果在“绳道”上面盖房子，那座房子里就会发生种种奇怪的现象。昭和十四年，就发生了这么一件怪事。

有一幢建在这条路上的房子，里面设有值班室，五个人轮流值班守夜。到了半夜，五个人感到被什么怪物紧紧地压住了胸口，明明没有风，窗户却发出了响声，妖怪像一群动物一般成群结队地从屋外经过。屋子里的五个人都感受到了这种恐怖怪异的现象。

五个人将这件事报告给了市政府，于是人们在这里建了一座神坛，请人作法消灾。从那以后，夜里的怪事就再也没发生过了。



大神树

海上出现的会唱歌跳舞的大树

下总国（千叶县）的香取郡神崎町有一个讲究，用船运送钟的时候，必须将钟装在箱子里或包起来。有个船夫没有这么做，便发生了沉船事故，船夫也死掉了。

传说从那以后，每当有船经过沉船的地方，就会发生怪事。所以船夫们都绕道而行。即使绕道，有时也会一不留神走错了航线，从那里经过。

一旦有船经过，海上就会出现一棵大树，这棵树甚至会唱起歌来。见到的人与其说害怕，还不如说只剩下目瞪口呆的份儿了。就在人们目瞪口呆时，这棵树竟然跳起舞来。这时才有人回过神来，大叫："妖、妖怪啊！"然后赶紧逃命。

如果这是沉船的亡灵，那就太奇妙了。它既不是怪物也不是幽灵，后来大正时代的妖怪专家江马努将它称做"复合型幽灵"。

为什么会出现一棵大树？为什么大树会唱歌跳舞？完全搞不明白。如果说是沉没的钟化成了"器物之灵"而发出声音，这种解释也十分勉强。

这些面目不清、亦真亦幻的东西，本应归于"幽灵"一类的，但这种现象也太怪异、太不可思议了。有人说这可能属于"心灵现象"的一种，但也难下定论。

大神树也许是我们所不能了解的、神秘世界中的事物吧。



仁王

依附在稻草人上的神灵

在秋田县一带，有个村子附近的小山上，立着一个面向村外的巨大的稻草人，人们叫它“仁王”。

稻草人右手拿着一个类似长刀的东西，一切邪恶之徒都不得进村。村民人认为，坏人如果进村，就会被“仁王”的灵力赶走。

每年的四月八日，村里的年轻人会举行仪式为“仁王”更换稻草衣。

如果村里人得了传染病之类的疾病，全村人都要一起站在“仁王”面前，祈求它施展神力。

这里还流传着这样一个故事。从前，有个坏蛋想在夜里潜入村子，结果在村里像迷了路一般，一直绕到了天亮，逃跑时却摔倒在“仁王”面前。

人们认为，“仁王”能够保护道路平安、防御那些想侵入村子的、人们看不到的各种妖魔鬼怪。

“神灵”是人们肉眼看不见的，所以人们为了让神灵降临，特意为他们制作一个可以依附的东西，让神灵光顾。自古以来日本人就有这种想法。所以稻草人“仁王”，也一定是一个让神灵依附的外壳。



苦笑

在人们强颜欢笑时出现的妖怪

熊本县八代市的松井家族传下来的《百鬼夜行绘卷》一书中，描绘了很多匪夷所思的妖怪。其中有一个妖怪“苦笑”，模样既不像人也不像动物。内心不想笑，却苦哈哈地咧着嘴，这不正是苦笑吗？虽然咧着嘴，但它的表情一看就让人觉得不愉快。

据说当人们情绪低落、不开心、觉得没意思，明明笑不出来还要强颜欢笑、自欺欺人的时候，妖怪“苦笑”就会出现。

而且“苦笑”的说话方式十分令人厌恶，还经常说些难听话、坏话，净拣些别人不爱听的说，让人很不愉快。

此外，它还常常讲一些惹人生气、侮辱人的笑话，让听到的人火冒三丈。再没有比“苦笑”更让人不爽的妖怪了。但这也不能不说是一种本事。

据说它的爪子上有毒，如果蛇被它抓住，立刻就不能动了。而且它的爪子还很苦，被它的爪子碰到的饭菜，马上就苦得不能吃了。

不过，它的爪子偶尔还能帮助人。如果有人肚子痛得受不了，只要它轻轻一摸，便能治愈。虽然是一只“毒手”，但用对了地方，也能成为人类的良药。

虽然它讲的都是不中听的话，但从某种意义上来说，也许是一种良言和忠告呢。



吸肉妖精

一个只有骨头和皮的妖怪

从前，在三重县熊野山里，住着一个叫做“吸肉妖精”的鬼怪。它化作一个美丽的女人，一边“呵呵”地笑着一边接近人，吸取人的血肉。所以在熊野一带，没有灯火人们不走夜路。走夜路时，则一定带着灯笼和火绳。

“吸肉妖精”会对路人说：“能不能借个亮啊？”拿走灯笼，将火熄灭后发动袭击。当灯笼被妖精夺走时，人们便点燃火绳，在空中挥舞，趁机逃跑。

和歌山县的果无山中也出现过这个“吸肉妖精”。山里有个猎人叫源藏，他白天黑夜都要在山里行走打猎。为防万一，他总是随身带着刻有“南无阿弥陀佛”字样的子弹。

一天晚上，源藏在山里行走，不知从哪里跑出来一只狼，咬着他的衣角，让他无法前进。他十分诧异，便停下了脚步。这时，走出一位十八九岁的美丽女子，对他说：“借个火吧。”

“妖怪……”源藏一边想，一边将灯笼递了过去。那女子点着灯笼，便离去了。这时，狼才放开了源藏的衣角，正是这只狼救了他。

后来，又过了几天，源藏在山里又遭遇了妖怪。这次是一个身长2丈的怪物。他立刻用“南无阿弥陀佛”子弹向它射击。怪物发出一声巨响倒下了。仔细一看，这是一个只有骨头和皮，却没有肉的妖怪。



①伊奘诺尊：即伊耶那岐，日本的创世大神，他和妹妹伊耶那美结合，生出了日本岛和其余众神。

日本的龙

跟与水有关的事物投缘的神兽

日本的“龙”，与中国一样，被视为一种神圣之物。在《古事记》、《日本书纪》中都有记载。伊奘诺尊①剑斩轲遇突智时，产生了各种各样的神灵，其中有一个名叫闇（ān）淤加美的龙神。在《丰后风土记》“直入郡球覃乡”一篇中有这样的记载：“某个村子里有一泓泉水，景行天皇行幸此地时，侍奉御膳的人想从泉中打水做饭时，发现泉中有蛇龙。”这个蛇龙，应该就是闇龙。闇龙（蛇龙）是住在阴暗山谷中的水神，而与闇龙相对，住在高山之巅的蛇龙叫做高淤加美（高龙），是掌管雨雪之神。

《日本纪略》中，提到在弘仁十年（817年）七月丙申日，京都中“白龙”作乱，当时暴风雨大作，毁坏了很多民宅。在《前太平记》中，天延四年（976年），源赖光担任上总守期满，返回京城。途中在足柄山看到红云升腾，循着红云寻找时，遇到了山姥和怪童。怪童叫做坂田金时，也就是金太郎，是山姥和“赤龙”所生的孩子。

总之，日本的龙总是与泉、海、风雨等跟水有关的事物有缘。是一种能与人、神、妖怪交配，生出神人或超人的灵兽。



①藏人头：主管皇宫内事务的长官。

入内雀

怨念化成的麻雀

平安时代中期，有一位名叫藤原实方的大人物。藤原氏当时是很有实力的名门望族。天元元年（978年），他担任右兵卫权佐。永观元年（983年）被派往宇佐，因为治理宇佐有功而升官至正五品下。到正历五年（994年），藤原实方官至左近中将，从此出人头地。

藤原实方也是平安中期的一位诗人，被誉为中古三十六诗仙之一，是一位深受圆融院、花山院、一条天皇宠爱的才子。但是藤原行成却评价说："实方的诗还算有趣，人却是个呆瓜。"两人为此发生了争吵。

《古事谈》中说，这次争吵甚至吵到了皇宫里，实方一怒之下将行成的帽子扔到了院子里，然后扬长而去。一条天皇为了惩罚实方，将他贬为陆奥守。而行成因为冷静应对，反而被天皇提拔为藏人头[①]。

实方虽然认识到了自己的错误，但还是十分怨恨天皇的狠心，几年后郁郁而终。他的怨念变成了一只麻雀，飞到了京都宫中的清凉殿，还啄食盘中的饭粒。

人们将这只麻雀叫做"入内雀"或"实方雀"，认为它是实方的怨灵在作祟，十分害怕。

日本自古以来就有灵魂附在鸟雀身上的说法。正因为如此，在平安时代，一般人们都会相信有"入内雀"这回事。



① 世阿弥：室町初期著名的能乐作者。

② 此事详见《图解日本妖怪大全》（上·妖卷）第 334 页。

鵺的亡灵

面如猿猴、手足似虎的怪物

传说世阿弥[①]所作的谣曲《鵺》中，出现了被源赖政降服的鵺[②]的亡灵。

传说一个游方和尚想要上京，他经过纪州，穿过和泉（大阪南部）的篠田森林，来到芦里时，正好天黑了。他想在这里休息一下。这时黑暗中从海边传来奇怪的人声，像是渔夫，又看不见人的身影。

和尚心下奇怪，对着暗处大声询问是什么人。这时传来了一个低沉的声音："我是在近卫院御宇，被源赖正射死的那只'鵺'的亡灵。现在请您听我说，我要将当时的情景详细地告诉您，然后请您为我超度。"于是，亡灵悲伤地向和尚讲述了被源赖朝杀死的那一幕。于是和尚为了平息鵺的妄念，彻夜不停地诵经念佛。

过了一会儿，"鵺"现出身形，是一只面如猿猴、手足像虎、十分恐怖的怪物。这只"鵺"向和尚忏悔道，它生前出现在皇宫里，被源赖政射死，后来化作怨灵到处徘徊。但如今恶念已消，再无所留恋了。然后它转过身去，大步走向海边，沉入了漆黑的海底。

现在，在大阪市都岛区都岛本通三丁目的商业街一角，还有一座据说埋葬着"鵺"的尸骨的"鵺"。据说当时"鵺"被源赖政装上一条空船，顺着淀川漂流而下，漂到了这附近。



湿女人

千万别对她微笑哦

在长崎县的对马，每当下雨的夜里就会出现一个全身湿淋淋的女人，这是被人们叫做“湿女人”的妖怪，在壹岐等地，池塘或沼泽中也会出现“湿女人”。此外在伊予国（爱媛县）的怒和岛、二神岛，有一种从海里冒出来、头发湿淋淋的妖怪。“湿女人”还会发笑，也有人叫它“笑女”。如果有人也对它笑，它就会产生很深的怨恨，纠缠这人一生。

鹿儿岛县屋久岛田尻岬一带，也出现了一个这样的妖怪。

有一个姓吉之的人，傍晚驾船从海上回家，不经意一瞥，看见一个女人出现海浪里。她抿着嘴，露出凄惨的笑容。吉之环顾四周，发现船上正好有一个玻璃盒，便使出全身力气朝妖怪扔了过去，那女人一下消失了。但是吉之总觉得那个女人还跟着他，回家的路上还不停地拿着竹竿在空中挥舞。

他一回到家，就对家里人说：“拿刀来！”家人还在迟疑，他一把夺过刀挥舞，驱赶身上的妖魔。挥舞过后，这才长出了一口气，跟家人讲述了发生的事情。

“湿女人”应该是海岸女妖的一种，但海岸女妖不会离开海附在人身上。对它还以微笑便会被纠缠一生，这种妖怪实在太恐怖了。



猫附身

投射在猫身上的恶灵

在伊予国（爱媛县）宇摩郡，据说人要是杀死猫，就会被猫附身，所以绝不能加害于猫。

从前这里有一个名叫弥八的大地主，不知为什么，将自己家养的一只猫杀死了。

从那以后，弥八就精神失常了，连财产也全都被别人抢走了。他一边念叨着："猫附身了，猫附身了"，一边晃晃悠悠地到处徘徊。发生这件事情以后，这附近的人们都说："要是杀了猫，就会变成弥八那样。"这件事成为了一个教训。

此外，在山口县大岛郡，传说从死猫身边经过就会被猫附身。那里的人们都尽量避开死猫，但有时人们不得不从那里经过。这时，就要唱："猫神别来，我可不是你们家的"，然后再通过，就不会被附身。

在佐贺县东松浦郡，据说猫会附在死人身上。为了防止这种事情发生，当地人有这样的习惯：人死后要立刻将他头向北，被褥上放一把扫帚，枕边放一把刀子。

此外，在这一地区，人们还指着那些突然像换了一个人似的拼命干活的人说："被猫魂附身了。"

现在看来，猫本身并不坏，而是投射在猫身上的"恶灵"一类的东西在作恶。



猫又山

侍奉富士之神的老猫待过的山

越中国（富山县）黑部峡谷中，出了一个名叫“猫又”的妖怪（妖兽）。

“猫又”原本栖息在富士山中，是侍奉富士之神的一只老猫。

但是，源赖朝在富士山围猎时，这只老猫与其他动物一起被赶了出来。它咬死了士兵来回逃窜，富士之神动了怒，说道：“像你这样沾上了血迹的猫，一刻也不能留在这儿！”将老猫赶走了。老猫最后流落到了富山的黑部峡谷。

由于没有了富士之神的约束，它变得杀人成性，这里的村民们陷入了恐慌之中。经过商议，村民们将这件事报告给了地方官。政府派出了众多猎人，发现了“猫又”的踪迹。

但是，“猫又”因为愤怒而两眼发光，爪子磨得铮亮，喉咙里发出呜呜的低鸣，摆出一副拼命的架势。猎人们吓呆了，没有一个人敢上前抓住它。

“猫又”不屑地瞥了众人一眼，便消失在山谷中。

从那以后，村民们的生活又恢复了平静。人们将“猫又”待过的山叫做“猫又山”，在这座山附近，还有一个地方叫做“猫的舞场”。每当明月当头，就有很多猫不知从什么地方跑到这里来，立起前爪，跳起奇怪的舞蹈。

被这一幕吓到的人们悄悄议论，这些猫没准是被“猫又”支配的呢。



弥弥子河童

以调皮捣蛋闻名的女河童

利根川的弥弥子河童是一只女河童，以调皮捣蛋而闻名。

弥弥子起先在大利根流域辗转，最后定居在利根町一处叫做加纳新田的地方。它偷吃鱼塘里的鱼、将马厩里拴着的马牵到河里、拉扯河里游泳的孩子、破坏瓜田，净干坏事。但弥弥子有一次失了手，被人抓了起来。

一个夏天的傍晚，有一个武士牵着爱马在河原上遛马。弥弥子扯着马尾巴想将马牵走，不想马受了惊，乱蹦乱跳。武士发现后站了起来，一把揪住了弥弥子的脖子。武士的力气很大，让弥弥子完全动弹不得。于是弥弥子最后只得赔礼道歉，还将一种治疗刀伤的灵药秘方告诉了武士作为答谢，最后沉入水里不见了。

直到现在，利根町加纳新田的加纳氏的庭院中，据说还有一座祭拜弥弥子的河童祠。



乃部乔

一种类似于小蛇的妖怪

武州秩父郡一带（埼玉县秩父市），有三种怪异现象，被人们称做“秩父三害”。一个是“养阿先狐狸的”，一个是“生团子”，还有一个就“乃部乔”。

“乃部乔”类似于一种小蛇，很久以前它就会附在某个家庭里，如果这家的儿子或女儿与别的家庭结亲，这个小蛇也会随之附到另一家里。所以，有“乃部乔”的家庭越来越多。

而且，一旦这家主人憎恨某一家人，还会靠“乃部乔”去骚扰他们，甚至会让小蛇去取了对方性命。所以，人们非常惧怕和厌恶“乃部乔”，有些“乃部乔”家族因此背井离乡，当地废弃的空房子不在少数，不过，人们认为即使碰一碰他们家的房子和地，也会招来报复。所以别说觊觎他们家的东西，甚至没人敢踏上他们家的土地。

在古代的日本，“亡灵”化身为蛇、“怨灵”化身为蛇或者龙现身，令人十分恐惧。此外，看看《今昔物语》中，蛇转生的故事也非常之多。

这恐怕是因为，在佛教传入日本之前，日本人普遍认为蛇是“亡灵”的象征。这种认识来源于山神常常以蛇的形态出现的传说。而“太古”时期人们认为山神既是农耕神也是亡灵。后来经过一系列复杂的发展变化，就产生了“乃部乔”这类东西。



来客知

能告知远方未见过面的来客

北海道的阿伊奴人传说，每个人生下来都有一个自己的守护神，其中有些特别的神灵，会使巫术，或使人具有超能力。

能够带来超能力的神灵中，有一个叫做“来客知”。它能让人在家里来客人之前突然感到头痛。这在《阿伊奴的灵的世界》一书中就有记载。

书中还提到，有个人能够预知来客。每当有客人前来，他的左半边脑袋或右半边脑袋就感到疼痛。“来客知”只能告知从远方来的、没见过面的客人，而不会预知熟人的来访。

还有另一个人，在客人到来之前一到半小时，就会感到“来客知”所引起的头痛。如果痛得很厉害，客人就是男性；如果痛感比较缓和，客人就是女性。这个“来客知”连客人的性别都能分辨。

有的“来客知”甚至能分辨来客的年龄和来访的大概原因。这让《阿伊奴的灵的世界》的作者也感到惊异。

这种超能力在阿伊奴人看来，是神灵所赐予的一种恩惠。“凭神”有与生俱来的和后天附身的两种。而先天的又各分为两种。一种是谁都可以被附身的“凭神”，一个人被一个、最多三个神灵附身，被附身后很多人成为很有才能的人。另一种是能让人具备巫术能力的神。被这种神灵附身的人具有通灵能力（阿伊奴语的萨满之意）。



哈卡则

在江边游荡的亡灵

在高知县，据说如果遇到“哈卡则”，就会忽然浑身发冷、发起高烧。

大约四十年前，同县的中村市（四万十市）发生了这样一件事。

有个女人当时二十三岁，她忽然间发起高烧，痛苦不堪。体温达到了 39.5℃。晚上体温降下来，第二天早上又升高，只好请来了医生。这个女人娘家村里的一个巫医看过后说道：

“这是遇到哈卡则了。”还说只要请来中村市神社的神官来作法驱魔，就能治好。果然，照他说的做了之后，女人的烧就退了，身体也好了起来。

“哈卡则”是一种亡灵。

传说从前这里徘徊着七个被杀的武士的亡灵。他们化作“哈卡则”，依附在人的身上。

此外，还有人说“哈卡则”是七个淹死的人的怨灵，在江边游荡。在江边走路时，常常会被它附身。

刚才故事中的那个女人，与丈夫两人租住在一座两层的房子里，而楼下的房间里祭祀着遗骨。也可能是被那遗骨的亡灵附了身。这个女人与已故的人应该没有什么特别的血缘关系，只是无意中睡在了祭祀遗骨的上方，所以后来就有了不能睡在遗骨上面的说法。



花子

依附在厕所里的幽灵

从江户时代开始，就传说厕所里住着厕神、加牟波理入道等妖怪。直到现在，厕所里发生的怪事还不绝于耳。近几年来，成为热门话题的“花子”，就是厕所怪物的代表。

据说“花子”经常出没在学校女厕所里。如果在空无一人的厕所里敲小隔间的门，问：“花子在里面吗？”就会传来“在呢！”的回答。不止是声音，还可能从便池里伸出一只青白色的手、出现一个剪着短头发的少女。

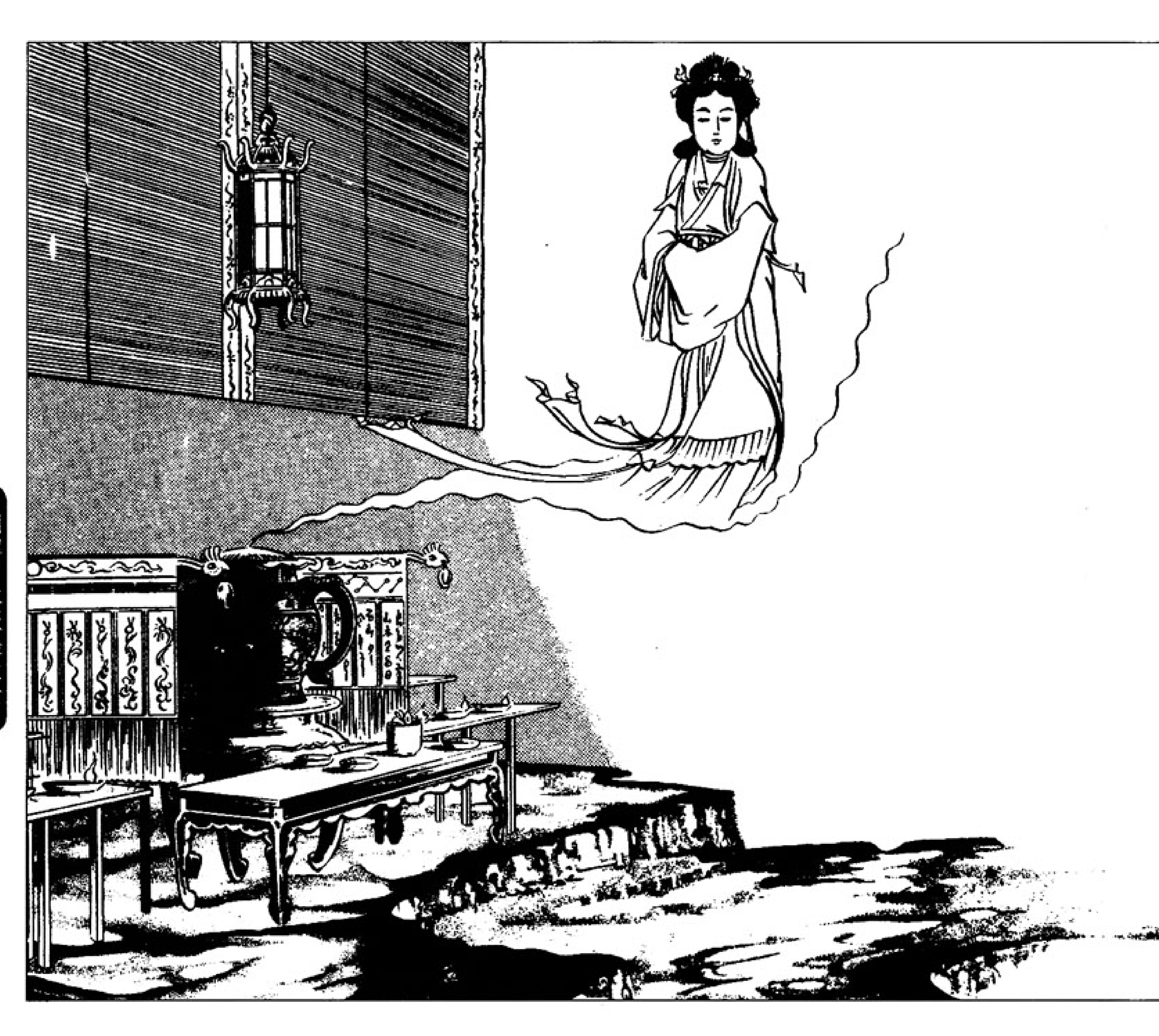
传说“花子”还会像“磕头虫”一样，用点头的次数回答人问题。点一下是“YES”，点两下就是“NO”。

在东京足立区的一所小学，传说体育馆里也有“花子”。如果在体育馆里跑40圈，然后喊花子的名字，就会有人答应。再问：“谁跟我一起玩啊？”就会有声音回答说：“好，玩什么呢？”

近几年十分出名的“花子”，几乎都出没于战后不长时间。

传说，昭和二十三年（1948年）在岩手县和贺郡原黑泽尻町的一所小学里，体育馆厕所从里面数第三个门里，出现过一个叫“第三个花子”的怪物。

“花子”与其说是妖怪，更像是一种幽灵，一种依附在厕所里的幽灵。从类似“磕头虫”的性质来看，又很像是游灵的一种。



还魂香

能够召唤灵魂的妖术

从前，汉武帝深爱的一个妃子不幸去世了。

汉武帝伤心欲绝，命方士点起了“还魂香”。于是，缭绕的烟雾中出现了那位妃子的姿容。武帝看了愈发地伤心难过。

由于这个传说，江户时代的人们便认为，“还魂香”能够召唤灵魂。而用还魂命名的不仅仅是香，还有还魂树、还魂塚等等。

在西海的一座孤岛上有一棵大树，被人们称为“还魂树”。它很像枫树，开花的时候，香气能散发到几百里之外。传说人死的之后，摘一片这棵树的树叶放入他的口中，必能让他死而复生，有还魂的奇效。所以才被人叫做“还魂树”。

此外，在尾张阿波斗的森林里，有一座“还魂塚”。

传说从前这里有一个名叫藤的女人，她的丈夫去了奥州，一直都没有回来。于是她每天都悲叹不已，终于撒手人寰。

但是，她死后不久，她的丈夫就平安无事地回来了。看到妻子已死，这次换成了丈夫日夜伤心。

于是，他请来一位名叫东岸居士的高僧，施展返魂之法，在烟雾中见到了亡妻的身影。

丈夫又是伤心又是高兴，从此后，这里就被人叫做“还魂塚”。



般若之灵

阴魂不散的般若鬼

这是明治初年的事情。有一个一心敬神的二十岁的青年，想去伊势的神宫教院学习，于是离开了故乡谠岐。当他到达大阪的时候，天已经黑了，于是他走进一家旅馆投宿，旅馆的房间却阴森森的，让人很不舒服。

到了夜里丑时三刻，年轻人忽然感到后颈一阵发凉，接着就感到有什么东西骑在了他身上，越来越沉，压得他喘不过气。他拼命想挣扎，身体却怎么也动不了。这时，骑在他身上的东西伸出了头来看年轻人的脸。天哪，那分明是般若鬼的面孔！头上长着角，吊着眼睛，嘴巴咧到了耳朵根。

般若鬼张嘴朝年轻人吹了口冷冰冰的气。年轻人全身僵硬，一句话也说不出来，苦苦熬了一夜。第二天一大早就离开了旅馆，前往大阪神宫教的支部，在那里借宿，想要一扫心中的苦闷。

但是过了一周左右，那个般若鬼又出现了，像上次一样折磨这个年轻人。痛苦不堪的年轻人到达目的地伊势，已是半年后的事了。自从他进了神宫教院，终于从般若的折磨中解脱出来。他高兴地想：一定是因为这里是神域，鬼怪无法自由出入的缘故。

但是三周以后，般若再次现身。年轻人终于离开了教院，最后下落不明。



老鼠精

老鼠幽灵化成的小孩模样的妖怪

永禄年间（1558—1570 年），在京都一条附近的一所老房子里，搬进来一个名叫松井久太的武士。

这座房子起居室的柱子上有一个很深的洞，松井久太住进来的那天晚上，一个小孩从那个洞里探出头来，还招手让他过去。

松井久太吓坏了，用经文堵住了那个洞，又请人来作法，但那小孩还是会出现，对他招手。

久太的一个朋友听说了这件事，便跟一个名叫平塚的壮士一同来到他家，杀死了那个出现的小孩。

那小孩立刻掉回了洞里。他们挖开洞口一看，发现有一只老鼠的尸体。

这应该是老鼠的幽灵化作了小孩的模样，出现在洞口的吧。



皮袄妖怪

千年狐狸变成的美女妖

传说三千年的狐狸能够变化成美女。

从前，京都的一个男人急匆匆地走在回家的路上。当时是九月上旬，月光照在路旁青草的露水上面，十分美丽。当他赶到松原时，看见前面走着一个身穿紫色和服的女人。

那女人的背影在月光的映衬下分外美艳动人。那男人感觉到自己的心怦怦直跳。他故意重重地踏着步子走到那女人旁边，那女人用袖子遮着脸，看不清楚长什么样子。但那从额前到脸颊散乱的头发却流露出万种风情。

男人对那女人说："这么晚了，您要到什么地方去？一个人走路不放心吧。"

女人身上散发出来的幽香扑鼻而来，简直让他如醉如痴。

那女人依旧掩着脸回答："我要到西京的一个朋友那儿去。"

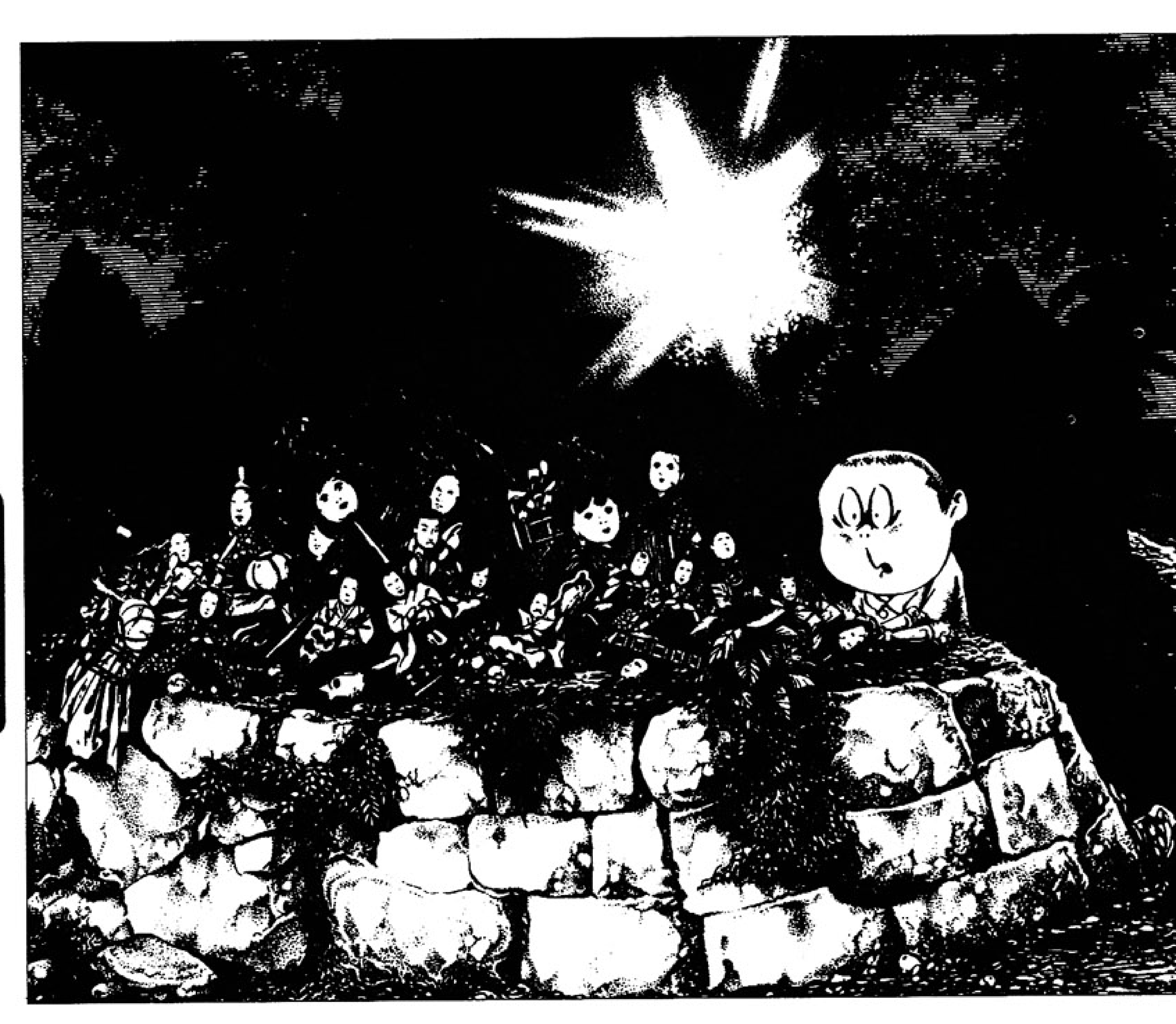
男人一听，便说："在下也要回西京去。您深夜造访朋友家，一定很不方便，不如今晚住在寒舍？在下给您带路。"

受到邀请的女人说："您先看看我是谁，再对我这么殷勤吧！"

话音刚落，那女人一边咯咯地笑着，一边脱掉和服，现出了狐狸的原形。

"你这狐狸精，我杀了你！"

男人举起刀，但为时已晚，狐狸已经笑着消失在夜色中。



玩偶怪物

寄居在玩偶上的精灵

古装玩偶经过很多年，就会有精灵寄居在上面，变成“玩偶怪物”，所以玩偶一类的东西，好好供奉之后，一定要妥善地处理。

《岩国怪谈录》中记载，广岛某町有个住在白银屋的男人叫孙三郎，娶了同镇和泉家的姑娘为妻。当时，一个在和泉家传了几代的玩偶被一起带了过来。不久，妻子就不想要这个玩偶了，将它卖给了生意人久敷助右卫门。但是那个玩偶有两三岁小孩那么大，根本没人买，于是就被丢在了家里。

到了文化十一年（1814 年）2 月 11 号，有人对助右卫门说：“不如把这个玩偶拆开，身体做成小孩玩具，衣服做成包之类的东西，你看怎么样？”助右卫门觉得这个主意不错，便想将玩偶拆开卖掉。

三四天以后，他家里每晚都能听到一阵不知是哭声还是吹笛子的声音。他跟邻居合计了一番，将屋子里外搜了个遍。甚至连地板都掀起来，也没能查出个究竟。

大家凑在一起讨论了半天，觉得哭声好像是从橱柜里传来的。打开橱柜一看，里面放着装玩偶的盒子，再打开盖子，看见玩偶娃娃额头上在流汗。众人对此十分惊讶。

后来，助右卫门将玩偶还给了孙三郎，再后来，孙三郎一家将这个玩偶供奉在了一座叫做全正院的寺院中。


茶店

使狐狸的老太婆

嫉妒心很强的"使狐人"

在石见一带的一个村子里，村子的路旁有一间茶馆。经营茶馆的是一个老太婆，据说她以前从别人家买来了一只狐狸，变成了"使狐人"。

老太婆十分喜爱这只狐狸，连睡觉都要抱着它。但这个老太婆嫉妒心很强，谁家粮食丰收了，她便十分眼红，总给别人家找麻烦。

她先让狐狸去这一家捣乱，再跑去跟人家说："你们家附着一只狐狸呢，它说它想要点什么东西。"

被狐狸骚扰的人家当然很生气，请人作法念咒，降妖除魔。但有时还是赶不走它，就不得不请那个老太婆出来收拾局面。

由于老太婆总是找别人家的麻烦，她的家人感到十分头疼。最后请人用咒语将狐狸封了起来。但即便如此，封印一般是有期限的。过了期限，狐狸又会跳出来作恶。所以家里人不得不一到期限就再封印它。

据住在这个老太婆家附近的人说，她家一连几天房檐下都放着一碗白米饭。

井上圆了说过，当右脑（无意识）支配大脑时，就会发生这种"狐狸附身"的现象。但为什么会有这种"无意识"状态呢？那是因为在我们小时候听说过这一类事件，便在记忆深处产生了这样一种观念。



拉人的亡灵

死后还要拉个伴儿

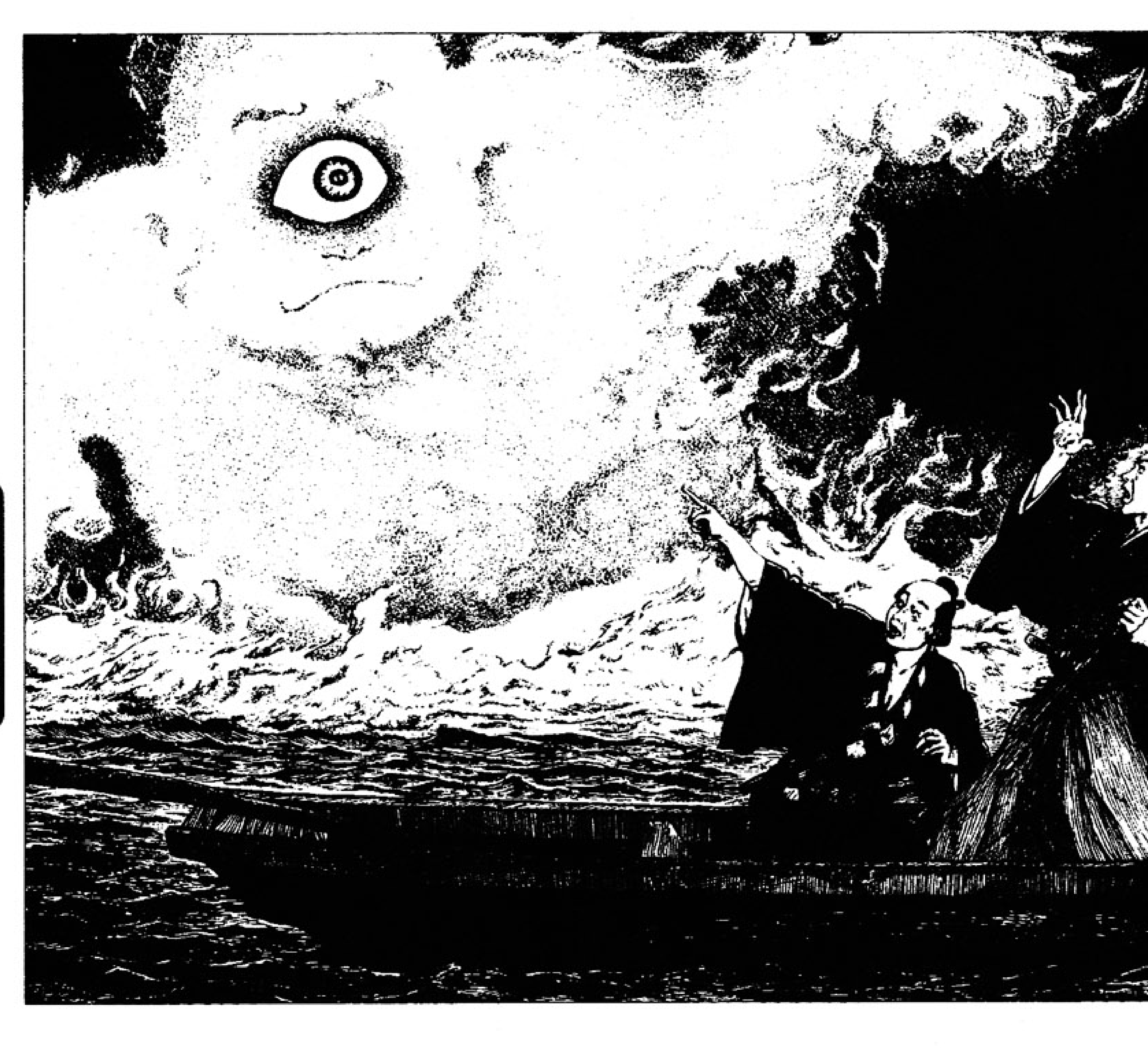
潮涨潮落会在海湾积攒许多海藻、木片等杂物。在伊势的志摩一带，人们将这种杂物叫做“那伊巴”。据说在没有风而闷热潮湿的夜晚，经常能看到“那伊巴”燃烧着磷火。船夫们说这是“拉人的亡灵”发出的光。

“拉人的亡灵”是死在海上的人的灵魂，它们一边在海上漂浮，一边找人做伴，将人拉进海里，因此还有人将它叫做“拉人的亡者”。商船深夜里在海上遇到过它。当时海面上一片黑暗，只能看见一个地方发出白光。渔夫很有经验地踩动踏板发出响声。如果只是鱼群，白光就会马上散开，“拉人的亡者”则会静止不动。此外，它还会化作“亡灵船”、“风暴幽灵”等帆船、汽船，甚至山的形式出现。

这时最好驾着船突然向前穿过它，如果避让，就会碰到旁边的暗礁而出事故。

根据船夫们多年的经验和眼力，有办法识别这个亡灵。据说，从铜钱中间的方孔中窥视，便能作出判断。“亡灵船”上灯火发出的光亮不同于普通的船只。

无法超度的亡灵似乎总想袭击生者，让他成为自己的同伴。与专门针对某个人作祟的一类怨灵还不太一样。它们总是出现在自己死亡的地点，侵犯那些接近此处的船只，让船上的人与自己遭受到相同的命运。



独眼大和尚

海上冒出的一只眼的妖怪

从前，一个仆人陪同主人夜间出海。当时天气很好，主人说道："我们在船上休息一会儿，到天亮再撒网吧。"说罢脱下外套当做被褥，在船上躺了下来。

于是，仆人也想坐下休息，这时，船的前方突然出现了一个巨大的和尚。

"主、主人，不好了！那是……"

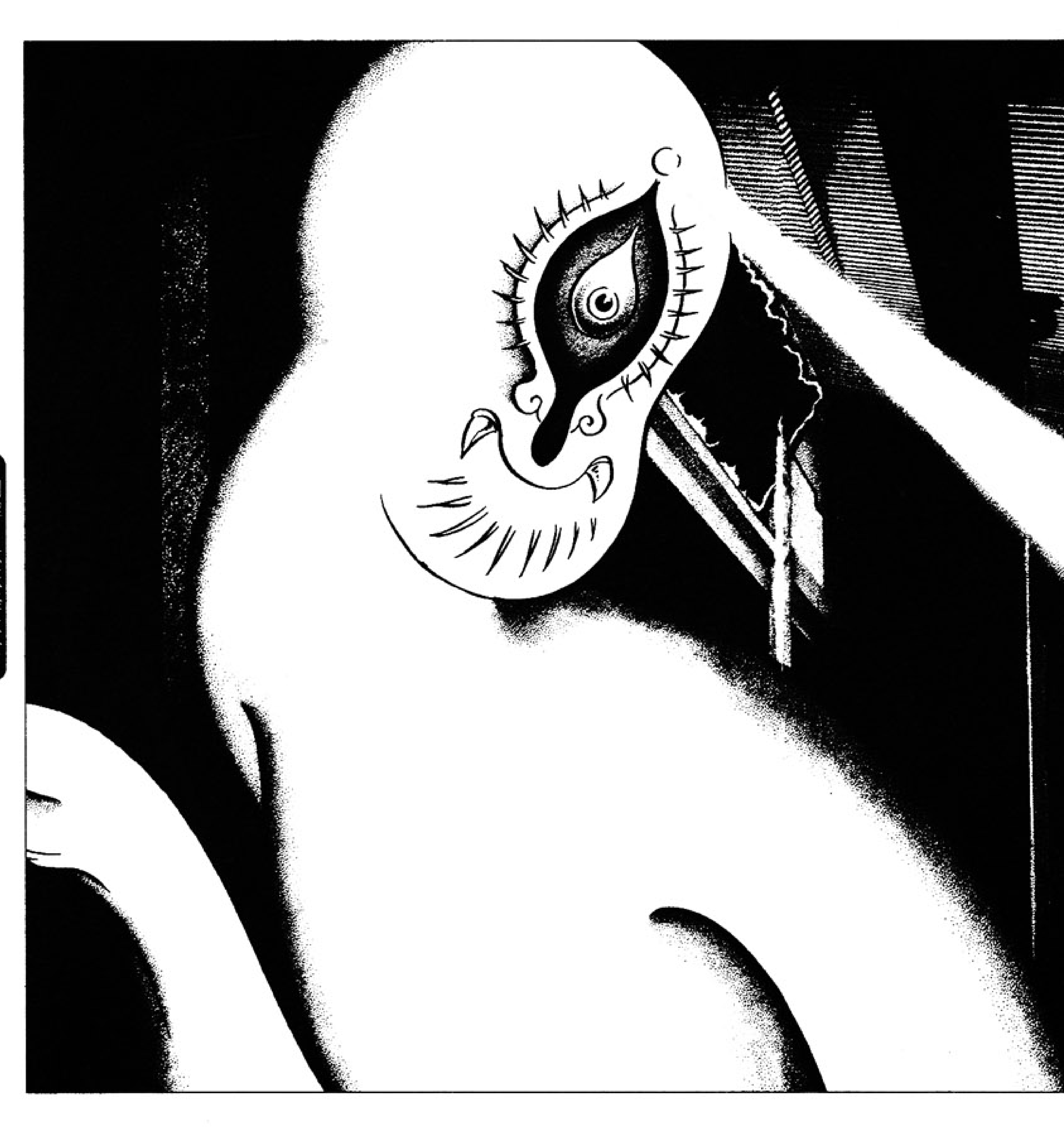
听到仆人惊慌结巴的声音，主人醒了过来，一看见那个大和尚，也被吓了一跳。不过他很快镇定下来，命令仆人，两人分别拿起桨和橹，向着大和尚的方向拼命挥舞。

忽然，大和尚的身影消失了，二人愣在了原地。

好不容易等到天蒙蒙亮，主人感到很不舒服，二人便回去了。

海上冒出来的大和尚，或者说海和尚，也叫做"独眼海和尚"，十分少见。海和尚里面有看不见脸的、只有眼珠子滴溜溜转的，但一只眼睛的还没有听说过。

在广岛县宇治岛，也有一个一只眼睛的妖怪，虽然不是大和尚，但与它很相似。



独眼僧

额头上能发光的独眼妖怪

《百鬼夜行绘卷》中描绘了一个在独眼妖怪中也很稀奇的“独眼僧”。在唯一的一只眼睛上面，还有一个像印度人一样的红点。这个红点还能像光线一般照射。

对这个独眼僧，绘卷中没有任何描述。虽然无法解释，但在将独眼妖怪叫做独眼小和尚之前，曾经有一个时代将独眼妖怪叫做独眼僧。在与独眼僧很相似的妖怪里面，有一个全九州包括熊本县都将它叫做“独眼五郎”的妖怪。据说它会闯入人家里，出现在很阴暗的地方。独眼僧住在距离发现这本绘卷的地方不远的球磨川流域的山里，常常在悬崖边的山路上出现。这个独眼僧也有可能就指的是独眼五郎。

此外，额头上能发光的独眼妖怪，我几乎没有听说过。但独眼能发光的故事倒是有很多。广岛县三次市流传下来的《稻生物怪录绘卷》中，出现过一个独眼的大秃和尚。主人公平太郎晚上睡觉时，纸拉门像着火一样发亮。他拉开门向外一看，围墙上出现了一个独眼的大秃和尚。他一睁开眼睛，顿时亮如白昼，连蚂蚁在地上爬都能看得一清二楚。他一闭上眼睛，四周又是一片黑暗。

也许独眼僧额头上发出的光是为了表现眼睛的开合吧。



火取魔

专吸灯笼火的妖怪

从前，在加贺国（石川县）的山中温泉一带，出了一件怪事。

那里住着不少人，附近还有温泉浴场，所以到了傍晚，还有人提着灯笼来回走动。

不知从何时开始，一些奇怪的传闻开始流传开来。

当人们拿着点着火的灯笼走夜路的时候，有时会感觉“嗖”地一下，灯笼中的火苗像是被吸走了一般灭掉了。

有好几个人都经历了这种事情，后来终于有一个人说，这好像是遇到了“火取魔”。

从此，人们便说是妖怪吸走了灯笼里的火，十分害怕，夜里都不敢在外面走动了。



比婆猴

面部像人的猴子

昭和四十五年（1970 年）左右出现过的比婆猴，据说身长约 150~160 厘米，全身覆盖着浅茶色的毛，长着三角形的脑袋，面部长得像人，但似乎还是猴子的一种。

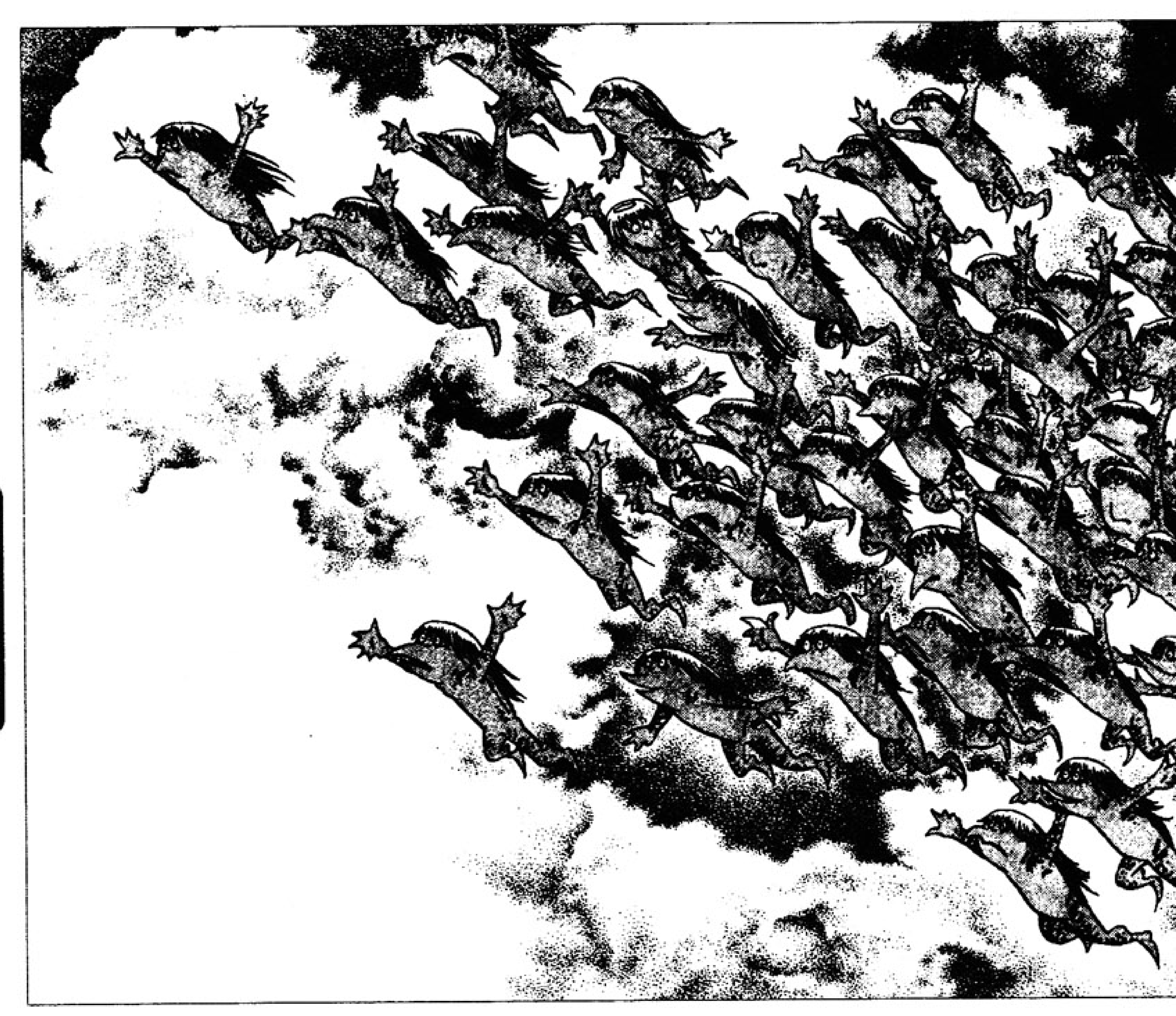
它出没在广岛县东北部、比婆郡西城町的山林里，所以得名比婆猴。当地西城郡政府专门设立了一个“类人猿科”，来应对蜂拥而至的各路媒体。

昭和四十五年，进山找蘑菇的小学生在一丛山白竹间看到一个巨大的脑袋，这是一个开始。此后直到昭和五十年，目击者络绎不绝。不过昭和五十年之后，它好像忽然失踪了一般，再也没有人见到过。

又过了五年，距离这里一百公里之外的福山市山野町，出现了一个类似的怪物。这次，山野町等地将它叫做“山猴”。将目击者的证言总结起来发现，与五年前的“比婆猴”似乎是同一种东西。

《北越雪谱》一书中有过这样的描述：“头发很长，垂到背部，'半白，面部像猴但不发红，眼大发光……”有人说，比婆猴正是这副模样。

此外，也有人认为，二战时曾出生过像猴子一般的小孩，是不是这种小孩长大后变成了“比婆猴”呢？但它的真身也无从辨别。直到现在，“比婆猴”再也没有出现过。



飘尊宝

喜欢在天空调皮捣蛋的河童

宫崎县有一种叫做“飘尊宝”的能在空中飞的河童。

据说飘尊宝春天待在河里，秋天就住到山里。迁移的时候会发出像候鸟一般的鸣叫，成群结队地飞行。它们总在春分、秋分时节的雨夜里飞行，沿着溪流或山脉，越过一座座山。

宫崎县东臼杵郡西乡村（美乡町），传说“飘尊宝”会发出“呱呱”的鸣叫，在春社日下河、秋社日上山。

据说“飘尊宝”也会在白天迁移，一听见它们的叫声，在田里干活的村民们就会放下手中的活计，等待“飘尊宝”飞过。

“飘尊宝”调皮捣蛋，经常吓人一跳。比如弄出石头从悬崖上崩落的声音，让人以为房子要被石头砸坏，赶忙跑出屋子，结果什么事也没发生。

还有，如果想在“飘尊宝”常常经过的地方盖房子，不知不觉间家里就会被打几个大洞。

在宫崎县的北部，人们将它叫做“飘四宝”，这里的孩子下河游泳时，会念一种驱逐河童的咒语：“飘四宝，飘四宝，我跟金丸团是一伙，你别捣乱来别作恶。”

这条咒语是这么来的。从前，中山神社的住持金丸团，曾经从大蛇手中救过“飘四宝”一命，于是“飘四宝”答应他，只要念这条咒语的人，它都不会加害。



葫芦小僧

寄居在葫芦中的精灵

画面的下方就是“葫芦小僧”，而头上戴着一个钹（一说为钲）的是一个叫做“乳钹和尚”的妖怪。

妖怪中像这样两个一组出现的也有，但它们之间是什么关系就不是太清楚了。

人们遇见一个妖怪就已经够害怕的了，两个一起现身，人们只有吓得四散逃走的份儿了。

过去人们传说，提到葫芦小僧就吓得脸色发青，听到“乳钹和尚”头上钹的响声就全身发抖。

说到葫芦，是一种重要的容器，是经常用来装酒和药的一种必需品。

在从朝鲜东渡来日本的人们的信仰中，还认为葫芦里面寄居着精灵。



养水蛭的

可使家庭兴旺发达的福神

研究游灵的时候，我发现民间传说中常出现这样的字眼："那一家是养什么什么的"。而其中最多的是养狐狸的。

自古以来人们就认为狐狸一类的动物能迷惑人，关于狐狸的奇谈怪事不胜枚举。这种动物不仅会迷惑人，还会附在人身上或寄居在某个家庭里，世代骚扰这一家人，它们大概就是以这种方式与人类的生活建立了密切的关系，从而繁衍生息。

岛根县邑智郡的一个村子里，有一户被人们叫做"养水蛭的"人家。水蛭（蚂蟥之类）对生活在农村的人来说也是很常见的。

从前，这家人救过水蛭的性命，后来便发达起来。过年时，这家的主人将做好的烩年糕端到神龛上，不一会儿就被水蛭吃光了。

这种"养什么什么的"，就像一种福神，能让这一家兴旺发达。但在游灵中，这种幸运的故事可不多见。

像这种"被什么东西依附"之类的奇妙的想法，很可能是从古代人当做生命原理的灵魂存在论发展而来的。人们一般认为，灵魂是轻飘飘的一团气体一样的东西，这种想法强烈地支配着古人的行为。被这种东西附身，也是情理之中。游灵中强烈地渗透着原始的生命观，今天的人们也在无意识中被这种生命观支配着。



玩偶神

会将人拉入地狱的游灵

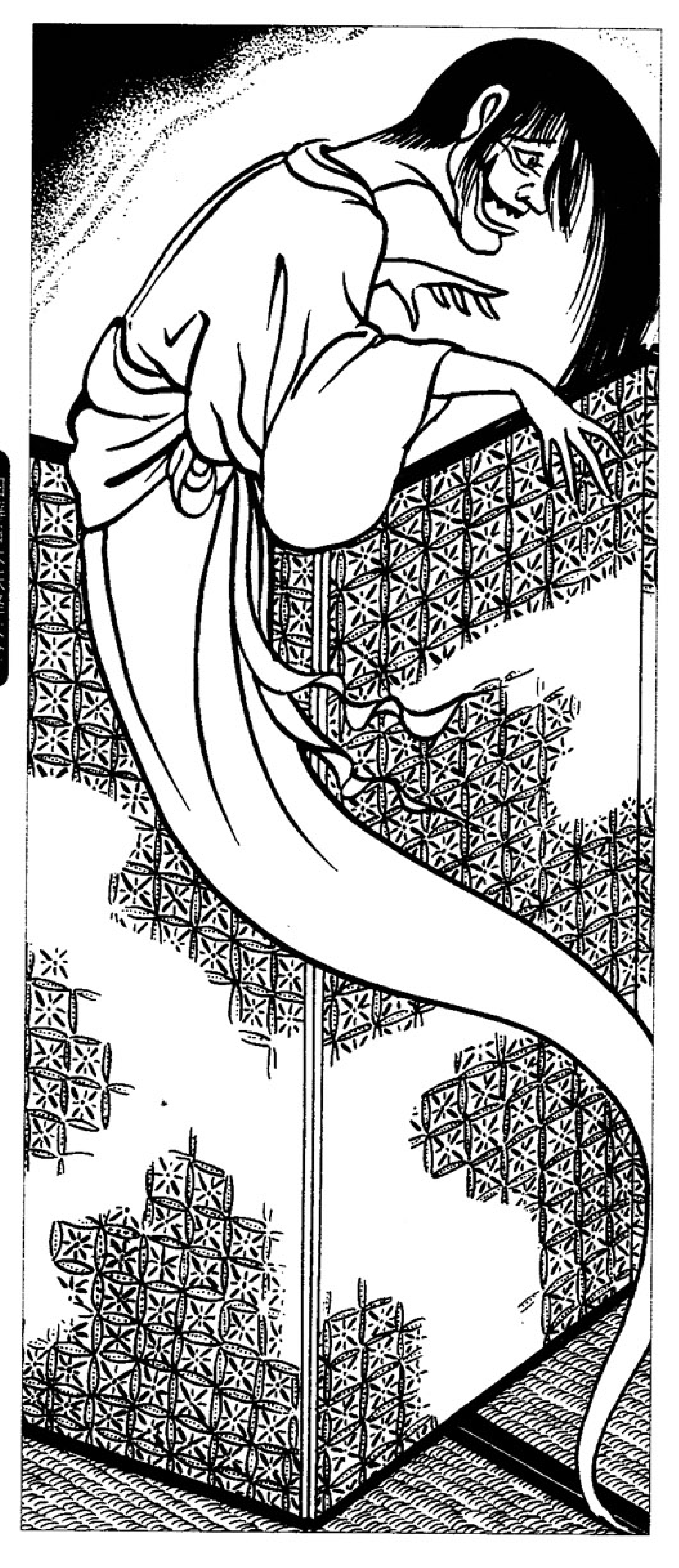
富山县西部的砺波地区，有一家人发了一笔横财，富了起来。传闻说是因为这家人在祭拜一个“幸那”。“幸那”是一种叫做“玩偶神”的游灵。这是人们将墓地里的土拿回家，三年之中让三千人踩踏之后，再用土做成的偶人。

此外，制作一千个三寸大小的偶人，一起放在锅里煮，据说只有一个会漂上来。漂上来的这个叫“考巧宝”，里面有一千个偶人的灵魂。据说祭祀它能让人心想事成。但是，人临死时，“玩偶神”依然执著地附在人身上，令人苦不堪言。最后人的灵魂还会被打入地狱。

“玩偶神”与阴阳师秘术中的“式神之术”十分相似。“式神之术”是阴阳师将自然界的精灵附着在偶人之类的东西上面，驱使它们的一种秘术。不像“玩偶神”会将人拉入地狱。

《宫川舍漫笔》中提到：“只有造佛工匠和画工倾注所有的精力，佛像才能具有灵性。比如上野钟楼堂（东京都台东区上野）里雕刻的龙，每晚都会出来到池塘里喝水；浅草神社里一只牌匾上的马也会跑出来啃食田里的青草。这些都是自古流传的故事，不会有假。”

造佛工匠和画师用自己的信心和审美观给玩偶、雕像、图画赋予了生命，但像“玩偶神”这样为了欲望而作的东西，只会产生邪恶的生命。



屏风窥

透过屏风偷窥男欢女爱的女妖

有时男女在卧室中做爱的时候，这个“屏风窥”就会偷偷地从七尺高的屏风上面偷看。

《落栗物语》[①]中提到，劝修寺宰相家有一扇古老的屏风，不知什么时候不用了，这扇屏风便被堆在了角落里。一天，穗波殿家的仆人前来借走了屏风，回家将这扇屏风取出来一看，上面画着一个女人，但屏风的边缘已经有些破旧了。

当天晚上，借用屏风的穗波殿家就出现了一个抱着小孩的女妖怪。而且每晚都会现身，又消失在屏风附近。家里人觉得原因一定出在屏风上面，便将屏风还给了劝修寺。于是，寺中也出现了那个女人。众人心想，会不会是屏风上的女人化成了妖怪呢？便在屏风上女人画像的头部贴了一张细细的纸条。当那女人再次现身的时候，头上果然有一张纸条。于是，人们请来几个画师，将屏风给他们一看，众画师大惊，说道：“这扇屏风出自土佐的光起画师之手，只有这种极其珍贵的东西才引起这些奇异的事情。”

看来，伟大的艺术品也是具有灵魂的。

①《落栗物语》：江户时期藤原家孝的著作。



琵琶牧牧

玄象牧马琴幻化成的妖怪

玄象（玄上）是一把很有名的琵琶，也叫“牧马”，从醍醐天皇时代开始，一直作为皇宫中的宝物流传下来。

《今昔物语集》中提到，这把“玄象牧马”，琴技不佳的人弹不响；上面落了灰尘不擦，也弹不响。

有一次，一把大火将皇宫夷为平地。在人们无法进去抢救宝物的情况下，“玄象牧马”却自己飞到了庭院里。

村上天皇时期，“玄象牧马”忽然不见了。直到很久以后的一天晚上，源博雅在清凉殿里听到南边传来了优美的琵琶声。他循声来到罗城门，发现声音是从城门的台阶上传来的。只有名琴玄象，才能发出如此优美的声音。于是，博雅向着台阶的方向，说了自己来这儿的缘由，声音便消失了。最后，人们用绳子将“玄象”拴住，从城门上吊了下来。

“玄象”琵琶中存在不可思议的神力，吸引鬼怪偷走了它，是鬼怪在弹奏这把琵琶。

根据《百练抄》中记载，后来到了（982 年）11 月 17 日，皇宫又发生了火灾，许多珍宝都失踪了，这把“玄象牧马”也不见了踪迹。

鸟山石燕说，这把“玄象牧马”变成了一个叫做“琵琶牧牧”的妖怪。也许就像画中那样，琵琶变成了人，在日本各地游历，一边弹奏着动听的音乐，一边到处徘徊。



吊袋子

惩治贪心者的杀手锏

长野县北安云郡大町（大町市）附近，有一个叫做“吊袋子”的妖怪。人们穿过树林的时候，会忽然从树上吊下来一个白色的袋子。

传说“吊袋子”会爬上一棵住着很多狸的高高的大树，从树上挂下一只袋子，袋子里还放着一个酒壶。

此外，出现在田地里的小茅屋下的“滚饭桶”与“吊袋子”是同一种妖怪。

四国的德岛县有一个叫做“滚酒壶”的妖怪，常常从坡上“骨碌骨碌”地滚下来。让人以为是真的酒壶滚了下来。如果有贪心的家伙追着它跑，想要将它捡回家，就会被它骗得摔下山崖或者水沟。

“滚酒壶”与“吊袋子”、“滚饭桶”一样，似乎都是狸搞的鬼。甚至有一些很聪明的狸，能用酒壶将人引出来，再把人吊死，这叫做“吊脖子狸”，是让人不能掉以轻心的坏东西。



袋貉

经常像小偷一样背着大包袱逃命

江户时代，小偷背着一个大包袱逃命的事情屡见不鲜。“袋貉”的模样总会让人联想到江户的小偷。

“袋貉”看上去跟普通人没什么两样，但跟它相处两三天，便会被它附身，于是像画中那样，夜里背着大包袱逃命。

貉本来就是一种变化多端的动物。其中最有代表性的就是佐渡的“团三郎貉”。团三郎是佐渡貉的头目，可以随时变化成许多东西。它会拿着树叶变成的金币去酒馆和米铺买东西。有时还变成禅宗的僧人，游历秋田、伊势等地。

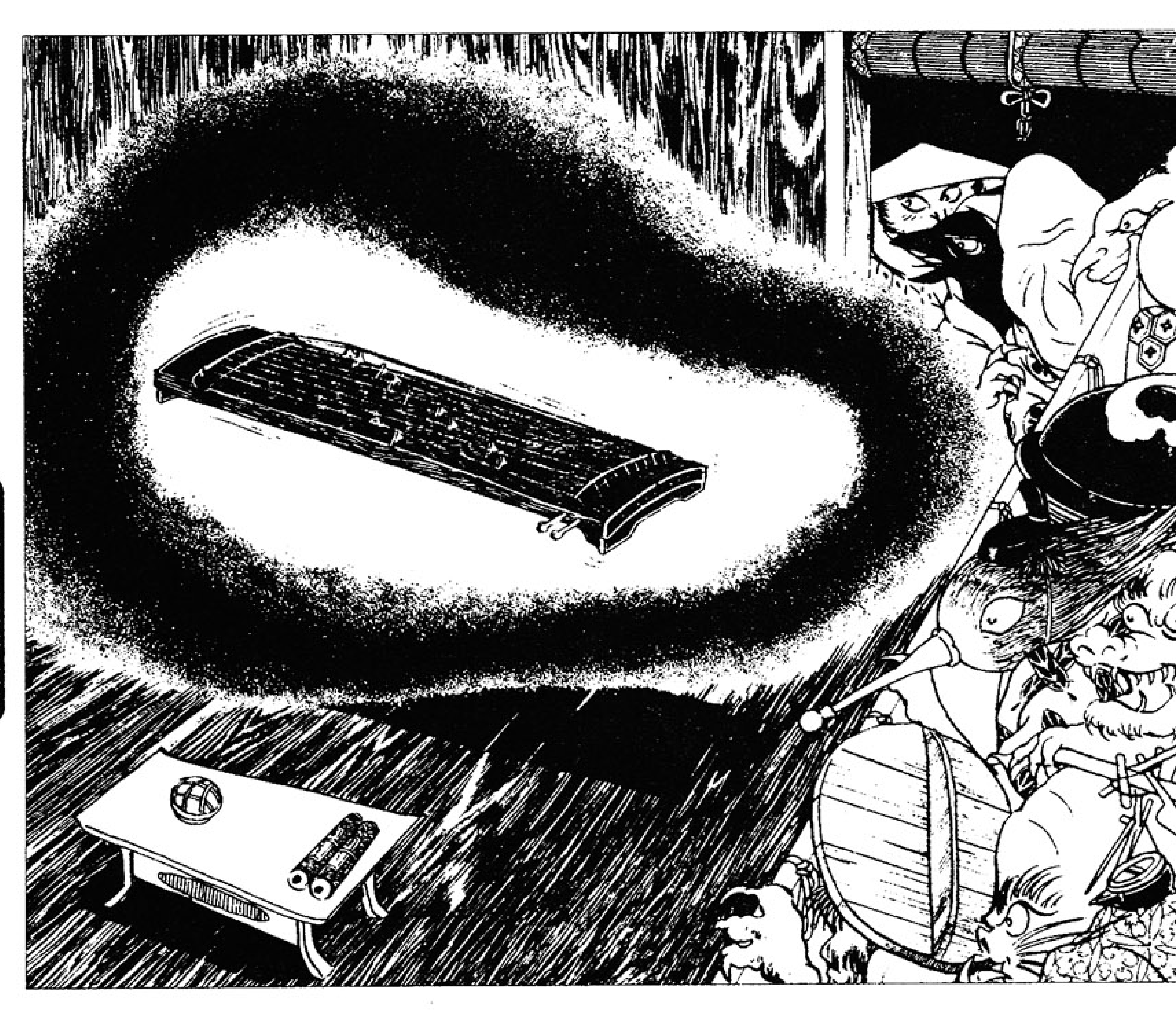
有一首和歌将团三郎的行动写进了和歌中。“伊势去七次，熊野走三回，山神月月拜。”

狸和狐之类的东西能变化，这种想法来自于绳文时代。那时有这样的传说：“很久以前，森林里住着神灵，百兽是它的仆人。”于是人们煞有介事地将动物变化的故事流传下来。

有一天，佐渡的“团三郎”走在路上，遇到了一只从越后来的狐狸，说想跟它一起旅行。

“好啊。那我变成人的样子，你变成我的草鞋。”团三郎说道。

越后的狐狸变成了草鞋，让团三郎穿着上了路。它们坐船到达佐渡的海面上时，团三郎脱下草鞋扔进了海里。所以佐渡至今没有一只狐狸。



船板琴

树的精魂变成的器物灵

伊豆国曾经献给朝廷一艘船，叫做枯野。到应神天皇三十三年（303 年）时这艘船完全朽坏，不能用了。

但是，枯野作为官用的船只，立下了许多功劳。天皇便下令，要让这艘船流芳百世。群臣商议了一番，决定用这艘船的木材当做柴禾，来打造新的船只，让它发挥余热。

很快，五百艘官船造好了。

献上的船只被栓在武库的港口，恰巧这时新罗来的朝贡使节的船只也停泊在这里。一天夜里，新罗的船上发生了火灾，很快殃及了其他船只，五百艘官船一夜之间化为乌有。

听到这个消息的新罗王大吃一惊，火速派遣了手艺高超的造船工匠，前来请罪。但是，最先当柴禾烧起来的枯野船，大部分都被烧毁了，但有一小部分怎么都没烧起来。大家都觉得很奇怪，将这片船板献给了天皇。

天皇也觉得十分不可思议，试着将它做成了一把琴。这把琴的音色非常优美，宛若天籁。天皇感慨颇深，作了一首和歌来称赞这把琴的高洁品质。仔细想来，这段船板一定是树的精魂，进而变成了器物灵。

这是《古事记》中的一个故事，从这时已经能看到“万物有灵论”的影子了。



船亡灵

死于海滩者的亡灵

如果有人乘船在海上遇难，就会化作亡灵现身。众多亡灵聚集在一起，用下巴挂在船帮上，招呼道："过来跟我们一伙吧！"

这就是"船亡灵"。

如果遇到"船亡灵"，最好朝它撒炉灰，"船亡灵"十分讨厌炉灰，就会消失。但如果是带着捆绑柴禾的绳子一起烧出的炉灰就没有作用，因为这种灰不够纯净。渔夫们为了以防万一，烧柴的时候会注意不要连绳子一起烧。

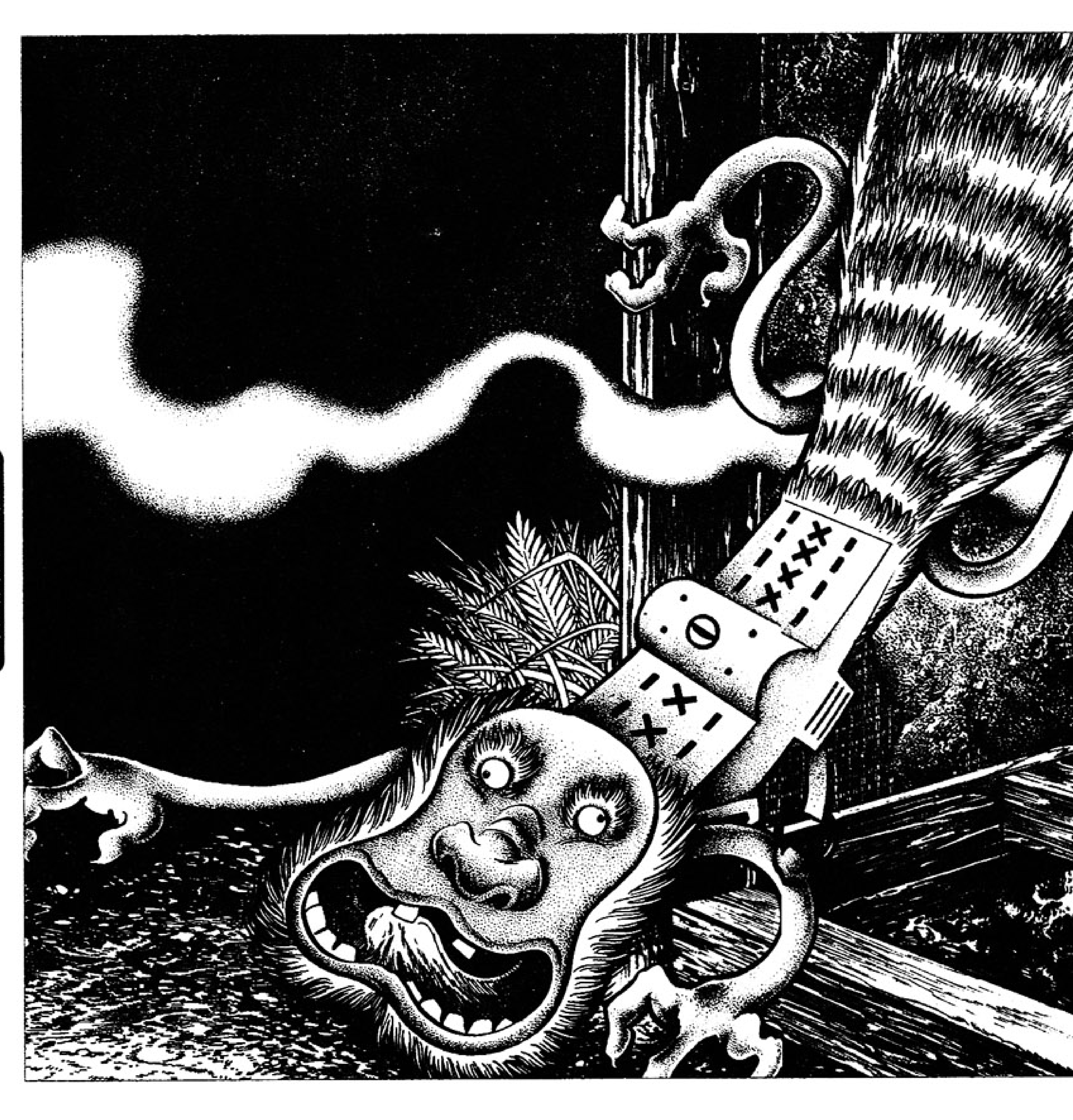
"船亡灵"不仅出现在日本。土耳其的军舰上也曾出现。当时亡灵们（一定）是用土耳其语说话的。

此外，志佐浦的一对兄弟在一个雨夜急忙划船回家的途中，遇到了"船亡灵"。它们披散着头发，脸色像雪一样煞白，面带微笑地看着兄弟俩。世上简直没有比这更恐怖的情景了。

兄弟俩拼尽全力划船，想要甩掉"船亡灵"。但一切都是徒劳。

于是兄弟俩把烧过的柴禾向亡灵扔了过去，发现它们似乎很害怕，不久便都离去了。兄弟俩总算侥幸逃过一劫。

但是，那一幕恐怖的情景总是不时地浮现在眼前，从那以后，他们再也不敢坐船了。最终，二人放弃了商船贸易，改行做了别的事情。



老箭囊

用久了的箭囊变成的器物妖

就像“人生短短五十年”这句话所说的一样，在过去，人的寿命并不太长。所以人活到八十岁、九十岁，本身就成了一件奇怪的事情。于是人们就会认为这种人一定是有什么怪物附在了他身上，才能活这么久。

即使到现在，如果有人活过一百岁还精神矍铄，也会让人觉得被什么东西“附上了”。

同样的道理也适用于猫、狐等动物或者器具。付丧神也许就是这种情况。

本篇中介绍的“老箭囊”也是经过长年累月产生了灵魂，变成妖怪的一种器物。

箭囊是一种盛放箭矢的容器，下端有放入或取出箭的口。一般是用竹子涂漆做成，有些箭囊里面还贴着毛皮或鸟羽。

这种东西天长日久，让人一看就觉得有几分诡异。而且用动物毛皮做成的器具，变成付丧神的倾向就更强。

过去人们经常在家里的墙上挂面具之类的东西。夜里只要看着这副面具，就会让人心生不悦。也不难想象这些东西会在夜里“咔哒咔哒”地动起来的情景。

但是这种付丧神在白天人们都起来活动的时候，可是一点动静也没有。



不落不落

灯笼中发出的灵魂之火

京都有一座古寺叫做竹寺。寺如其名，被许多竹子围绕着。

一个男人在从朋友家回家的途中发生了一件事情。那天晚上没有月亮，一片漆黑。他借了一盏灯笼照路。

当他抄近道穿过竹寺时，起了一阵风，将灯笼吹灭了。

这是过去的事，当时也没办法马上再点起灯笼，这男人只好拿着熄灭的灯笼发牢骚。

“真倒霉。只好快点走了。”他只能无奈地接着赶路，忽然看见竹林深处有一点光亮。

男人注视着那点光，看清楚了那是一盏灯笼，突然打了个冷战，于是赶紧从漆黑的路上跑回了家。

后来，又有好几个人看见了那盏灯笼，所有的人看到它时都打了个冷战。

据竹寺的和尚说：“每次新佛驾到，那盏灯笼肯定会出现。”

“新佛”其实就是死人。

那盏灯笼就是“不落不落”，也有人说它的真身是狐火。

不管怎么说，它的确是一团怪火，“新佛”类似于人的魂魄，而狐火是一种妖魔。

关于灯笼，还有“灯笼阿岩”之类的传说，也许灯笼是一种灵魂很容易进入的东西。

作为人类灵魂的容器，也许过去的人们选择了灯笼。



嗡嗡岩

怨气幻化成的幽灵

石见（岛根县西部，邑南町）的须川，有一处被称做“嗡嗡岩”的地方。

过去，人们从这里经过时，就能听到这样的声音：

“去年是十九，今年还十九，嗡——嗡——”

那是一边哼着歌，一边摇纺车的声音。所以此处才得了“嗡嗡岩”这么一个名字。

有一次，一个从这里经过的男人遇到了一个扛着纺车的女人。

那女人笑盈盈的，于是男人问她是什么人。她回答道：

“我在这儿被人杀害了，心里怨恨难消，于是在这里游荡。”

于是人们在这里为那个女人（的亡灵）举行祭奠，从那以后，幽灵再也没有出现过。



币六

挥舞着神幡假传神谕的妖怪

《画图百器徒然袋》里面描绘了一个挥舞着神幡到处跑、像赤鬼一般的妖怪。

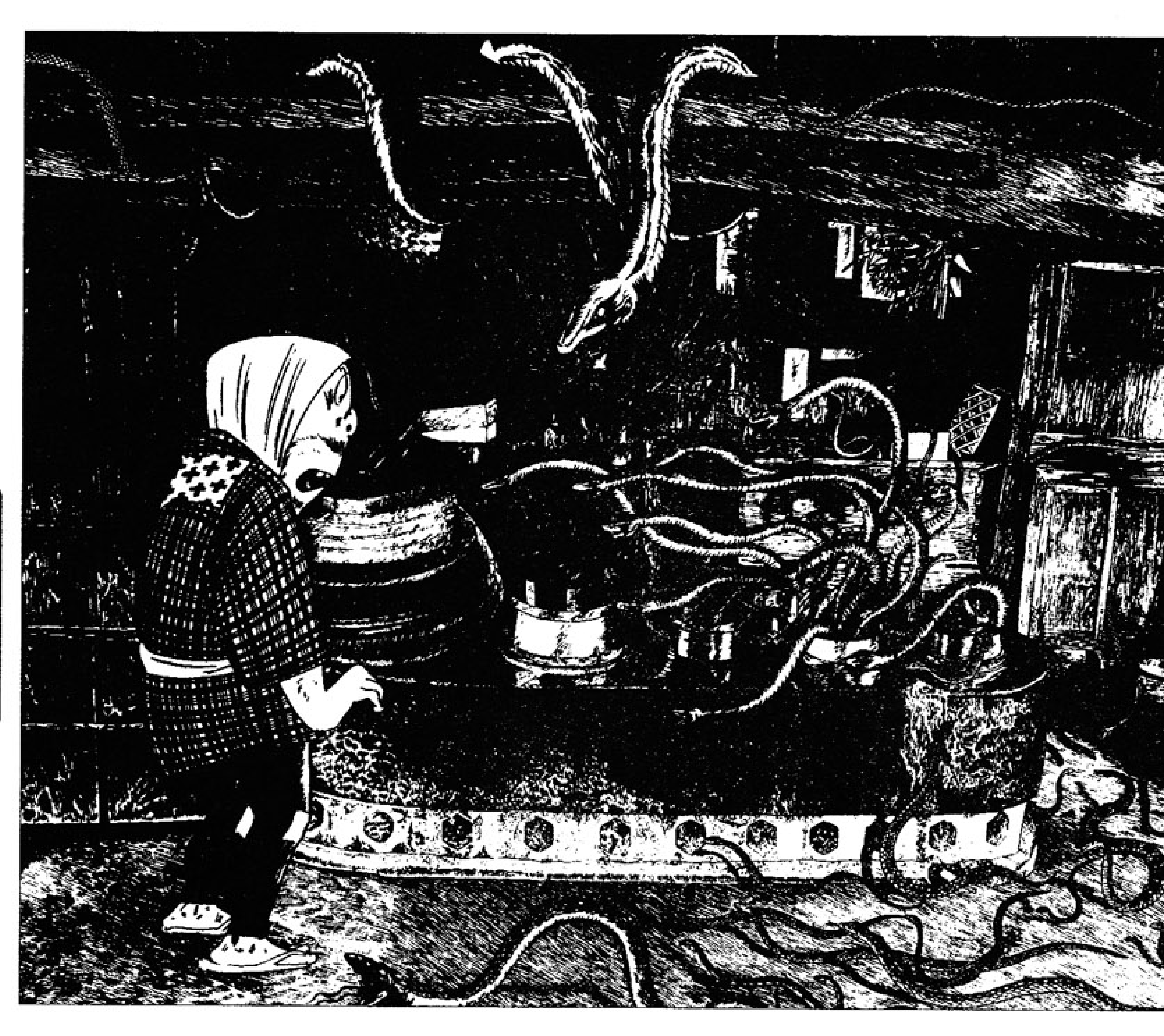
据说这个妖怪总是假托神谕来散播消息，扰乱人们的生活，造成混乱。

“币六”这个名字来路不明，但它的模样很像江户时代一个叫做“鹿岛言触”的神人。

鹿岛是指茨城县的鹿岛神宫，当时是发布神谕的地方。神人们会到各地去告知人们这一年的收成好坏等情况。

神宫中的卜部一家，占卜一年中的吉凶，并报告给朝廷，十分灵验。这家人便被人们称为神人。是不是这其中混进了“币六”之流呢？

或者反过来想，也许正因为有这些神人，江户时代的人们才想出了“币六”这个妖怪的呢！



蛇怪

爱本桥下的蛇妖

越中国（富山县）爱本村有一条黑部川，水流很深。河上架着一座桥叫做爱本桥，桥西有一间茶馆。

从前，这间茶馆里有一个很漂亮的姑娘。一天晚上，一个二十二三岁、武士打扮的美男子来到了这间茶馆。他说："我是加贺蕃的家臣，尚未娶妻，听闻您家姑娘的美貌，特来求见。"

茶馆老板夫妇大喜过望，一口答应将女儿嫁给他。

武士带着姑娘回到了自己的家乡，两年过去了，姑娘与家里没有任何联络。第三年的一天，女儿忽然回来了。

老两口一看，女儿挺着大肚子，似乎就快要生产了。女儿这次回来，就是要在娘家生孩子。眼看就要生了，女儿对父母说："在我生完孩子之前，不要偷看产房。"

老两口虽然满口答应，但自己的独生女儿第一次生孩子，本来就担心得要命，加上女儿还不让看，更让他们起了疑心。于是老两口从门缝里往产房偷偷张望。女儿生出来的竟然是无数小蛇！老两口大惊失色，叫出了声音，传到了女儿的耳朵里。

女儿这才哭着说出了事情的真相。其实，她的丈夫是爱本桥下的一条大蛇。

"既然你们都知道了，女儿这辈子都不能再见到你们了。"

姑娘说罢，便带着孩子们消失在桥下深深的河水中。



蛇蛊

欲念太强就会被它附身

小豆岛上人们经常说起“蛇蛊”。“蛇蛊”家的人只要一想：“我恨那个人！”就能让对方苦不堪言。或者让蛇啃咬对方的五脏六腑，直到对方死掉。

关于这种“蛇蛊”的起源，有这样一个传说。

从前，小豆岛的海岸上漂来一个箱子。于是村民们都跑了过来。由于看不到里面是什么，便七嘴八舌地争执起来。

“是我发现的！”“不对，最先看见的人是我！”

互相争着箱子的所有权，谁也不愿让步。最后，村里的长老说：“说发现箱子的人，把箱子里的东西平分了吧。”

众人终于接受了这个提议，让长老来打开箱子。

村民们都想看看箱子里是什么东西，一拥而上围在长老身边。

盖子打开了。从里面出来的，竟然是一大群蛇。蛇从箱子里跑出来，钻进了好几户人家里。都是刚才声称自己先发现箱子的那几个人家。这就是“蛇蛊”最初的起源。

也许是人欲念太强，就会招来游灵上身。

仔细想想，那些晚上不睡觉，为了赚钱慌慌张张一辈子拼命工作，临死时只剩下钱的人，也可以说是被某种“金灵”附身了吧。



呼呼火

一见就会生病的怨灵火

奈良县柳本有一座山，山上遗留着古城的遗址。如果对着这座山连喊两三声："呼——呼——"一定会有一团火伴着"唰唰"的声音飞过来。

据说见过这团火的人会得病，所以没人敢喊。这种一见就会让人生病的，应该是怨灵火一类的东西。奈良县中部也有同样性质的怪火，叫"锵锵火"。

这团火飞来的时候，总是伴随着"锵锵"的声音。据说它分为两团，绝不会合而为一。有人说敲三下木屐它就会出现，也有人说这是失恋而寻了短见的人化成的火。

这种怪火据说在全国各地都曾出现。

"美浓国本巢郡有一条河叫做纲代川，从与它同名的村子中间流过。沿着这条河有一座八王寺，此外还有八王寺神社和一些小祠堂。在这条河下游两岸的麦田或水中，有时会突然出现一团青白色的东西，在河上空飘飘忽忽地顺流而下。若它逆流而上，便会化作数个红色的火球，再合为一团，飞向舟木山顶，时明时暗，变化多端。数十分钟后全部消失。当地人将此怪火叫做八王寺的'首搜'，夜里都不敢从附近经过。这种怪火只在每年的五六月时节，阴天或者下雨的夜里出现。"（岐阜县文献）



痘疮神

得了天花只要照她说得去做即可

一个叫栗原幸十郎的浪人，他的妻子年近五十还没有得过天花，所以每当天花流行的时候便十分害怕。

有一次，住在附近的一个得过天花的小孩上她家去玩，她忽然感到一阵发冷，紧接着就发起了高烧，病倒了。

梦中，她朦朦胧胧睁开眼，看见身边有一个小老太婆。

老太太说道："我是痘疮神。"

接着又说："在这里点一盏长明灯，供上一些神酒，你就会好的。"

说罢便消失了。

妻子将这件奇怪的事告诉了她丈夫，便吩咐仆人准备神酒，按那个老太婆说的，一一照办，妻子果然退了烧，恢复了健康。

这类故事在一本古书《耳囊》中多有记载。"痘疮神"的模样，有的地方传说是童子，有的地方传说是和尚。



①原文：《论语·乡党篇十四》："乡人傩，朝服而立于阼阶。

方相氏

能制伏疫鬼的神灵

方相氏长着四只眼睛，头上有角，模样像鬼一样。它能制伏人类看不见的疫鬼（带来传染病的鬼怪），是一种鬼神。从外貌上来看，它很像秋田县所说的“生剥”。

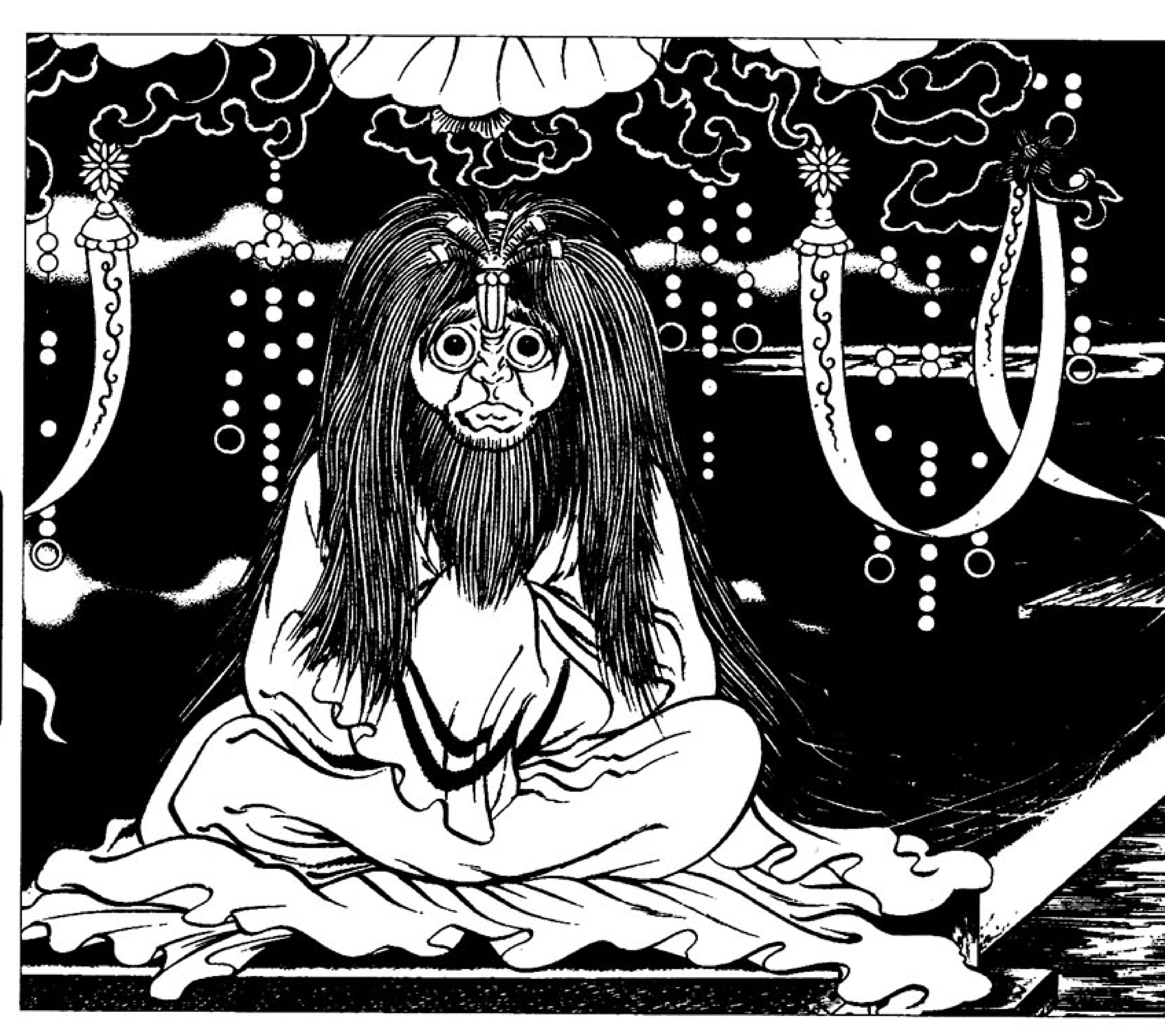
“方相氏”原本是中国古代的一种信仰，是掌管清除恶鬼和疫病的官职。据说方相氏穿着熊皮，戴着四只眼睛的假面具，手持神剑，降妖除魔。鸟山石燕引用孔子的《论语》“乡党”篇，在书中写道：“乡里人举行迎神驱鬼的宗教仪式时，孔子总是穿着朝服站在东边的台阶上。①”接着又引用了周公旦的《周礼》，写道：“方相氏司掌驱疫鬼的仪式。”

方相氏这一官职，戴着四只眼睛的黄金面具、身穿黑衣红裳、手持戈与盾，举行仪式，驱赶疫病神。四只眼睛意为眼观四方，绝不放过恶鬼。

这一习俗传到了日本，每年十二月晦日（最后一天）或者二月三日节分（立春的前一天）都要举行追傩（驱除瘟疫）仪式。

此外，《酉阳杂俎》中还提到，有一种妖怪叫做“魍魉”，专吃死者的肝脏。为了防止魍魉害人，在举行葬礼时方相氏要在灵柩之前进入墓室，用戈在墓室四角赶打。

书中还写道，人们还将方相氏叫做“险道神”。“险”的意思是说心情或表情十分恶劣、让人十分害怕。



拂尘守

佛具幻化成的器物灵

所谓的“拂尘”，是用长长的毛或麻结成一束，有一根柄的一种佛具，“拂尘守”就是拂尘精，也就是一种付丧神。

一座禅寺里有一个用旧的拂尘，据说一到夜里就会跳舞。

长长的毛看上去就像它的头发，如果再穿上衣服，乍一看与人没什么两样。

我们去一些古寺的时候，看见那些陈旧的拂尘放在那，有些人就会感觉到那些拂尘在向他们述说着古寺的漫长历史。那不是我们人类的语言，而是一种像“气”一般的东西，是一种“感觉”上的语言，不是很容易明白。

关于这种“拂尘守”，鸟山石燕有着这样的记载。

一个僧人问赵州的从念和尚，狗是否也具有佛性。答曰：有。又问，那为何它是畜生的身体。答曰：虽有佛性，也有恶业的缘故。

于是鸟山石燕认为，在高僧传授佛法时坐禅的台子上，用来拂去烦恼的拂尘，经过九年变成精，显现出禅僧打坐的模样，也不是什么出乎意料的事了。



佛像之怪

树林中隐约出现的佛像

宽正十年七月。

京都的大佛殿遭到雷击，曾经雄伟壮观的建筑物被夷为平地。

虽说是天灾，但所有的人都感到十分惋惜。就在大殿被毁之后，传出了这样的流言。

“大阪寺町附近的松树，排列出的模样很像京都大佛殿的佛像。”

于是，对此很感兴趣的人们纷纷前往大阪町一看究竟，大阪町也因此一下子热闹起来。

大家一看，树林组成的形状的确隐约能看出大佛的模样。特别是远处有一棵笔直的杉树，树顶正好充当了佛像的头部。于是一时间人们赞誉如潮。

这么一来，就有些虔诚的老人，对着那些树双手合十，诚心祷告。

这不能不说是人们深厚的信仰之心。用基督教的观点来看，这也许也能看做是一个奇迹吧。

到了黄昏，还有人说树木的阴影就像佛像的幽灵。

种种看法因人而异。大佛还在的时候，也许根本没有人注意到这件事情，倒是在大佛烧毁之后人们希望复活大佛的想法十分有趣。



骨女

只有一副骸骨的女妖

被“骨女”迷惑住的男人，会将“骨女”看做很有魅力的美女，可在常人看来，那只不过是一副骸骨。

浅井了意所著的《伽婢子》中，就出现了这样一个“骨女”。

七月十五日精灵会[①]（盂兰盆会）的晚上，一个叫荻原新之丞的人正在赶路。忽然看见前面有一个手持牡丹花灯的美丽的姑娘。当时，两人目光相对，一见钟情。

从那以后，那姑娘每晚都去找新之丞，两人夜夜交欢，爱意越来越浓。

一天晚上，住在隔壁的老人看见，新之丞竟然对着一副骸骨，轻声细语地说着情话。而新之丞的身体十分瘦弱，面如死灰。

这副骸骨正是二阶堂政宣的女儿弥子的亡灵。它想将新之丞带到另一个世界去。得知真相的新之丞便用护身符和经文来护身，但最后还是被弥子的亡灵带到了另一个世界。

①精灵会：每年（阳历或阴历的）七月十五日人们举行供养先祖灵魂的佛事。也叫盂兰盆会、精灵节。



牡丹灯笼

可使阴阳相隔的恋人相见

这是江户时代的事。上野住着一个浪人叫新三郎。他在一个偶然的机会结识了将军府大臣家的女儿阿露。

两人成为了恋人，但因为门第悬殊，遭到了阿露父母的反对，两人连见面的机会都没有。后来，阿露得了重病，弥留之际只说了一句："我想见见新三郎。"便郁郁而终。阿露的乳母阿米，也随着阿露去世了。

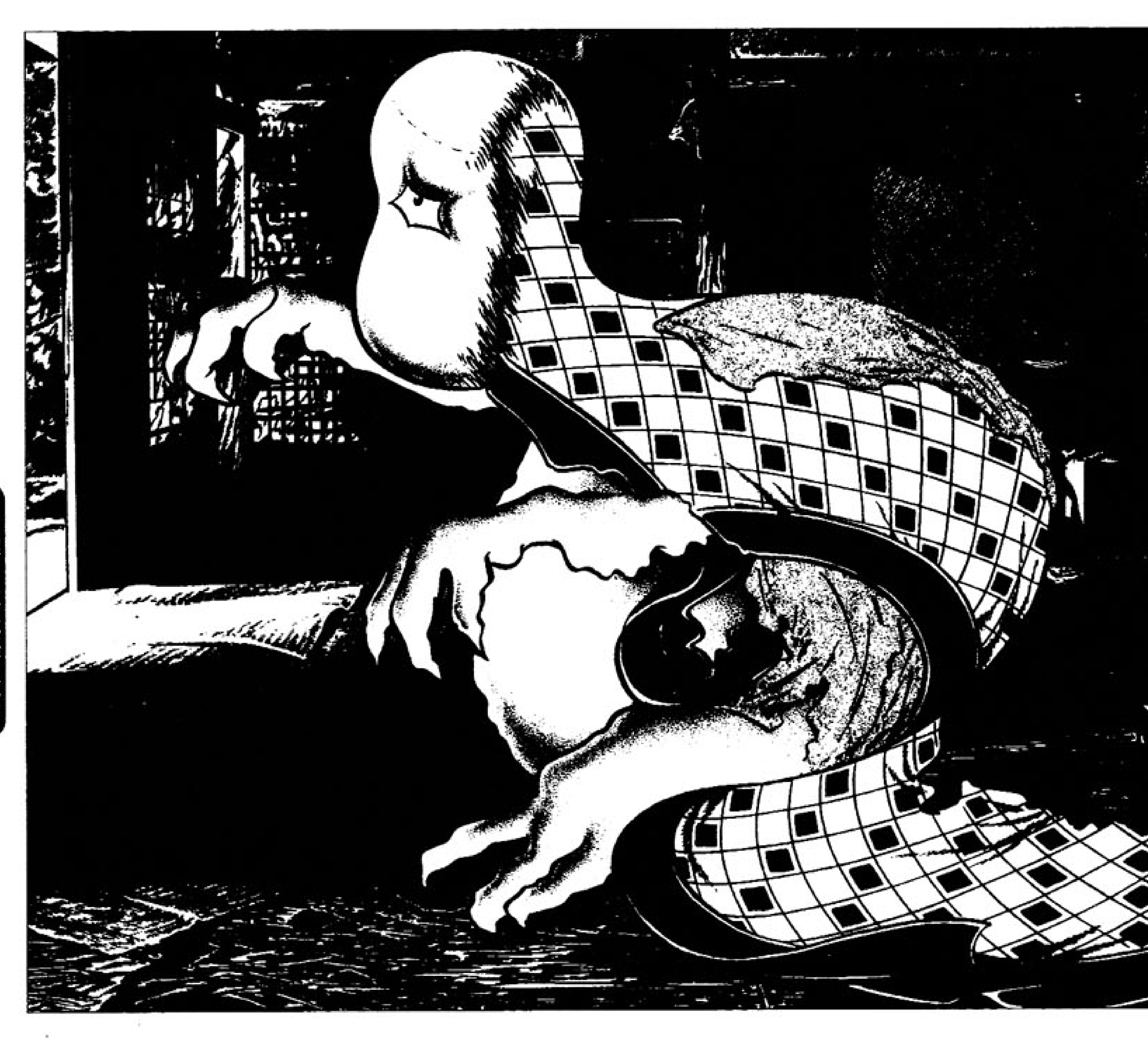
这一年的八月十三日（盂兰盆会的日子），阿露和阿米提着"牡丹灯笼"，穿着"卡啦卡啦"响的木屐，来到了新三郎家。

不知阿露已死的新三郎高兴极了，赶紧将她们迎进来。他们坐在屋子外面，聊了许多事情。邻居看到这副情景，不由倒吸了一口凉气，他知道新三郎正在兴高采烈地跟幽灵说话。

阿露走了以后，邻居将实情告诉了新三郎。一开始新三郎并不相信，前往阿露家墓地所在的菩提寺打听之后，才吓了一跳。他将和尚给的灵符贴在了家里，闭门不出。

第二天，门前又响起了"卡啦卡啦"的木屐声。阿露又来到了新三郎家。但因为贴着灵符，阿露进不去。于是阿露设法诱骗邻居揭掉了那些灵符，走了进去。

新三郎躲在房间里瑟瑟发抖。阿露责备新三郎薄情寡义，最后要了他的性命。



① 菰席：一种水草编成的席子。

暮露暮露团

依附了怨念的和服幻化成的妖怪

衣服每天穿在身上，很容易附上人的念或魂之类的东西。“暮露暮露团”就是一件破和服，依附了人的怨念而化成了妖怪。对“暮露暮露团”，鸟山石燕作了如下描述。

禅宗中有一个派别叫做“普化宗”，是中国唐代普化禅师所创，到宋代时，由觉心法师将普化宗传到了日本。到了江户时代，许多犯了罪的武士隐姓埋名加入普化宗，扮作虚无僧云游诸国，也就是说这是一种半僧半俗的佛教群体。

普化宗的教义宗旨是“虚无空寂”（这个世上不存在真正有价值的东西，远离烦恼，早日悟道）。虚无僧无视世俗，所到之处，便坐在菰席[①]上托钵化缘，所以也叫菰僧。

此外，虚无僧认为自己与印度的婆罗门僧是一样的，所以也自称梵论师。兼好法师的《徒然草》第一百五十段提到：“宿河原之地，云集了众多梵论师在此念佛。”

“梵论”与“暮露”都是外来语，“暮露暮露团”其实就是这种梵论师群体，也就是虚无僧团伙的意思。“暮露暮露团”的模样看上去也确实很像乞丐僧人。

“暮露”与“褴褛”意思相同，也指穿旧、破损的，没法再穿的衣服。“暮露暮露团”就是穿着这种衣服、坐着破草席，还一直无法悟道的虚无僧的妄念化成的妖怪。



认真的幻兽

要及时反省自己的缺点哦

从前有两个性格迥异的男人一同在深山里修行。但是两人从来不曾反省自己身上的缺点。就这样日子一天天过去了。

有一天半夜，在两人居住的寺庙里，忽然传来了奇怪的声音。“哐啷、哐啷”，好像是什么东西在敲窗户。一个人被惊醒了，从窗户缝里往外一看：

“啊！这是什么东西！”

原来，窗外有一个既不像人也不像动物的生物，拿着小石子一个一个地往窗户上扔。

那人慌了神，赶紧叫醒了另外一个人。

“喂！外头有个怪物！”

接着便去叫寺里的和尚。

急忙跑来的和尚一看这副情景，吓了一跳。他说：

“这个怪物是在批评你们白天的品行呢。”

二人听了这话，从此一起反省自身，努力发现对方的优点，改正自身的缺点。他们改变了生活态度之后，那个怪物就再也没有出现过。



松树精灵

寄居在松树上的妖灵

很久以前，参州（爱知县）长兴寺门前有两株古老的松树，叫做“二龙松”。

这两棵松树上都寄居着精灵。有一天，两个精灵跑到长兴寺住持那里，说：

“烦借笔墨纸砚一用。”

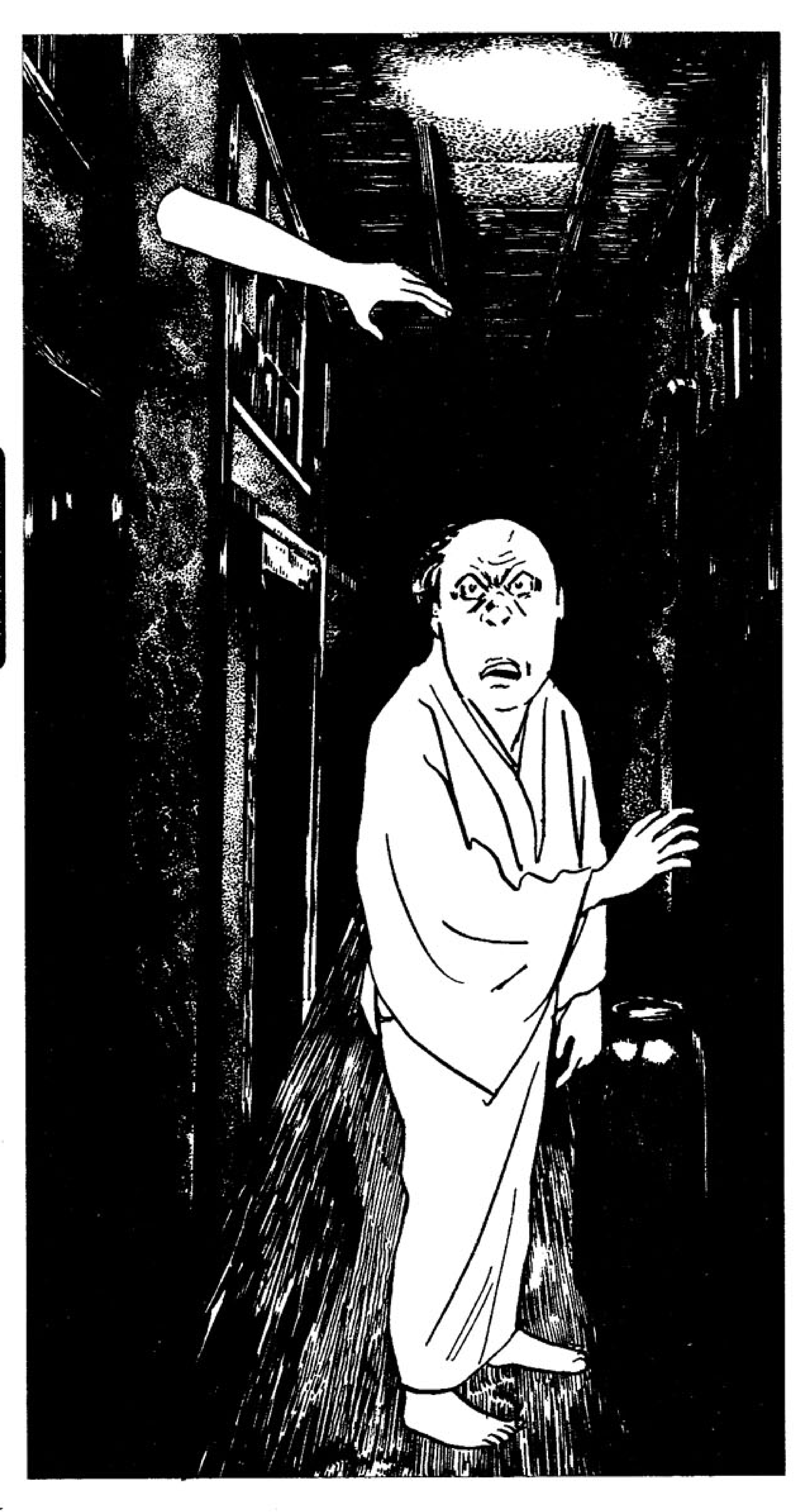
住持觉得十分奇怪，但不管怎样，对方毕竟是跟神树一起受人崇拜的精灵。于是顺从地从桌子里取出了它们想要的东西。

两个家伙一脸兴高采烈的样子，大笔一挥，写了一句话：

“从此寺中再无灾祸。”

然后将纸笔还给住持，消失在松树中。

后来，住持将这张纸当做镇寺之宝，一直保存了下来。



招手

黑暗中伸出一只惨白的手

从前有一座屋子，人们半夜上厕所的时候，就会从墙壁里伸出一只挥动的手。

人们觉得很不可思议，打开那间房子一看，里面什么人都没有。于是人们都说，是死在那个房间里的人在招手。

有一个和尚，走在一个叫做秋山村遗迹的地方时，听到身后传来了脚步声。

一开始，他心想这是什么人。后来突然明白了：

“哈哈，这一定是秋山村闹饥荒的时候不死心，撑到最后的那些人的亡灵。”

于是，和尚到达目的地的村庄之后，在纸上写了经文，拿到村子外面，放在黑暗处。

忽然，从黑暗中伸出了一只惨白的手，将经文取走了。



① 丢魄：冲绳信仰的丰收神。

丰收神

保护农作物丰收的神灵

我有一次去石垣岛的川平去拜见“丢魄[1]（MA YUN GA NA SHI）”，结果借住的那户人家的小孩却遇到了“丰收神（MA BU I U TO SHI）”。“MA BU I”在冲绳语中是“灵魂”的意思，“MA BU I U TO SHI”就是“掉了魂”的意思。

冲绳有掉魂一说。活着的东西掉的魂叫做“生魂”，死人出窍的灵魂叫做“死魂”。刚死的“死魂”是很危险的。

孩子的母亲说，孩子好像是被石头绊倒，摔了一跤，后来就变得精神恍惚，两三天都没好，所以担心：“会不会是遇到丰收神了。”

母亲请来“尤他”（冲绳的灵媒），看孩子是不是遇到了“生魂”。尤他说可能是摔倒时让丰收神把魂给收走了。

家人按照尤他的指示，在路旁摆了些简单的供品叫魂。魂魄终于在尤他的召唤下回来，附在了石头上。于是，母亲将石头拿回家，让孩子抱住，孩子的魂魄就这样回到身上了。

冲绳妖怪的特征是取人的魂魄。有不少猪怪、鸟怪之类的东西，会钻进人的裤裆里夺取人的魂魄。但是在冲绳，人们认为男女的性器官是具有神力的，所以猪怪之类的东西想钻进人的裤裆里时，男的敞开兜裆布、女的敞开裙子，露出性器官，便能驱走妖魔鬼怪。

第六册



迷火

火焰中现出人脸的一种怪火

“迷火”是指火焰中现出人脸的怪火，会突然出现在路上。

还有一种魔火叫“忽然火”，火中会出现像鸟一样的东西，而“迷火”的火中会出现人脸，而且不止一个，有时能达到三到四个。

很久以前，在山口县的岩国曾有人见过“迷火”，这件事还记载在《岩邑怪谈录》这本古书中。

书中是这样说的。一个姓山田的人到尾津游玩，回家途中遇到了一件事情。

黄昏时分，四周有些昏暗。他急匆匆赶路，忽然眼前一片明亮。

抬头一看，面前竟燃烧着一团火，火光中还出现了几张人脸。山田似乎对“迷火”曾有耳闻，虽然吃了一惊，但为了不被邪气侵袭，急忙从那里飞奔逃走了。

这种怪火其实很少能烧到人的衣服上，正如山田担心的那样，“邪气”才是最可怕的东西。从“迷火”中出现的人脸来看，似乎比人的魂魄之类的东西更加栩栩如生、咄咄逼人。

也许“迷火”是人死后灵魂伴随着火焰一起出现的现象。而“迷”中还包含着“无法成佛”的意思，看来“迷火”终究还是无法超度成佛的人的灵魂之火。至于火中出现的人脸，一定不会安详到哪里去，肯定是一副怨恨狰狞的表情。



迷船

七八月左右出现在海上的一种怪现象

“迷船”是一种海上出现的怪现象。在福冈县远贺郡等地，据说经常在盂兰盆节的月份（七八月左右）出现。

渔民们出海打渔的时候，周围明明没有人却能听到说话声；月光朗朗的晚上，却有帆船在逆风而行。

这些都是与“迷船”有关的现象。如果循着这些现象而去，一定会遭遇海难。

而且，“迷船”出现的时候，都刮着“玉风”。

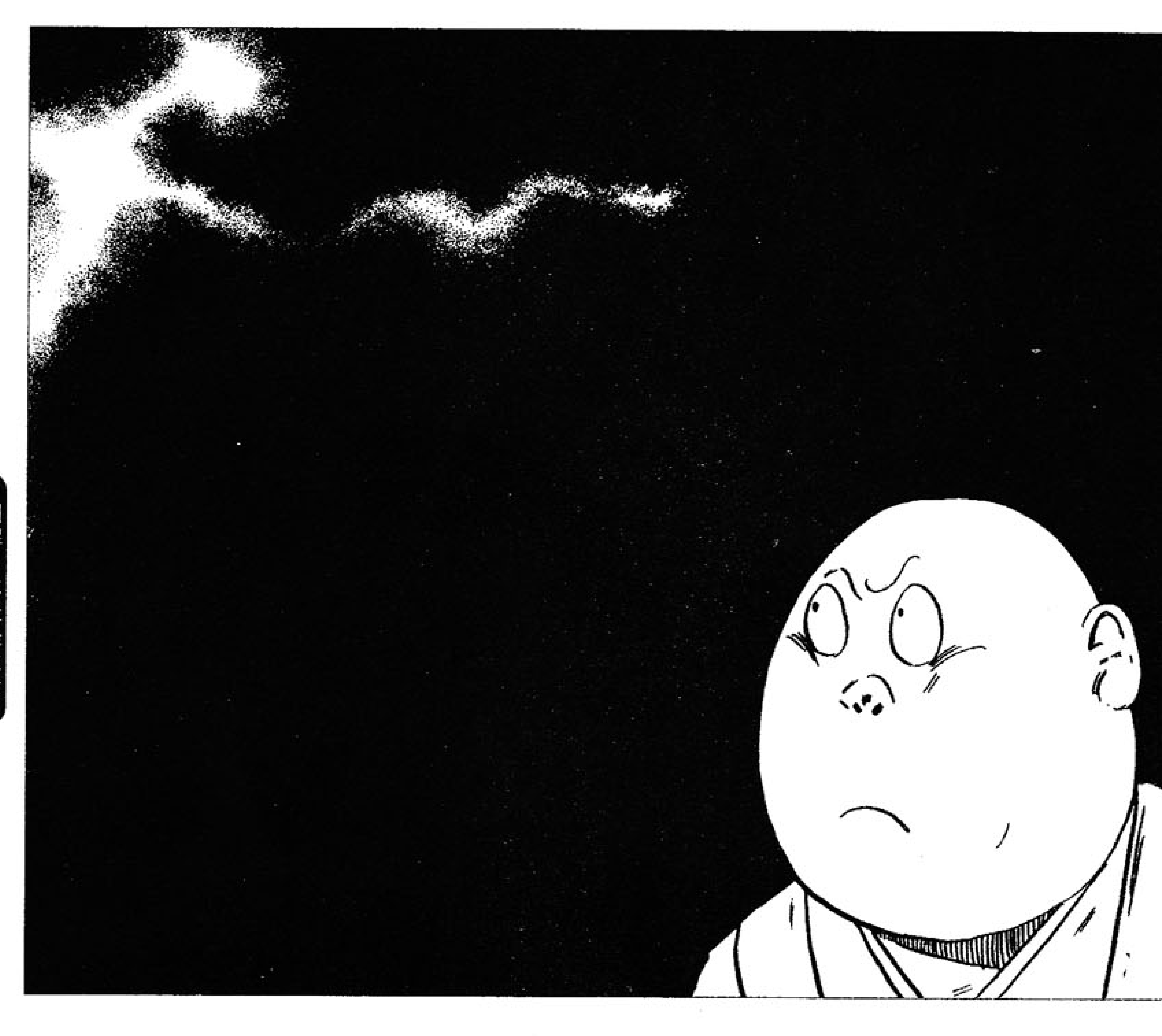
玉风主要是福井县以外的日本海海域，从西北方向刮来的大风，很多地方认为玉风会带来狂风暴雨，渔夫们非常惧怕。

玉风中的“玉”，也有人说指的是人的亡魂。在大阪沿海一带，从南方刮来的大风和大风经过的路线，也叫做“玉”。

总的来说，玉风与“迷船”似乎总是成对出现的。也许是玉风这种妖风使人看到了“迷船”这种幻想吧。

在日本东部，与“迷船”相对应的是“亡灵火”。也是以帆船的形式出现，人们认为那是海上遇难者的亡灵，渔夫们也很害怕。

在鹿儿岛县，也有亡灵化作鬼船的传说。看来海上的怪事总和死者有关系。



①名字：日本人死后一般举行佛教葬礼，会请寺中僧人为死者起一个法名。

迷茫的幽灵

祈求法名超度的幽灵

这是在奥州会津松泽的松泽寺发生的事情。

寺里的和尚为一个亡人制作灵牌的时候，不小心把那人的名字写错了一个字。

后来，秀可长老将这个字改了过来，但死者的家人知道这件事以后，心里很不舒服，觉得那个和尚没学问，非要让和尚辞职，秀可长老便成了新的住持。

一天晚上，正在睡觉的秀可长老枕边出现了一个幽灵，叫醒了他。幽灵说道："我在监狱里受尽了种种折磨，长老您发发慈悲，帮我超度吧！"

秀可长老起身看了看幽灵，喝道："你怎么会在监狱里？"

"现在没必要讨论监狱。您先看看我的身体。"幽灵说。

于是，秀可长老说："你的身体与佛性并没有隔绝。"

于是幽灵恳求道："那就请您给我起一个名字[①]吧。"

秀可长老答应了，随即为幽灵取名为"本空禅定尼"。

幽灵便放心地消失了。

听说这个故事的人们，都将秀可长老尊为绝代高僧。



迷惑神

会让人迷路的妖怪

在京都长冈京的寺户（向日市寺户町）这个地方，有一个“迷惑神”。

人们看不到它，但据说被它迷惑之后人就会迷路，经常有旅人成为它的牺牲品。

从前，有一个从左京来的官吏，晚上本来应该住在九条的，可不知什么原因来到了寺户。

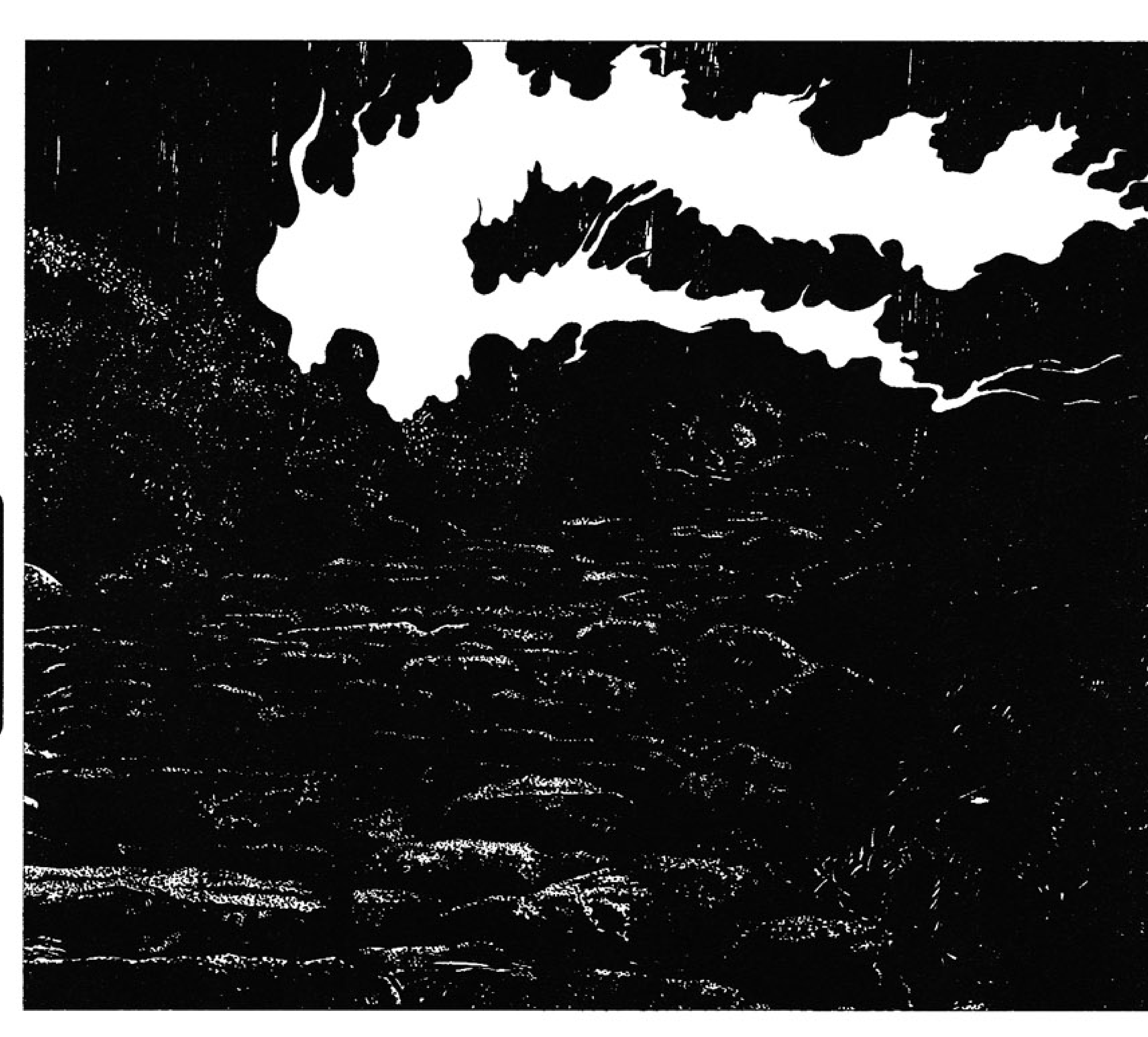
当地人对他讲过“迷惑神”的事情，所以他一直小心翼翼地赶路。但不管他怎么走，好像总是回到同一个地方，最后转了大半天，天也黑了，他本打算如果有人经过就去问路，但天一黑，什么人也没有了。

他只好继续往前走，但走来走去还是徒劳。实在没辙了，他只好凭经验来到附近一个叫做板尾堂的小祠堂，在屋檐下孤单地度过了一夜。

天亮了，他的脑子清醒过来，回忆了一下自己昨晚的行动。

“对了，我是左京的官吏，到九条办完事应该回去了，怎么会来到这里呢？昨晚还在同一个地方转来转去。这么看来，一定是在九条附近被‘迷惑神’给迷住了，真是脸都丢尽了。赶紧回去吧！”

他加快脚步往回走去，平安无事地回到了左京的家中。



蓑火

依附在蓑衣上的阴火

是越后（新潟县）地区有名的、出现在道路上的妖怪，也有人说是鼬鼠作怪。

下着小雨的夜晚，路上会出现一道火焰，紧紧地附着在人的蓑衣上，越是想抖掉，越是会蔓延到人的全身。但这种火焰并不会发热。

也有人说“蓑火”是蓑衣周围的雾气渐渐变成水珠，受到月光的照射而发出的亮光。

蓑火还有其他一些能表现出相同现象的同类。据说即使很多人走在一起，也只有一个人会遇到，其他人看不见。

还有种说法是狸在作怪，但不会在石匠和木匠身上搞鬼。



①锛子：削平木料的工具。柄与刃具相垂直呈丁字型，刃具扁而宽。使用时向下向里用力。

蓑草鞋

它的脚只是挂着的两只草鞋

这个妖怪出现在多雪的地区，乍一看像是一个穿着蓑衣的普通人，但它的脚只是挂着的两只草鞋。

自古以来人们就认为蓑衣是一种有灵力的东西，据说出巡的神灵也总是身穿蓑衣。这样看来，与其说“蓑草鞋”是妖怪，不如说是山神一类的东西。

山神有时会在人们不知不觉间从山里来到村子里。这时，山神没准儿就是这副打扮呢。

有这样一个故事。从前，有一个走街串巷的货郎，来到奥州一处偏僻的地方，想在山神祠里过一夜。到了半夜，他似乎听到有山神在说话。一个声音说：“今天晚上你没去啊。”另一个声音回答：“哦，有客人来了所以没去。情况怎么样？”

“母子平安。可惜到第七个年头孩子被锛子[①]戳死了。”后面就听不清楚了。

货郎不太明白两个山神的话到底是什么意思。第二天早上，便离开了那里。过了七年，他再次来到了这个地方，听说了一件事情。

事情是这样的。一个木匠让自己的孩子在旁边睡觉，自己干活。忽然飞来了一只牛虻，就要蛰孩子的脸。木匠想把牛虻赶走，却忽然慌了手脚，一失手用锛子把孩子戳死了。



没有耳朵的芳一

被亡灵扯掉双耳的盲人琵琶师

盲人琵琶师芳一弹奏的《平家物语》精彩绝伦，甚至连平家的亡灵都能被它深深吸引。

在亡灵的请求下，芳一每晚都到坟场前去弹奏琵琶。一个和尚很为他担心，便在芳一全身写满了经文。

这样一来，在经文的作用下，亡灵便看不到芳一的身影。

但是，和尚一不留神，忘了给芳一的两只耳朵写上经文，所以亡灵只能看见芳一的两只耳朵。

想将芳一带到另一个世界去的亡灵很是无奈，但即使只有两只耳朵，也要将它带走。于是用力一扯，芳一拼死保住了性命，但失去了耳朵。从那以后，人们就叫他“没有耳朵的芳一”。

这个故事因为小泉八云而广为人知，到现在可谓是尽人皆知的有名传说，但这个故事最初来源于山口县下关市阿弥陀寺町的阿弥陀寺。

坛之浦大战之后，这座寺院里住着建礼门院已经削发为尼的乳母。传说这里是为战败投水身亡的安德天皇和平家一族祈祷冥福的地方，芳一应该也住在这里。现在这座寺院已经成为祭祀安德天皇的赤间神宫。



冥初七

北海道保护人的河童

冥初七是北海道的河童，阿伊奴语叫做“冥初七卡姆伊”、“冥初七大人”等。它的头发与普通的河童一样，但不沾水，当中也是秃顶。

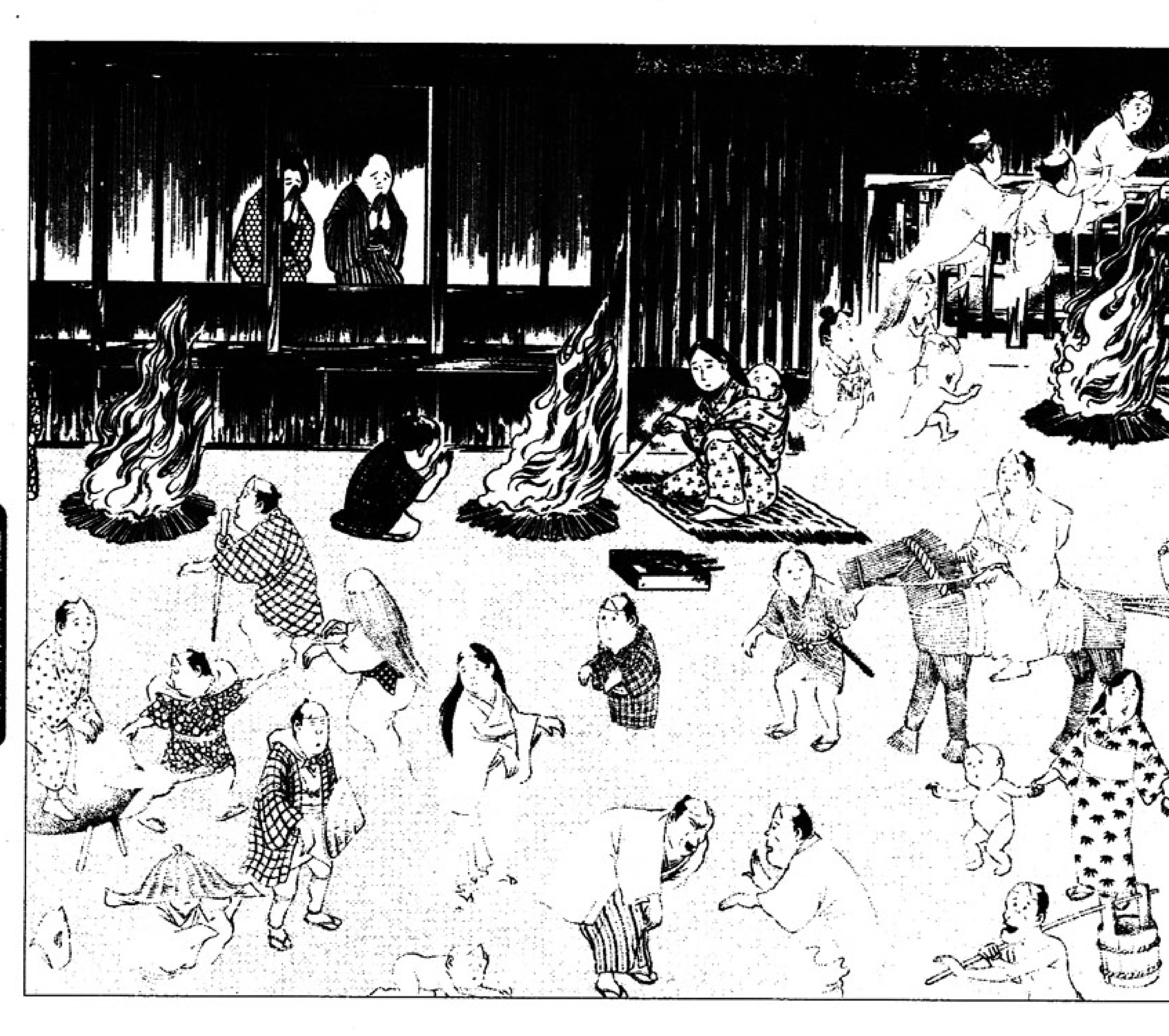
它的模样像人，大概像三岁到十二三岁小孩的模样。皮肤是紫色或红色，脚的形状像鸟类或呈镰刀状。

据说有人在北海道日高的一条河里见过冥初七。听说它的模样像一个十二岁左右的小孩，皮肤是像海龟一般的绿色，头顶平平的，而且没有沾水。

冥初七不像本州的河童，会迷惑人、捉弄人，它反而会保护人。

在钏路一带，每当浓雾弥漫的晚上，会忽然之间出现一个人影走在人的前面。叫它也不答应，只是加快步子往前走，留下像鸟一般的脚印。人们还在奇怪，影子已经消失在夜幕中了。有时还会不知不觉绕到人们的身后，悄悄潜入水中。冥初七能够统治鱼类，能让人捕到大量的鱼，或者空手而归。

总的来说，它是一种水中的神灵。



迎魂火送魂火

迎送祖先灵魂的仪式

在长野县上高井郡，每年七月十三日的晚上，人们都会在墓地与家门前，用豆秸等燃起“迎魂火”。孩子们会唱道：

“爷爷，奶奶，快到这儿来，快到这儿来。”

到了七月十六日，点燃“送魂火”的时候，孩子们又唱道：“从这儿走吧，从这儿走吧。”

人们相信祖先的灵魂会在盂兰盆节时返回家中，这些点火的仪式都是基于这个信仰。点火是为了给祖先的灵魂照亮回家的路。

为了迎接祖先的灵魂，有的人前往墓地去迎接，更多的则是点燃“门火”（迎魂火）。各地的形式虽然不尽相同，但迎接祖先灵魂的心情都是一样的。

祖先的灵魂借着火光，回到家中的佛坛里。

所谓的送魂火，是让灵魂再次回到墓中（另一个世界或者可能是灵界）所燃起的火。有些地方是在家里的屋檐下挂一盏灯笼。

无论如何，虽然没有法律规定，盂兰盆节却是一种“全国性的活动”。也许是祖先们强大的灵魂驱使人们这么做的。



①忠犬八公：是日本历史上一条具有传奇色彩的忠犬，其品种为秋田县大馆市的秋田犬。1924年，东京帝国大学（现东京大学）农学部教授上野英三郎开始饲养该犬，并取名为“八公”。每天八公都会将上野教授送到家门口，还经常在傍晚到涩谷车站去迎接主人下班。1925年5月，上野因病猝然去世，然而八公犬并不懂人事，依然每天到涩谷站去等候主人的归来。直到最后死去。

无垢行腾

渗透了主人怨念的衣服变成的妖怪

“行腾”是骑马狩猎或骑马旅行的时候，系在腰上垂下来，遮在两腿前面的一种服装。这种服装变成的妖怪，就叫做“无垢行腾”。

而且据说变成妖怪的这个行腾，是曾我五郎、十郎兄弟的父亲河津佑泰，在狩猎归途中被同门工藤佑经暗杀时所穿的。

也就是说，“无垢行腾”并不单纯是经年累月形成的器物灵，还是渗透了主人怨念的一个载体。这件行腾在主人死后就变成了“无垢行腾”，在主人归天的赤泽山一带出没。

忠犬八公[①]等待主人的归来一直到死，而“无垢行腾”却在主人死的那一刻获得了生命，似乎是要了却主人心中的怨恨。但是历史上却并没有工藤佑经被妖怪所杀的传说。所以看来“无垢行腾”的复仇行动没有成功。

江户时代的书中画着“无垢行腾”伫立在一丛细竹子中的模样。但它并没有那种让人很不舒服的妖怪特有的表情，而是流露淡淡的哀愁。



貉

变身高手

人们一直认为貉能够变化成人，而且手段比狐和狸更为高明。

一座古寺中，一只貉变成僧侣，在寺中待了六年，谁也没有发现那个僧人是一只貉变的。也许正因为没人发现，这只貉便放松了警惕，有一次睡觉的时候不小心露出了尾巴，被别人发觉了。

据说在东北地区和佐渡岛一带，只有貉而没有狸，而在西日本地区刚好相反，只有狸而没有貉。

貉的模样与狸很像。江户时代的百科全书《和汉三才图绘》中，将狸、貉、獾分别加以记述。但也有另外的说法，说雌的是狸，雄的是貉。

到了明治时代，原本被区别开的狸、貉、獾又被判定全都是同一种动物。不过狸与貉是全日本数一数二的变身高手，稍作变化，人们便搞不清楚了。



鞭子风

一种非常强烈的风

在高知县，人们将非常强烈的风叫做“鞭子风”。

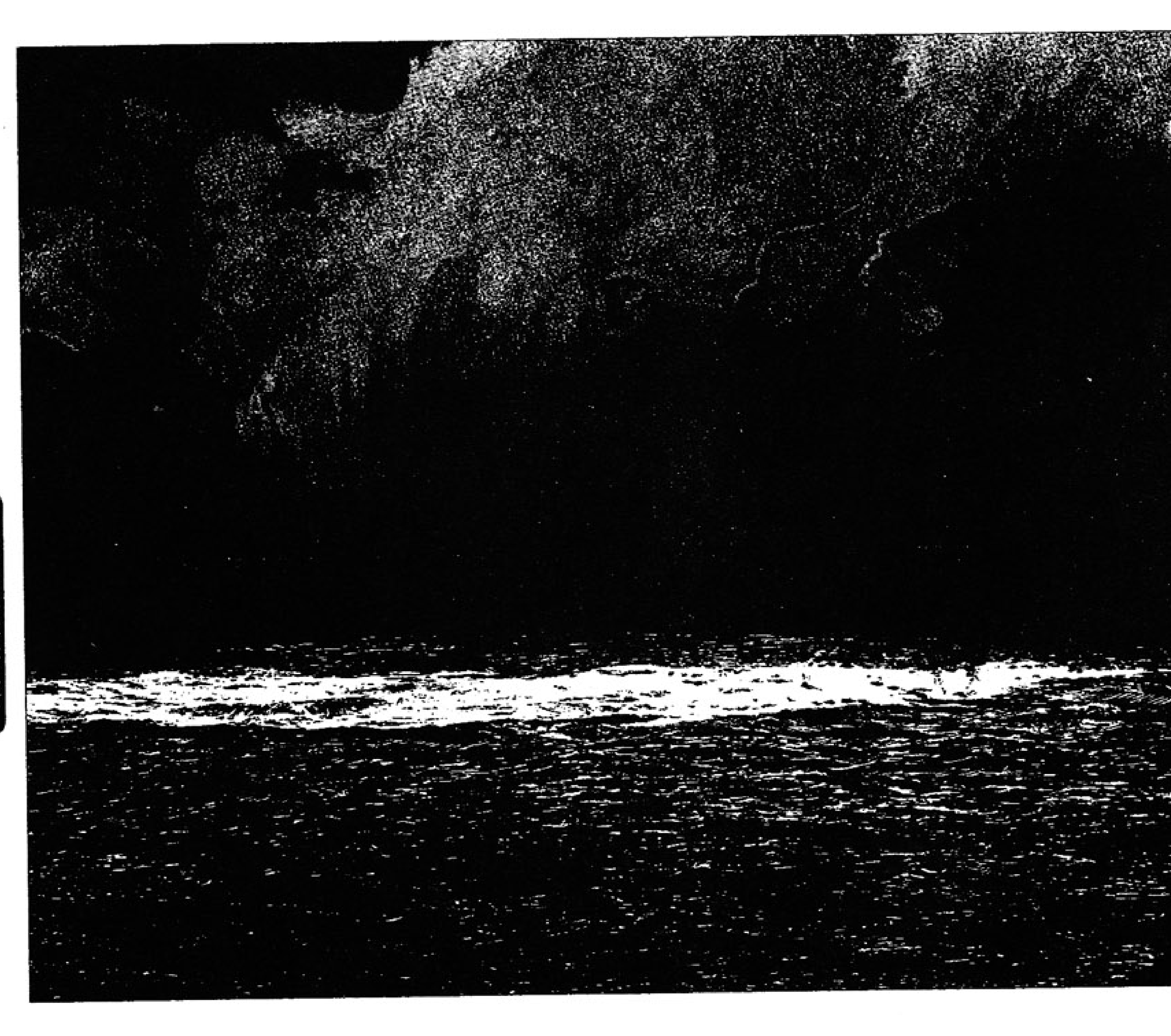
同县高冈郡黑石村（四万十町）传说这种风吹来的时候，会发出甩鞭子的声音，所以才得名“鞭子风”。当地人说，遭遇这种大风，人就会生病。

土佐郡土佐山村（高知市）则说它能附在牛马身上。牵着牛马走夜路时，“鞭子风”就会带着响声袭来。这时如果不把牛马的眼睛蒙起来，它们就会死在鞭子风下。

土佐郡的镜村（高知市），它的名称和形态都略有不同。这里叫做“布奇”，袭来时会在山野中发出“咻——”的声音，能像刀子一般割破人的皮肤，使人受伤。

游灵之类的东西一般来说是前、近代遗留下来的东西，但最近的研究发现这一观点存在着偏见。静下心来观察的话，就会发现如果没有“灵的存在”，很多现象根本无法理解。总的来说，“灵”的发展经过了许多复杂的分支和变化，不能用单纯的眼光来看待它：

仲原善忠的《关于灵力的信仰》中说道：灵力能依附在有形的物体和各种物体上面，使之具有灵性。如果附在人身上，便能让人具备某种超能力。其本质存在于人类世界之外。



姆拉萨

传说中海里的魔物

这是在隐岐（岛根县）的都万村（隐岐的岛町）传说中海里的魔物。

有时，在夜光虫发出亮光的海潮中，会看见一团发亮的东西，不时形成一个固定的圆形。

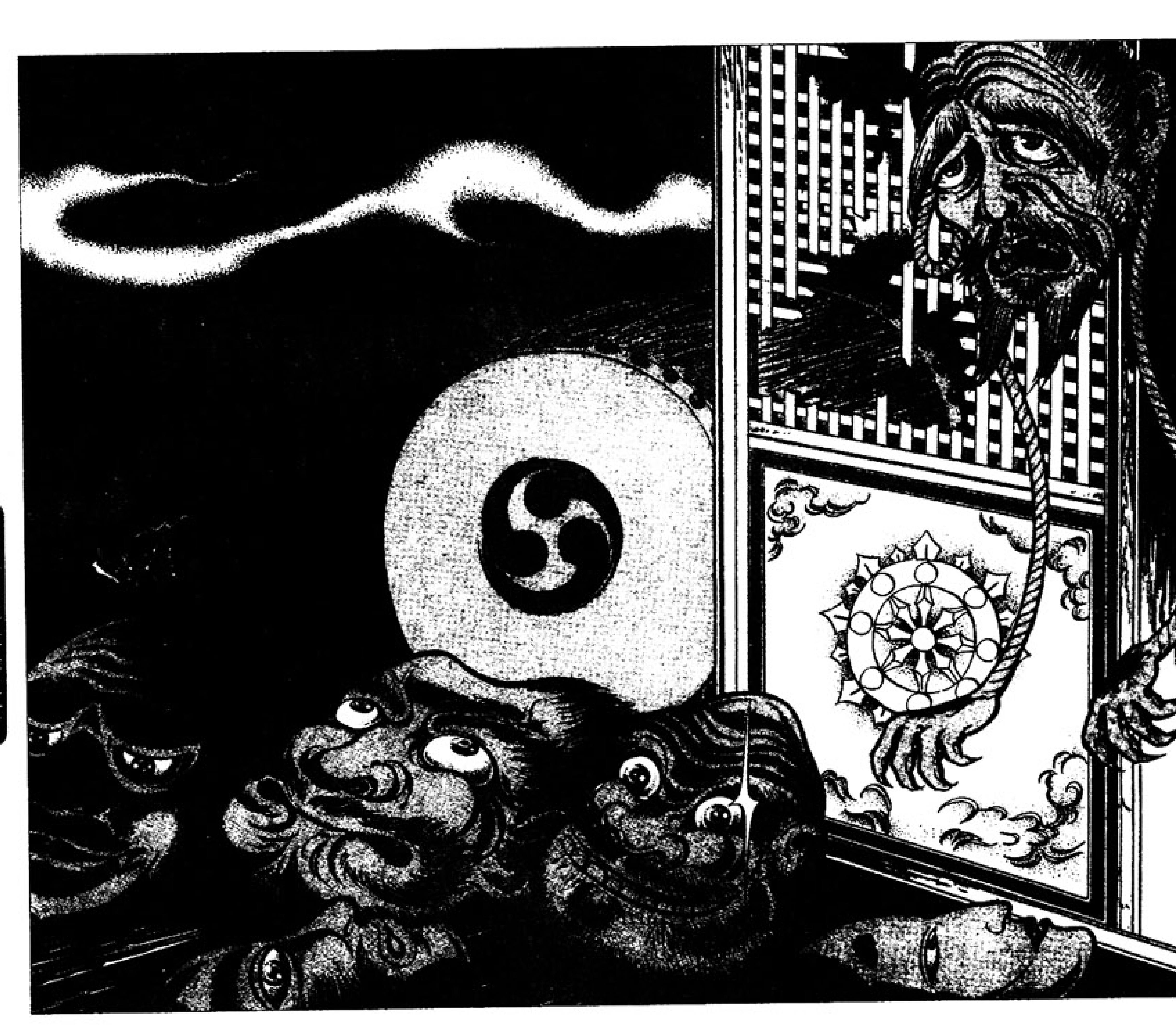
这就是“姆拉萨”。

除此之外，有时黑暗的海面上突然变得非常明亮，这也被叫做“姆拉萨”。

如果在海上看见或遭遇了“姆拉萨”，当地人会说这是“被姆拉萨缠上了”，可不是什么好事。如果被姆拉萨缠上，据说最好是将刀子之类的东西缚在竹竿顶端，在船尾的海面上左右挥舞数次。

“姆拉萨”类似于海上的幽灵，与四国宇和岛上出现的“虱幽灵”似乎是同一种东西。不管哪一个，只要遇到了它，虽然不至于危及性命（也许吧），但心情总归不会太好，不仅会感觉很不舒服，还会出现身心都十分难受的症状。尤其是姆拉萨，似乎具有一种类似咒语的特性，所以必须从心理上摆脱它。

“姆拉萨”和“虱幽灵”等，与“海和尚”、“人鱼”等妖怪不一样。它们使人有一种原因不明的恐惧，所以与其说它们是妖怪不如说是魔物。



面具之灵

旧面具幻化成的妖怪

“面具之灵”是旧面具变化成的妖怪。

白天时它只是普通的面具，一到夜里，它就会从墙上跑出去，悄无声息地到处活动。

它是附在古老器物上的“付丧神”的一种。旧面具放置很长时间就会出现这种现象。

面具本身就包含着某种灵力。我喜欢收集世界各国的面具，让我觉得不可思议的是，将它们三四个放在一起的时候，他们便会交谈。严格来说，是感觉到它们在交谈。这一点非常神奇。面具里面的确存在着某种灵气。

从前，有一个名叫泉屋银七的男人，一次，他前去老母亲隐居的地方探望母亲。

忽然，远处的寺庙里响起了钟声，接着刮起了猛烈的北风。这时不知从哪里出来了一个女人。头发蓬乱，穿着天蓝色的布棉衣，系着深蓝色的围裙，坐在母亲家的门槛上，脸却始终冲着后面。银七问她叫什么，那女人不但不回答，甚至连脸都不转过来。银七觉得十分可疑，便想走上前去一看究竟，那女人却朝着大酱桶的方向走去，朦胧中消失了踪迹。

银七到处寻找那个奇怪的女人，却找出来一张旧面具。银七心想，这一定就是刚才那个妖怪的真身，便赶快将它献给了村里的神社。这么一来，那个妖女以后就再也没有出现过。



森林殿下

报复心很强的树神

“森林殿下”是古老的民间信仰中的圣地或神明，分布范围在南九州一带、大隅半岛以及鹿儿岛县境内的数百个地区。

“森林殿下”没有祭祀场所，它的神体一定是一棵古老的大树，多为榉树、樟树、桑树等常绿阔叶树。这是一种在神社出现之前的古老信仰，是十分宝贵的文化遗产。

指宿市东方道上的村落里有九门，其中六门都祭祀“森林殿下”，是这种信仰分布最为集中的地区。其中上西园门祭祀的“森林殿下”，其神体是一棵直径两米左右的大桑树，是森山境内最大的一个。旧历十一月初三那天，人们立起神幡、花柱，为它供奉红米饭和年糕。

日郡市来町（串木也市）川上同样在旧历十一月十三日，为森林殿下奉上红米饭和年糕。据说即使带走这片森林的一片树叶，也会立刻遭到火灾之类的惩罚。

森林殿下的报复心比较强，如果有人折了它的树枝或当了柴禾烧，就会让他肚子疼或得很严重的皮肤病，甚至碰一下这棵树也会遭到报复，所以除了祭祀的日子，村民们一般都不会靠近它。

这种喜欢报复的性格使人联想到妖怪或者一些原始精灵神。有人认为“森林殿下”的内部是一块古老的墓碑，有些“森林殿下”附近埋着许多灵牌，有些附近就有墓地。



① 木鱼达摩：不倒翁形状的木鱼。一种佛具。

木鱼达摩

让人失眠的器物妖

佛具与其他器具一样，放得时间久了就会变成妖怪。

也就是说，木鱼也会变成游灵的一种——付丧神，与“拂尘妖怪”属于同一类。

木鱼达摩[1]原本是为了让修行僧持戒修行而制作的东西。

因为鱼不管白天黑夜都睁着眼睛（也有会眨眼的鱼），才制作了“木鱼”，有不眠不休之意。

而达摩是说在少林寺面壁修行了九年的达摩祖师。这其中也有勤于修行而不睡觉的意思。这两样东西合在一起的“木鱼达摩”，对修行僧来说应该不是什么可怕的东西。

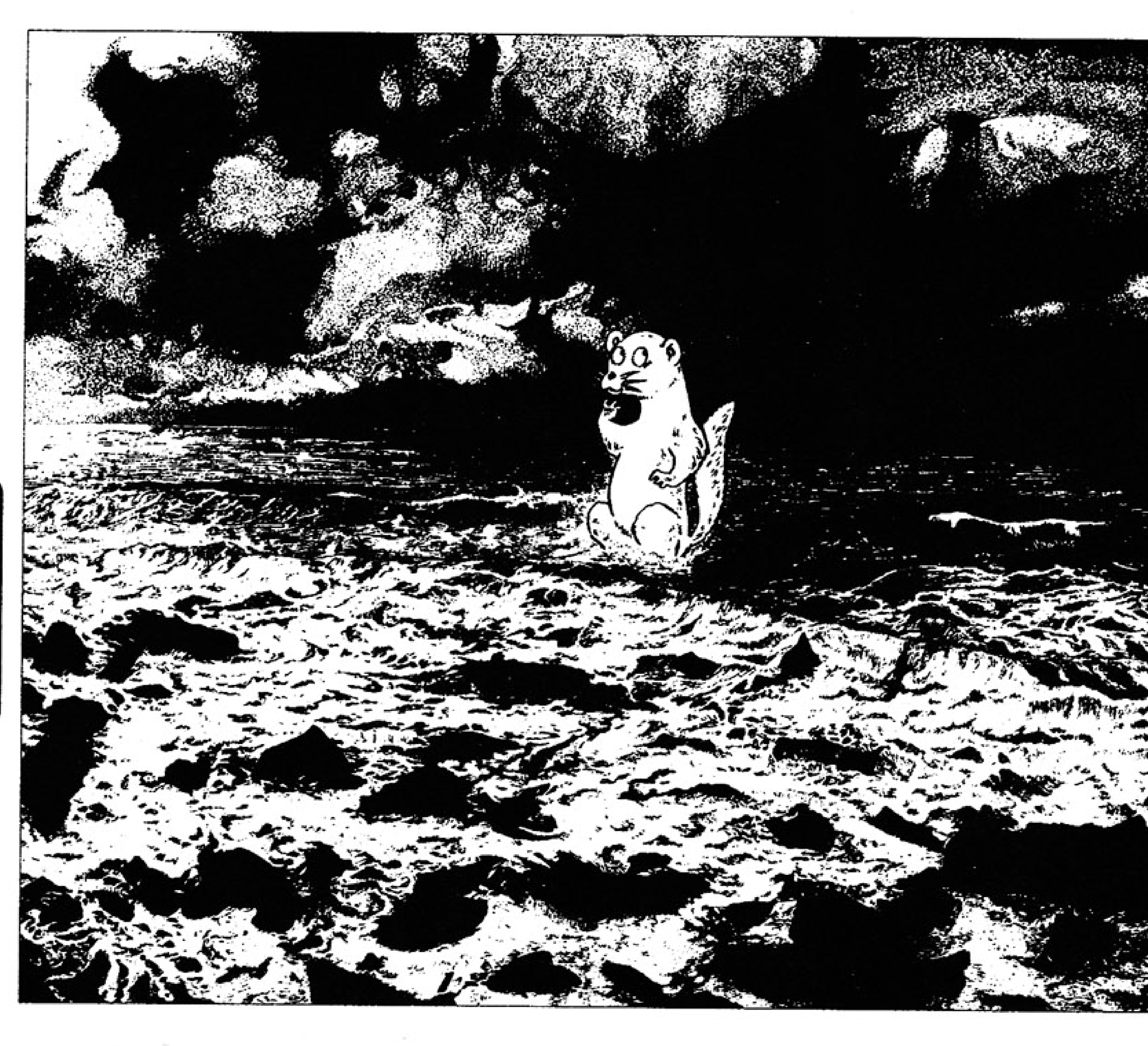
“木鱼达摩”一天到晚监视着僧人，强迫他们“不要睡觉！”

用旧了的木鱼达摩如果被人丢掉，它会因为“死不瞑目”而变成付丧神。

修行僧的修行十分辛苦，但木鱼达摩也很不容易，因为连眨眼都不允许。

所以痛苦之余，它的性情变得十分暴躁，很想袭击人类，但可惜它是个没手没脚的不倒翁。

“木鱼达摩”一忍再忍，始终不得安息，于是它学会了附在人身上。也就是说它会“不让人睡觉”，来折磨人。有很多患了失眠症的人，大概是被这个“木鱼达摩”附身了吧。



磨古力高古力

蒙古大军来袭时死在海里的亡灵

在和歌山县，据说这种妖怪三月三日会在山里出现，五月五日会在海里出现。

“磨古力高古力”是蒙古大军袭来的时候，死在海里的亡灵。它的名字发音其实就是“蒙古高句丽”之讹。

这种妖怪是一种像黄鼠狼似的小兽，也会在麦田里出现。出现在麦田里时它会化作人的模样，忽高忽低，时隐时现。夜里从这里经过的人会被它咬掉屁股。

而它出现在海上的时候，就像水母一般成群结队地漂在海里。

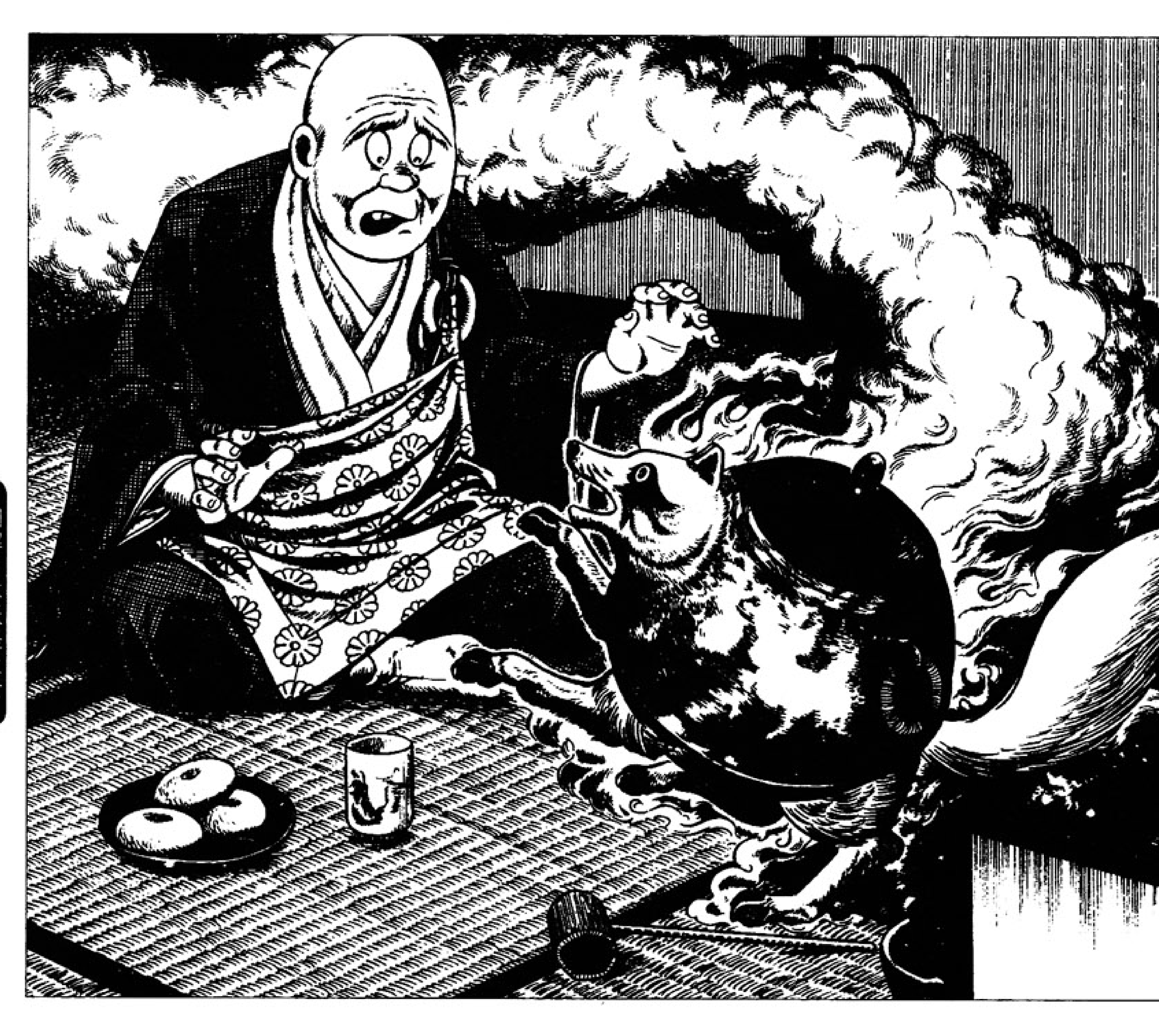
同一个妖怪，在山上和海里变着模样现身，这十分罕见。

在新潟县西颈城郡，孩子们把妖怪叫做“毛毛科”。

同县的南鱼沼郡叫做“毛蒙科”，长野县东筑摩郡叫做“毛毛卡”。

在岩手县九户郡，人们经常用怪物“昂默科”来吓唬小孩子，这是一种叫声像“蒙古”的妖怪。

岩手县岩手郡将幽灵叫做亡魂，这些可能都是从“蒙古”一词转化而来的。



①双林入灭：释迦牟尼圆寂时，身边两株菩提树合而为一，花幻化成白色。

茂林寺的茶壶

修行千年的狸幻化成的妖怪

应永年间（1394—1428 年），上野国（群马县）的茂林寺里住着一个名叫守鹤的僧人。守鹤经历了七代住持，一直担任教头之职。他有一只奇特的茶壶，壶里的水怎么都倒不完。每逢僧侣大集会，寺里便用它招待大家。

有一天，守鹤睡午觉时忘了将尾巴藏好，被一个小和尚看到了真身。原来他竟是一只狸变的，那只茶壶也是狸搞的把戏。守鹤决意离开寺院。离开前，他使出幻术，让僧人们看到了源平大战的幻影。此外，还应前住持的请求，幻化出了佛祖在世时的模样和双林入灭①的情景。松浦静山《甲子夜话》中说，守鹤是一只修行了几千年的狸，曾聆听过释迦牟尼说法，到中国后又东渡到了日本。《本朝俗谚志》中还有这样的记载。守鹤离去后，茂林寺境内的太太沼中飞来了一只鹤并栖息在此，每天都飞到茂林寺大殿去拜见大佛，所以有了守鹤归来的传言。鹤与中国的神仙思想有关。民俗学者折口信夫也将鹤、鸽、雁当做能够往来于极乐世界与人世间的灵鸟。

“茂林寺的茶壶”的故事在鸟山石燕的《今昔百鬼拾遗》中也出现过，后世被传为童话“文福茶壶”，于是书中按照童话中的描述，将它画作一只狸变成的茶壶，还从茶壶中伸出了手和脚。



蒙迦

葬身海底者的灵魂

青森县北部沿海地区，死于海中的人的灵魂会变成“蒙迦”，还会回到自己家里。

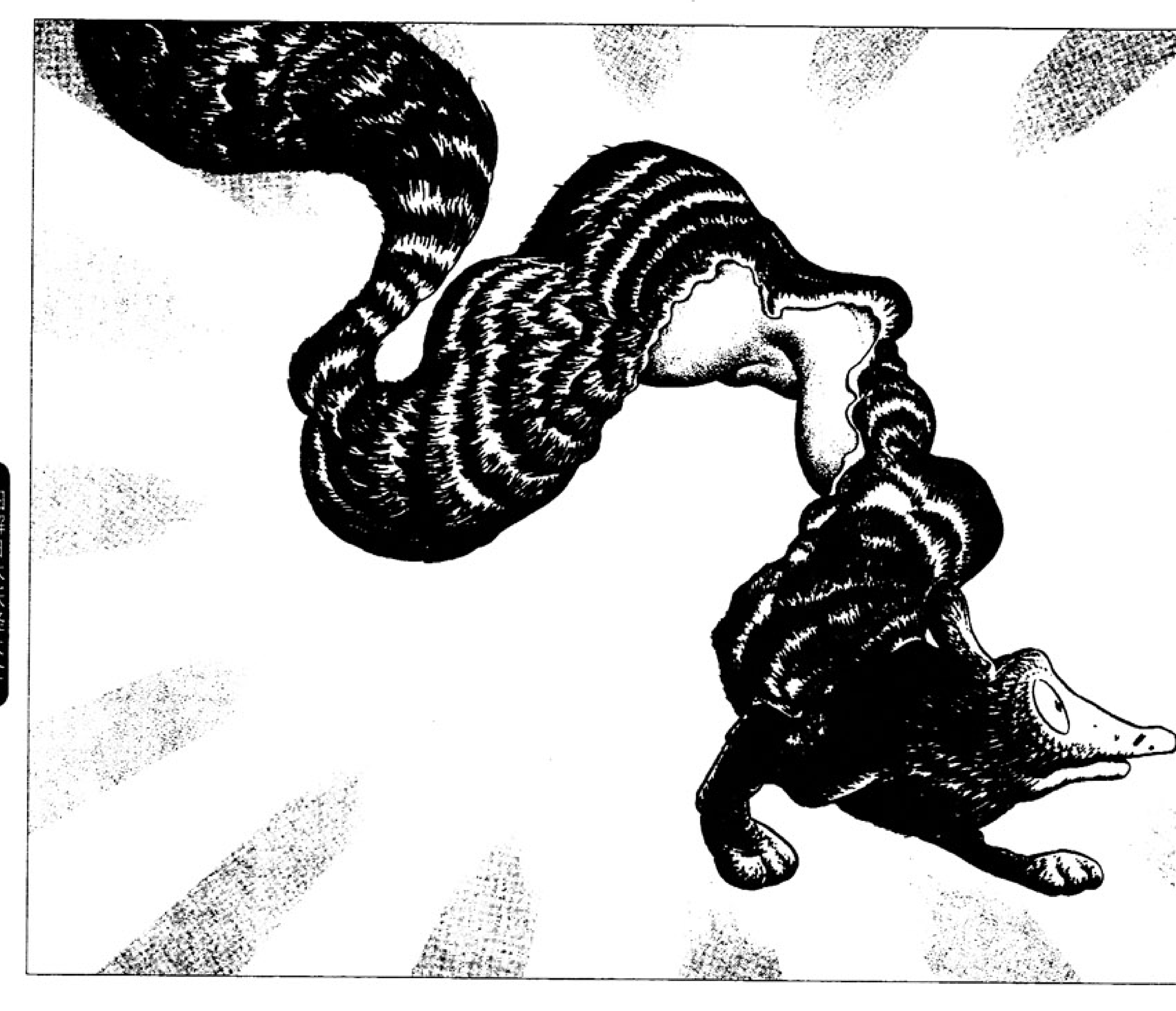
有一天，一个人晚上忽然感到像全身湿透了一般寒冷，却不知道是为什么，就请来一位名叫高米索的巫师看病。巫师说：“这是被海里的蒙迦附身了，它们一共有四个。”又说：“因为是在海里死的，想让人帮它们超度，才附在了人身上。”

在海上遇难的人们有时候连尸首都找不到。这种情况下，人们会用这个人平常戴在身上的东西代替遗体来安葬。这叫做“清除痕迹”。人们将死者的烟袋、枕头、衣服等等放入墓穴，举行葬礼。

据说在北津轻郡小泊村（中泊町），如果在海滩上燃起一堆火，蒙迦就会来到火边。如果海上渔船沉没，很多人遇难的话，家人在海岸上点起火堆，蒙迦就会被火光吸引过来。蒙迦回到自己家中，会先站在厨房里抖抖衣服上的沙子，然后用水龙头洗手。

福冈县远贺郡冈垣村（冈垣町）的波津，据说在海上看到死尸，就会被幽灵附身。被附身了后很快就会觉得肚子很饿。听说一个男人回到家，一次就吃了五个人的饭。

也许很多幽灵对人世还恋恋不舍，于是附在活人身上，来满足自己的欲望。



①山田野里夫：生卒年不详，著有《东北怪谈之旅》。

野干

附在人身上的一种妖兽

自古以来人们就说："野干是附在人身上的狐狸。"

但山田野里夫[①]认为，在法华经中，"狐、狼、野干"被分别记载，这样看来，狐与野干应该是完全不同的两种东西。那么这个野干到底是什么呢？关于这个也有很多说法，十分混乱。

一本书中说："像青黄狗，是吃人的恶兽。"别的文献里又说："形态比狐略小，尾粗，常上树。"

还有的说："夜鸣声似狼"；"生性极其狡猾，能识枯枝而不攀，知薄冰而不渡"。

山田野里夫总结了这些特征，得出了下面的结论："最后的结论是，所谓的野干，就是栖息在中国的一种群居动物，外形像狗，比大型狐类略小，尾巴相对粗大，叫声像狼，喜爱爬树。"

而且他还做了一个假设，因为在中国，人们自古就认为野干和狐非常相似，所以日本人就简单地接受了这一印象，将野干与狐混为一谈了。

会附在人身上的狐，在日本各地都有。根据地方不同，它的名称也不太一样。野干被人们与狐狸混为一谈，并被当作一种妖兽，可见它也是确实存在的。



被褥与盲僧

在半睡半醒状态下显现的幽灵

这是明治五年（1872 年）的事情。

东京的日本桥有一个名叫阿留的人，经营着一家榻榻米店。他每天晚上都会看到奇怪的事情。说是看到，其实是在半睡半醒、即将进入梦境的状态下感觉到的事情。

一开始，眼前隐约看到一些被褥堆在那里。接着，便听见沙沙的雨声，而这雨声只要一响起，阿留的枕边就会出现一个“瞎和尚”坐在那里。

它除了坐在那儿，倒也没有其他举动，面相也说不上凶恶，但只要它一出现，阿留就会感到心情非常沉郁。

这样的事情每晚都会发生，阿留心想，还是不要睡在这间房子里了，于是到别处借宿。结果到处都试遍了，瞎和尚和被褥还是每晚出现在阿留面前。

阿留心想，雨夜倒是很容易发生一些怪事，但这“被褥”与“盲僧”的组合，实在是让他百思不得其解。再这样下去，他觉得自己的神经实在是受不了，于是请来了当时东京鼎鼎大名的阴阳师前来作法除妖。阴阳师的祈祷持续了三天。后来，执著地出现在阿留面前的“被褥”和“盲僧”终于消失，雨声也听不到了。

这似乎不是一种幽灵，而是游灵。通过祈祷能够驱走它，表示它仍属于一种“灵”。



①浪花节：日本的一种古曲。

野狐

徘徊在九州一带的幽灵

“野狐”是一种徘徊在九州一带的幽灵，与土佐（高知县）所说的“犬神”大致相当。它的模样有些像黄鼠狼，或者像老鼠，比老鼠略大。身体呈黑色，说法各不相同。

在熊本的天草附近，人们传说如果被野狐附身，以前不会写字的人会突然变得行笔如飞，不懂浪花节[①]的人忽然就能侃侃而谈。如果饲养“野狐”，它还会给主人带回金钱，会因此变成大富翁。

村子里的人们倾向于认为很多疾病都是由“野狐”附身引起的，直到现在，有些村子还有能驱除“野狐”的巫师。

原天草郡下浦村（天草市下浦町）的人们说，为了赶走“野狐”，巫师会先做祈祷，再往患者身上浇热水。但奇怪的是此时患者却不会被热水烫伤。

养野狐的人一旦对某人产生怨恨，便会在夜里一心默念“让野狐附在那人身上”，野狐就会去作祟。这的确是让人听了很不舒服的故事。被“野狐”附身的人会变成半个病人，干小米饭之类很硬的东西也能面不改色地吃下去，衣服上沾着灰尘也不自知。

所以，人们不会与这些“养野狐的”人家打交道，从前还会将这种人家叫做“村除”，至今还流传着从他门前经过要堵着耳朵跑过去之类的传说。



山岚

使用其毛发做成的发簪不生头屑

据说这是一种住在深山里的怪兽。

从它的头部到背部的毛像针或刺一般尖利。当它因为发怒而剧烈活动时，这些刺就会像箭一般地向人们射出去。

很多动物发怒时都会将毛倒竖起来，但山岚的刺足有一尺长，射人可谓是绰绰有余。

它平时栖息在深山里，有时会下山到村庄来，破坏人们的庄稼。每当人们想要赶走它时，它便会亮出这个致命武器。

但即使是妖怪，据说一旦能抓住，它也有很高的利用价值。它的毛能做成发簪，皮能做成鞋子。

人们传说吃了“人鱼”的肉就能长寿，但很可惜，这个妖怪的肉是有毒的，吃了就会要命。

用它的毛做发簪，是因为使用这种发簪不会产生头屑。

“山岚”乍一看上去像野猪，让人害怕的同时，也因为可以分解制成各种日用品而会被人捕杀。

但是，妖怪毕竟是妖怪，一旦捕杀不成功，那可就只有死路一条了。



山姥

在大山里安居乐业的善妖

“山姥”栖息在山里，看上去像老太婆，长长的白发或红发披垂，身穿树皮或破烂的和服。发怒时两眼放出恐怖的青光，嘴巴扯到耳朵根，十分可怕。它平时在山中溜达，下雪时候待在山中一处无人的小屋里，有时还会在围炉里烧上火。

快过年时，它还要到村子里去采购。它很喜欢喝酒，总是拿着葫芦到店里说：“来点儿酒！”这是魔法葫芦，无论打多少酒都装不满。它还会用山菜和蘑菇跟人交换大酱、酱油。据说那些卖给它东西但不知道它是山姥的人，不久就会交上好运。善良的山姥会给人们留下财富和幸福。

在山里织布、打草鞋、养育孩子，让他成为大山的主人，是山姥的主要工作。德岛县的大山深处有一个村子叫中岛，村里有一块 “山姥石”。据说从前村子附近住着“山姥”，有人见到它带着一个男孩，在这块岩石上烧火取暖。

山姥中也有饕餮之徒，会吃人。也许这是人们开垦、烧荒破坏了自然环境，山姥对人类实施的报复吧。

在民间传说中，人们降服山姥之后，山姥的尸体会变成草药、金子、钱币、粮食、树脂等东西，这象征着人类破坏山林后会获得财富。据说荞麦等庄稼的根和茎是红色的，就是被死去山姥的血液染红的。



山里的阿先

喜欢吃油炸豆腐的动物幽灵

在关东有着这样的说法："村里的阿先会附身，山里的阿先不会。"但在关东的一个村子里，却流传着一个被山里的阿先附身的传说。

有一个老太婆不小心烫伤了，而油对治疗烫伤很有效，于是老太婆自己去买油，结果一直都没有回来。村里人很担心，便去找她，最后在天狗岩附近发现了躺在那里的老太婆。村里人都吓了一跳，赶忙将她扶起来问她话。老太婆嘴里含含糊糊地说："你拿着油瓶和油炸豆腐，到天狗岩下面来"之类的话。村里人都很奇怪，仔细一瞧，老太婆刚打满的油瓶子已经空空如也，于是村里人都说："看样子是被山里的阿先附身了。"

这个老太婆是很容易被阿先附身的人，每次被附身，都会去舔油，还叫唤着："我要吃油炸豆腐！"

说到阿先，据说是一种很像老鼠的动物。从它喜欢吃油炸豆腐这一点上来看，它与"阿先狐狸"十分接近。

这种现象在我的老家（鸟取县）叫做"狐狸上身"或者"被狐狸迷住了"。

"天狗附身"也是这种现象，某种灵附在了某种人身上。不过"天狗附身"是人的灵，而山里的阿先应该说是一种动物灵附身。



① 室町时代（1333—1568 年）：是日本史中世时代的一个划分。

山鬼

唯独不喜欢吃盐的妖怪

直到明治时代，大山深处还栖息着与日本人毫无关系的另一种人类。

人们把它们叫做“山鬼”或者“天狗”、“山男”。

民俗学者柳田国男老师也说过，这些传说并非空穴来风。

它们遇到人便一言不发，所以也搞不清楚它们吃什么。只知道它们非常喜欢米饭和年糕，唯独不喜欢盐。至于衣服，它们有时裹着树叶或是破衣烂衫，有时干脆一丝不挂。

在宫城县的深山里，有一个女山鬼掉进猎人设的陷阱里死了。它头发很长，白色，全身赤裸。此外，还传说山鬼在山里睡觉的时候经常会发出鼾声。

到了室町时代[①]，甚至有猎人给它们东西吃，然后让它们干活这类事情。如果先给它们食物，它们就会吃掉东西，不干活就跑掉，所以要在事后给它们吃东西。

据说山鬼十分愚笨无知，曾经把白色的石头当成年糕在火上烤来吃，最后死掉了。

在山里如果有人突然遇到山鬼，一定会大吃一惊，心想是不是遇到了天狗或者妖怪。

也许是因为山鬼的愚笨，也许是因为无法适应山里的生活，到了明治时代，经常有人发现山鬼死在山里，到现在也没人知道这些山鬼后来怎么样了。



下山风

类似豪猪的一种妖兽

《和汉三才图绘》里面介绍了一种叫做“豪猪”的野兽。

“豪猪”别名“山老子”，生活在深山里，会成群结队出来，为害一方。它身上的毛像针一般尖锐，所以如果能抓到它，可以利用它的毛来做发簪。

而“下山风”与豪猪似乎非常相似。

有人说，因为这个妖怪的头长得像擦菜板（日语中“擦菜板”与“下山风”发音相同），才得了这么个名字。但过去妖怪的名字有很多来历不明，流传着很多种说法。另外，“下山风”是指从山上吹来的强风，也许它是一个能引起大风的妖怪。

这个妖怪应该是江户时代产生的，这一时期的妖怪，大多只是根据画像描述了它的外貌特征，所以很难通过模样来了解它的性格特征。



①出云国：日本古代的令制国之一，属山阴道，俗称云州。出云国的领域大约为现在岛根县的东部。此地常在日本神话中出现，传说有许多神灵居住于此。

八岐大蛇

长着八个脑袋的食人妖怪

《古事记》中记载，“八岐大蛇”有八个脑袋、八条尾巴，身体覆盖了八座山、八条谷，长满苔藓的脊背上生长着茂盛的柏树，口中能吐出像火焰一般的毒气，腹中常常滴出血来。

出云[①]神话中说，它每年都要吃掉国王的一个女儿。第八年，小女儿栉稻田姬就要被吃时，须佐之男命刚好经过。他灌醉八岐大蛇，用神剑“天羽羽斩”杀死了它。当时，大蛇的尾部出来了一把“天严云剑”，成为三大神器之一，现在是热田神宫的镇宫之宝。

传说大蛇的栖息地在岛根县仁多郡船通山（鸟上山）的地下深处，斐伊川从那里通往地下，据说大蛇曾在斐伊川的“天渊”中出现，从“天渊”中，向着斗牛之门（东北的鬼门）的方向经常会升起八色的云雾。

仁多郡横田町（奥出云町）的鬼神神社每年八月七日会举行龙灯祭。它的由来是：每逢旧历七月七日，火之口村会冒出一团火球，沿着斐伊川登上乌发山的山顶。人们把它叫做“龙灯”，认为是八岐大蛇的魂魄。

杀死大蛇的须佐之男命是疫病之神。他为了报答苏民将来（人名）留宿一夜的恩情，将驱除病魔的“茅轮咒法”教给了他。茅轮是一种用稻秸编成的圆环，系着神幡。据说是模仿大蛇的躯体做成的。



山年神仙

每年一月九日都会出山进户做客

山年神仙具有山神、田地之神、年神的性格，在淡路岛，据说每年的一月九日，山年神仙会戴着斗笠，穿着蓑衣，从山里来到人们家中。

为了迎接这个神明驾到，每家的主人都会将家中各处打扫干净，准备供品。

“山年神仙”皮肤很黑，长着大胡子。它是一种夫妇神，据说相貌很糟糕。不过基本上土俗神的样子都好不到哪里去。

迎接山年神仙的时候，逢本命年的男子要穿蓑衣、戴斗笠祈求五谷丰登。第二天早上拿下供品做成饭食，全家一起享用。

人们相信这样一来就能风调雨顺，秋天获得丰收。

不过也有的地方讲究不能吃掉它的供品。

据说如果吃了供品，人的面相就会变得十分丑陋，找不到对象，或者结了婚会生下眼睛突出的怪胎之类，所以年轻人绝不会去吃它的供品。

不止是山年神仙，还有供奉给产土神的供品，也是绝不能吃的。这种禁忌各地都有。



山猫

会发出火把似的亮光的幽灵

有一个男人要去石州（岛根县），途中经过一个山岭时，天渐渐黑了。

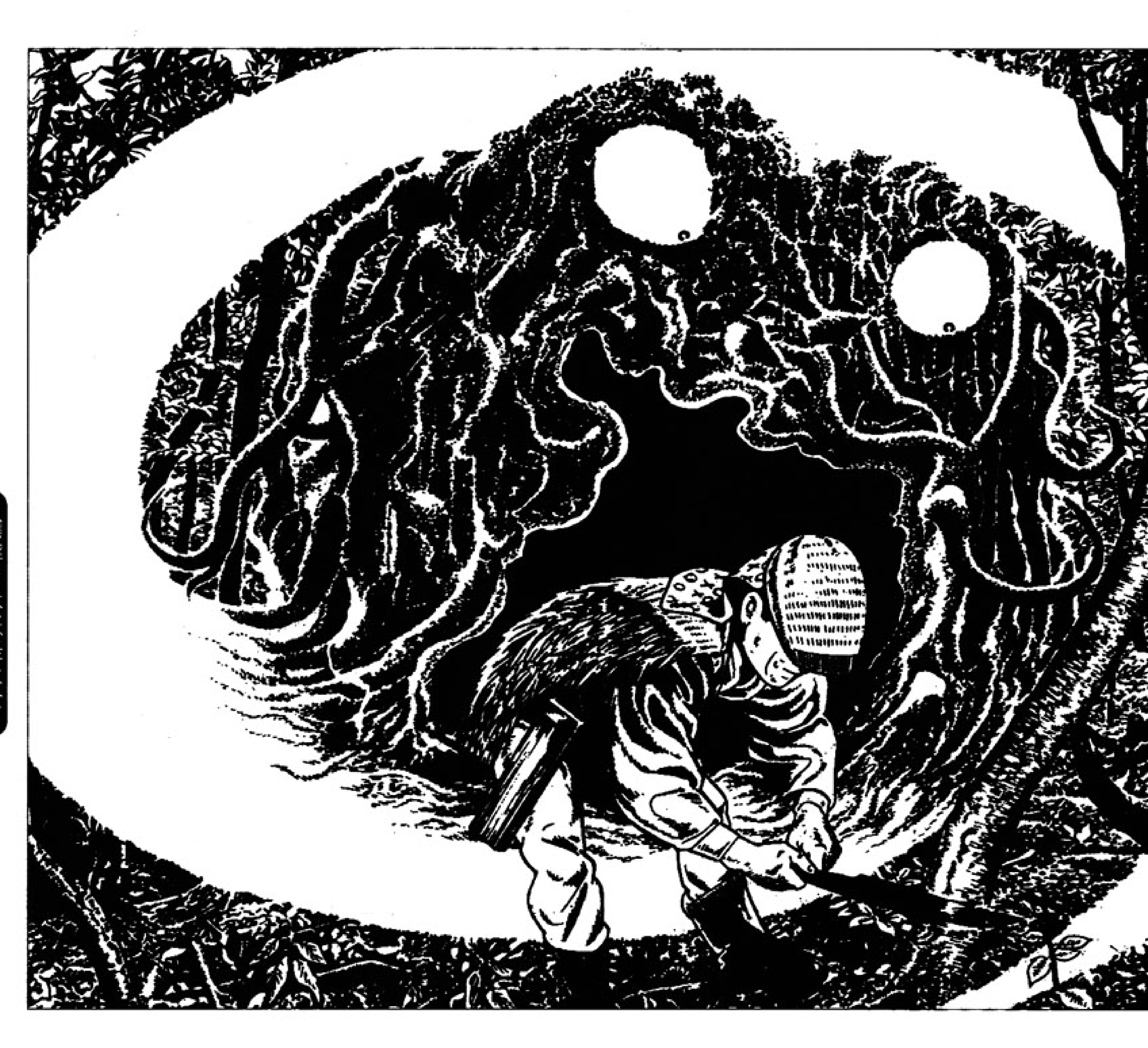
他正想加快脚步往前走，发现路上横卧着一只狼。他想从旁边绕过去，却被狼咬住了衣角，没法再往前走了。他心想，这下完蛋了，谁知狼扯着他的衣角开始向前走，翻过一座山，又爬上另一座山，一直来到山顶。

狼停下了脚步，但仍然咬着他的衣角不放，还靠在了他身上。他实在无法理解狼的举动，只好跟它一起静静地待在那里。不一会儿，前面开始发出一些奇怪的亮光。像是火把，但数量又多得出奇。等那亮光靠近，他才看明白，原来那是“山猫”的队伍，火把似的亮光是山猫们闪闪发亮的眼睛。

他目瞪口呆地注视着眼前的情景，这队伍实在是十分诡异，确定是“山猫”无疑。但让人觉得又像亡灵，又像幽灵。不过，山猫队伍平静地走了过去，什么也没发生。

他终于松了一口气。此时，那只狼也松开了他的衣角，叫了一声，便消失在茫茫夜色之中。他这时才暗自吃了一惊，如果刚才继续赶路，也许会遭到山猫的袭击，没准这会儿已经没命了。

多亏了那只狼，他才捡回了一条命。刚才的那只狼恐怕就是这座山的守护神。



山妖

人死后无法超度而化成风的亡灵

山口县丰浦郡（下关市）的深山里有一个形状像人头的妖怪——山妖。据说它会在地面落叶上飞快滚动或在空中飞行。人如果被它卷起的风吹到，就会立刻发高烧生病。

阿武郡相岛（萩市）传说“山妖”是死后无法超度而化作风的亡灵。遇到它也会生病。

德岛县三好郡三名村（三好市）则传说是“川妖”跑到山里，变成了“山妖”。如果人在河里忽然感到一阵疲劳，就是被“川妖”附身了。高知县安芸郡羽根村（室户市）等地传说只要三个人一起下河，就会被“川妖”附身。

高知县幡多郡十和村（四万十町）将“山妖”、“川妖”统称为“阴气”，也有“被阴气附身”这一说法。安芸郡室户町（室户市）将这种现象叫做“遇见阴气”，说阴气是死于非命的人的灵魂变的。

被附身后感到浑身发冷，山口县长门地区将这叫做“遇见妖”。人们认为这是一种恶风。被灵附身时的感觉，正像是被一阵风吹过。

山口县萩市，人因脑溢血倒下，也叫做“被妖风吹到了”。被妖附身，身上就会肿胀，治好一处又在另一处发作，最后甚至危及生命。妖一类的确是一种十分危险的游灵。



山姥附身

为家中带来财富的吉妖

在高知县土佐郡土佐山村（高知市），如果有某一家出乎意料地连年丰收，家道兴旺，人们就会说这一家“山姥附身”了。

从前就有这么一家被山姥眷顾的人家。这家人在山里干活的时候，如果想要什么东西，这样东西就会出现在家里。而且，家中的米从未断过顿（过去这是非常富足的表现）。有一次，这家的主人对发生的事情感到十分奇怪，便早早回到家里，从外面向屋里偷看。发现一个不认识的白发老太婆正在打扫房间。老太婆似乎感觉到了什么，当主人惊叫出声时，老太婆飞快地逃走了。从那以后，这一家便慢慢衰落了。

这个老太婆就是山姥，当地有祭祀山姥的祠堂。

还有一个关于山姥的故事，也发生在土佐郡。

当地有一个地方叫做“山姥崖”，一个人在那附近有一片地。每年的大丰收让这人觉得很奇怪，便在这里放了一把火，于是一个老太婆模样的人从这里跑了出去，这人从此家道中落。

这与山阴地区所说的“狐狸附身”非常相似，虽然同样是对这一家起到作用，但是根据狐狸的好坏，有的人会幸福，有的人会遭到不幸。



山本五郎左卫门

在山里招摇撞骗的童妖

备后国（广岛县）比熊山中有一座三吉若狭的古墓，墓后有一棵叫做天狗杉的古杉树。自古就有传言说，即使碰它一下，也会招来这棵树的报复，当地人都对它敬而远之。

宽永二年（1625年），一个名叫稻生平太郎的男人，在这棵杉树周围走了三圈，将草的叶子都系在一起，然后回家了。这可能是给杉树加上了一种封印。从那以后，他的一个家臣每晚都会被噩梦魇住，有的家臣正在睡觉，却被一只研磨棒一下下戳脸，纸拉门讲起人话等怪事接二连三。

一天傍晚，平太郎独自待在屋子里，感到门后似乎藏着什么人。他“哗”地一下拉开门，眼前出现了一个巨人，房檐竟然只到他的肩部。平太郎迅速抽出刀，向它劈了过去，但似乎只是在空气中砍来砍去。空中响起一阵恐怖的笑声，一个声音让平太郎收刀。平太郎让它现出真身。那声音回答道：“我是山本五郎左卫门。十六岁遇难，以后就在山里诓骗路人。你倒是很厉害，让我费了这么多天的工夫，成了我修行的障碍。我现在要到九州诸岛去，以后不会再发生怪事了。”

巨人穿着礼服现身了，不知何时，院子里出现了一队妖怪，还准备了筐子。那个巨人走进筐子里，一行妖怪便乘风而去。



病田

附在田地上的怨灵在作祟

在东日本各地，很多地方都有叫“病田”的土地。

静冈县富士山麓一带，据说一个村落一定会有一两块“病田”。人们在“病田”中用石头搭建了小祠堂，所以很容易分辨。

耕种“病田”就会招来不幸。不管种不种地，只要说想在这里种粮食，就会死掉或者身患重病。人们都非常忌讳这种“病田”。

以前在静冈县骏东郡清水村（清水町）也有一些被人们叫做“生病田”的土地。拥有这些土地的人一定会生病。有些不知情的人买下“生病田”在上面盖房子，很快就会重病不起，一命呜呼。但是，村里有一个顽固的家伙，明知“生病田”很不吉利，却对此嗤之以鼻，甚至将它买了下来。他以前身体很好，可是买下这块地后立刻成了重病号，后来将这块地脱手之后，病也一直没有好。

“生病田”的形成原因是：据说这块地前面的一个洞里，不知何时滚进去一个人头，它没有得到很好的祭拜就被埋葬了。富士郡丘村淀师（富士宫市）的“生病田”，则是因为从前有一位大人在那里建造了一间牢狱，杀了不少清白无辜的人。

这样看来，应该是一种怨灵附在了田地上作祟。曾经有人对附在这块土地上的怨灵好好地祭奠了一番，不祥便消失了。



枪毛长

一到夜里就到处徘徊的白衣鬼

它是鬼的同类，住在某一户人家家中，总是发出小槌敲击的声音。

不久，发生了一件轰动乡里的事。

这个鬼一到夜里就到处徘徊，据说穿着一件白衣服，但不管是这户人家还是附近的人，谁都没有见过它。

这家的儿子有一个性格勇猛的朋友。有一次这个人放出豪言："我去跟这个鬼一决胜负！"

"还是别去了！"这家人想要阻止他，但他当晚还是住了下来。他的意志十分坚决："鬼在哪里？快叫它出来！它整天骚扰贵府，就让我来收拾它吧！"

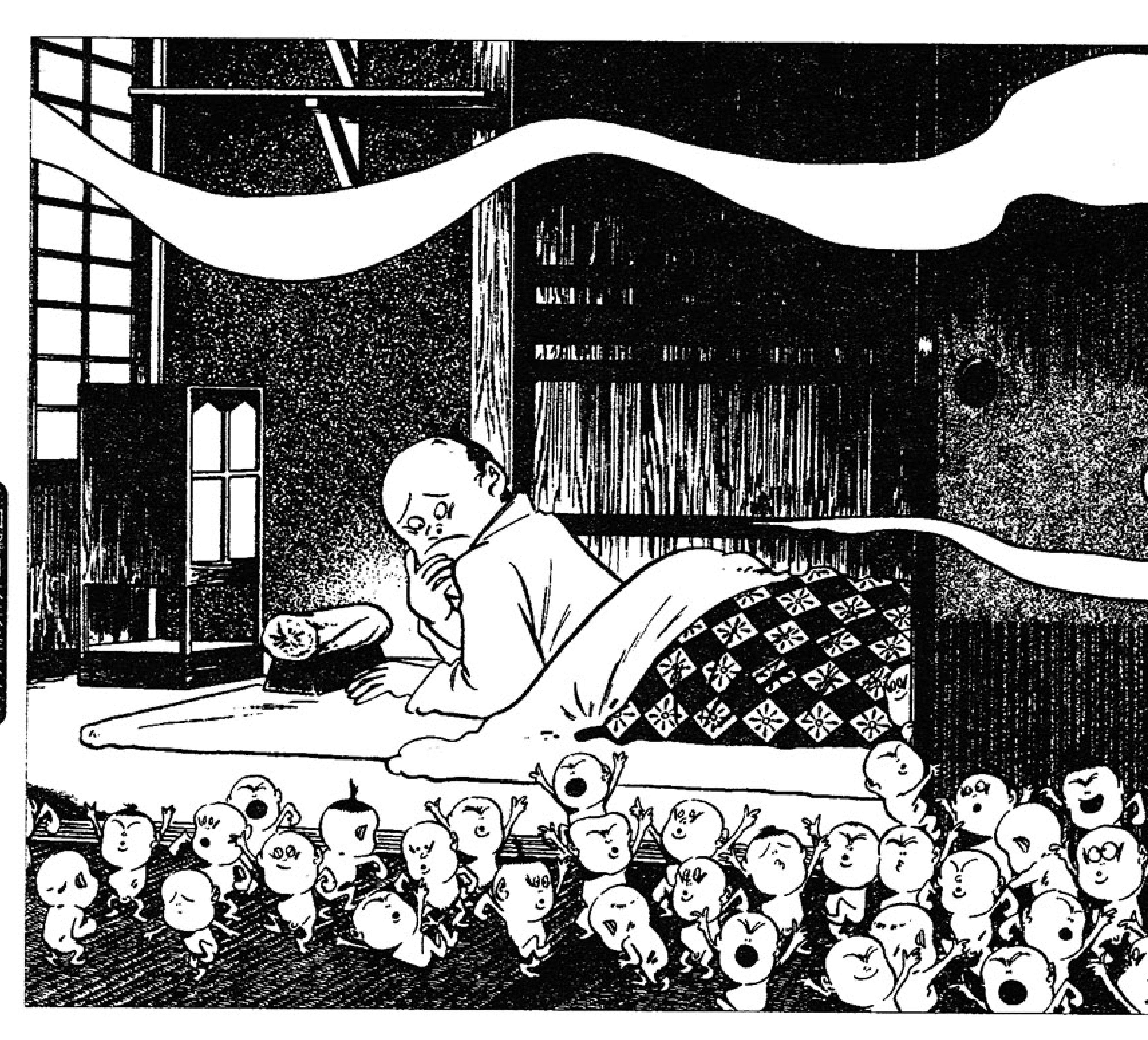
到了夜里。这个男人一直端坐在蒲团上等待。房间里坐满了主人叫来的邻居。大家都听说了今天的事情，都想来亲眼看看这个鬼。不一会儿，天井上传来了敲小槌的声音。

"鬼出来了！"

大家一惊，一齐僵在那里。等候已久的那个人叫道："鬼！你既然来了就快快现身！"

但是，鬼并没有现身，而是从天井上朝着那男人的脸扔下了一团什么东西。仔细一看，竟是肮脏不堪的一团污物。

邻居们先是吃了一惊，随即大笑起来。这个男人丢尽了脸面，洗了把脸便逃命一般地离开了。



幽灵婴儿

一群来无影去无踪的小 baby

这是从前有个人住旅馆，晚上快要睡着的时候发生的事情。

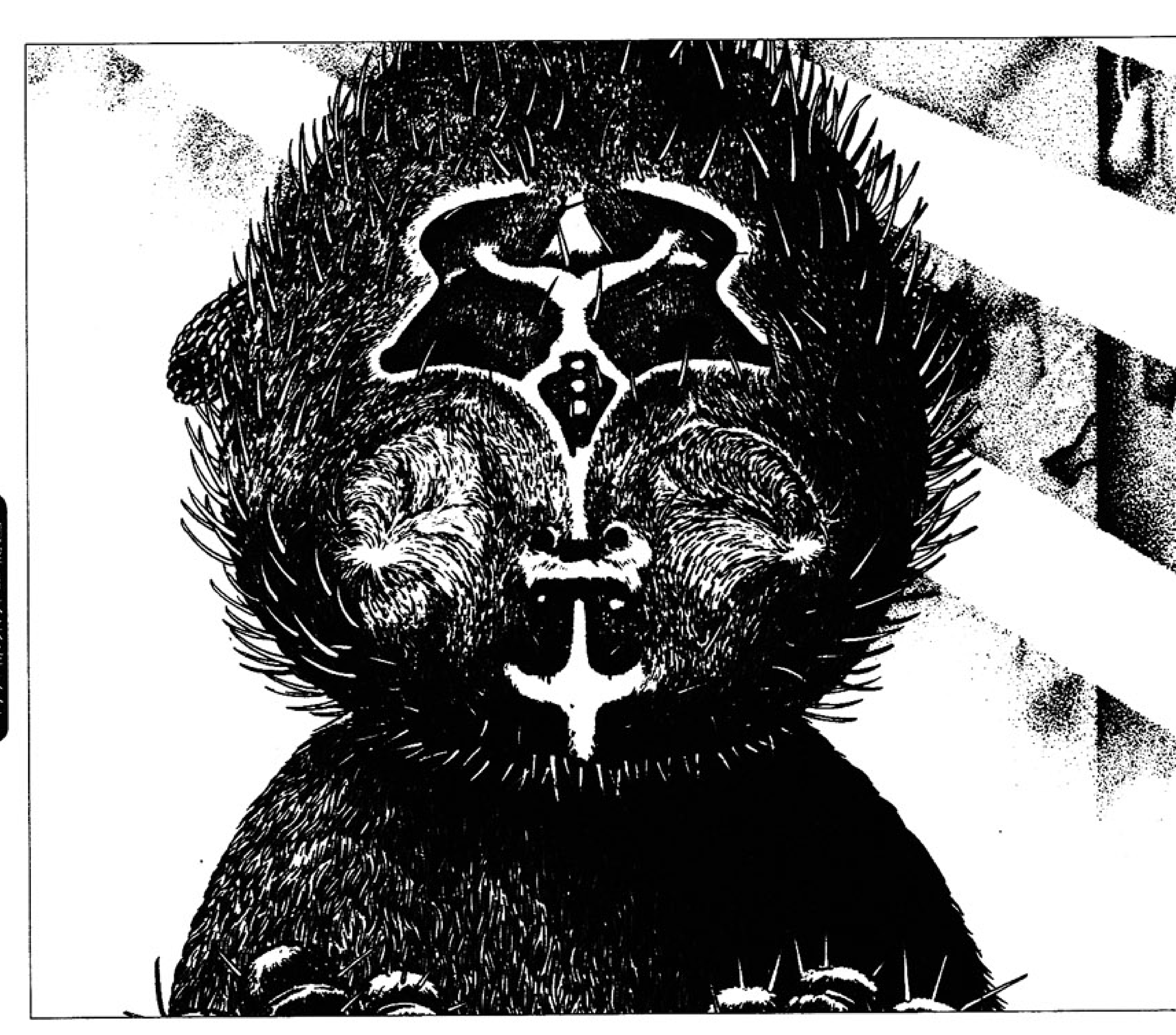
在黑暗的房间里，这个人感觉到似乎有什么小动物在房间里移动。后来他渐渐发觉确实有东西在房间里，而且数量越来越多。

他下定决心起来点上了灯一看，不知为何房间里竟然有一大群小婴儿。

这群小人哭的哭，闹的闹，有的爬来爬去，有的欢蹦乱跳，也不知从哪儿涌出来的。这个人虽然觉得全身起鸡皮疙瘩，但这东西似乎也不会加害于人，便不加理会，自顾睡觉去了。

天亮了，那一大群小婴儿已经消失得一干二净。

也许这个房间刚好是婴儿灵魂聚会的场所，被这个路人碰到了吧。



幽灵毛虫

心怀妄念而化作的生物幽灵

元和元年（1615年），元兴寺有一个名叫宥怪的僧人，爱上了一个名叫柳冈孙四郎的少年。僧人陷入了强烈的单相思。那一段时间，他像是得了相思病，吃不下饭，日渐憔悴，病倒在床。

到了后来，僧人宥怪连水都无法喝下，终于病死了。他终因对一个少年的痴恋而走上了不归路。

但僧人的妄念并没有因死亡而停止，竟变成了一只毛虫复生，在那少年家搞出种种怪事。最后元兴寺的僧人全体出动，诵经念佛，这个“幽灵毛虫”才不再出现。

如果人心怀某种妄念死去，便会化作另一种生物复生，这种传说自古有之。

平安时代有这样的传说，僧人变成蛇、修行者变成鬼复生，去侵扰天皇的后人。与这个相比，变成毛虫似乎还挺可爱的。

不过，这个毛虫白天粘在人衣服上、钻进食物里，到夜里又会变成火球，不分昼夜纠缠不休。

仔细想来，不管毛虫有多么难缠，人们也总有办法对付它。若是死后转生成别的生物或变成幽灵，人们一般就很难对付它了。



① 小袖：一种普通的女式和服。

幽灵附身

原来可以这样爱

京都有一个叫做松任屋德兵卫的批发商店，店主有一个十四五岁的儿子名叫松之助。虽然算不上美男子，却很招女人喜欢。有一次，邻家的姑娘深深迷恋上了松之助，竟然化作生魂附在了他的身上。

姑娘的生魂一会儿将他吊在半空，一会儿又拉又扯，一会儿又甜腻腻地诉说着自己的思慕之情。他被折腾的疲惫不堪，终于病倒了。

父母请了一个和尚来念经祈福。和尚使出种种法术来驱赶生魂，但姑娘的执念极深，不会轻易离开松之助的身体。也许是祈祷起到了一些作用，没过多久，邻家姑娘突然死了。大家心想，这下生魂该走了吧，谁知姑娘化作幽灵又附在了松之助身上。

得知了这一消息，和尚又来到了松之助家里。"名义上的松之助"却始终不愿现身。终于现身了，却说道："你晚了一步，我刚刚附上去。"

当然，这是那个姑娘的幽灵在借松之助之口讲话。问他穿的什么衣服，"松之助"还会说，就是这样那样的小袖[①]。活着时姑娘的灵魂就十分强大。但在和尚持续不断的祈祷下，亡灵向人们客气地道了别，离开了松之助的身体，以后再也没有回来。松之助终于恢复了健康，还为那个姑娘祈福。



幽灵屋

化作老太婆模样的一团惨白的水

从前，有一个老太婆一个人住在一座大房子里。后来，老太婆在房子后面的井架上上吊自杀了，过了很久才被发现。

附近的邻居们火葬了老太婆，那座房子也被卖掉，很快住进了新的主人。当天晚上便发生了一件事情。

主人半夜起来上厕所，无意中往屋后一看，看到井架附近隐隐约约有一团惨白的火，火焰渐渐化作了老太婆的模样。

主人惊慌失措地跑回房间，那老太婆竟然又出现在房间里。惊恐万状的主人苦苦捱到天亮，立刻搬了家。

后来，又有好几个人住过那所房子，但没有一个能住长久的。于是那所房子落了个“幽灵屋”的名字，连附近的人都搬走了。

这种“幽灵屋”，或者叫鬼屋之类的故事，从古至今在很多地方都能听到。

鬼屋的传说中，有的就像这个“幽灵屋”一样，人们知道它的由来，或者说知道幽灵的真身，但还有很多鬼屋，人们并不知道里面出没的妖怪到底是什么。

有人说是死在那所房子里的人的亡灵，也有人说是依附在房子里的“屋神”。但也并不能一概而论。一旦发现自己住进了“幽灵屋”，如果不具备与幽灵共存的能力，大概也只能走为上策了。



夜猪

被笛声吸引而来的小猪怪

在鹿儿岛县的德之岛，夜里经常出现一群小猪在路边跑来跑去。这是一种形似小猪、叫做“夜猪”的妖怪，很喜欢从人的两腿之间穿过。一旦被它穿过，人就会死。

在德之岛一条叫做陆川的小河附近，传说只要吹起笛子，这群具有魔性的小猪就会出现。

一天晚上，一个人忘记了这个传说，在附近吹着笛子散步。不一会儿，一只小猪就顺着河水游了过来。这人心想，这猎物倒是不错！便用带来的网捕捉小猪。

可是，网中的小猪忽然变成了一群更小的猪仔，从网眼里钻了出来，全都围在那人脚下。这时，他才突然想起了“夜猪”的传说，吓得撒腿就跑。

此外，在德之岛的阿布木名，传说有个地方出现过只有一只眼睛的猪的妖怪，叫做“独眼猪”。如果被“独眼猪”从胯下钻过就会丢了性命。所以人们从这里经过时，为了防止胯下被钻，都是两脚交叉着走斜步。

另外，在龙美一带，也有一种叫做“吉罗姆”的东西。它会像兔子一样蹦来蹦去，行动迅速，一转眼就找不到了。据说遇到它时一定要将两腿交叉，不让它从胯下钻过，否则会招来灾祸。



梦之灵

不可思议的梦境

从前，福井有个人要上京去。他黎明时分动了身，走上一条乡间小路时，路边有一座大石塔，从石塔下面钻出一只鸡，跑到了小路上。

他借着黎明的光线一看，那只鸡竟是一个女人的头颅，那头颅看见了这个男人，还咯咯地笑了起来。

那男人急忙拔出刀朝头颅砍了过去，头颅却沿着小路逃走了。男人紧追不舍，来到了镇子上。那头颅“嗖”地一下飞进了一户人家的窗户。

男人心想，这事情也太不可思议了，便在那一家门口站了好一会儿，仔细观察动静。忽然，他听到这家里的女主人将丈夫叫醒，说道：

“哎呀，我做了个噩梦！刚才我梦见自己在外面走着，一个男的拿着刀要杀我，还一直追着我，我好不容易跑回家，就醒过来了，吓得我出了一身冷汗！”（《曾吕利物语》）



妖怪石

大磐石上留下的一道“刀疤”

元和元年（1615年）十一月十七日。

羽前国下山村有一个名叫安部利右卫门的男人，去拜六观音许愿，到半夜才下山。经过清水附近时，看见自己家的女仆站在黑暗中。

女仆说因为天色晚了，便在这里迎接主人。利右卫门看见女仆的妆容十分美丽，心里有些诧异。这个女孩一个人走夜路也不害怕吗？他虽然这么想，但还是与女仆一前一后地往家走去。

当两人走到一个叫做地藏前的地方时，利右卫门暗自思忖，这姑娘一定是狐狸之类的东西变的，于是从腰间抽出钢刀，手起刀落，将那姑娘杀死了。

可是倒在地上的那具尸体，怎么看都只是那个女仆。利右卫门痛悔不已。他急忙赶回了家，大喊道：“女仆在不在家?!”脸色都变了。这时，女仆好端端地从屋子里走了出来，客气地跟主人打招呼。利右卫门总算稍稍松了口气，心想，那刚才的那个女人又是谁呢？便赶紧让人准备了火把，又回到了事发现场。他仔仔细细找了半天，根本没见到尸体的影子，只发现了一块五尺多高的磐石。

不过，利右卫门在那块大磐石上发现了一道刀痕，难道刚才是这块石头在作怪吗？利右卫门更吃惊了。



妖怪屋

怪事接二连三的怪屋

也就是一般说的鬼屋。

大家都知道，家里的东西突然“嘎啦嘎啦”地动起来，或者明明没有地震，整个屋子却在摇晃，这些怪现象是由“骚灵”引起的。自古以来很多人都认为这是依附在这座房子（或这片土地）上的“灵”搞的鬼。至于它的真身，却没人知道。

嘉永六年（1853 年）七月，江户小石川的一排屋子里突然掉下来许多石子大小、柿子一样的东西，每个月都会下一次。锅碗瓢盆之类的全都被砸坏了，住在这里的人们都搬家到本乡町去。但是，这个怪现象并没有随着搬家而消失，大家不得已只好搬到了乡下去住。这时，原因还没有搞清楚。

到了明治六、七年左右，冈山县经营酿酒业的井口竹次郎家又发生了类似的事情。

一天晚上，一家人正在吃团圆饭，突然从屋顶上落下了许多沙土，此后，不管白天晚上，都能听到沙土“啪啦啪啦”的掉落声。一家人开始以为是老鼠之类的东西，但有时连瓦砾都飞溅一地，让大家心里十分害怕。

主人竹次郎却不为所动，照样过日子。一次，他发现有一个在家里干活的小姑娘有些异样，便给她放了几天假，家里的怪事竟然停止了。后来，据说当这个小姑娘到别家干活的时候，那一家也发生了同样的怪事。



妖鸡

原来是一只公鸡在作祟

有一户农家的女儿被怪物附了身。白天还好好的，一到晚上就什么都不想做，失魂落魄。父母担心极了，想尽了各种办法，但一点用都没有。有一天，有一位据说能驱走各种恶灵的僧人来到了镇上。老两口急忙将僧人请到了家里。

僧人问姑娘道："你看见的妖魔长得什么样子？"

姑娘答道："他头戴红冠，身穿黑衣，腰上系着红色的带子，穿着褐色的皮革做成的鞋子。"

僧人又问道："他发出什么样的声音呢？"

"像敲罐子似的声音，早上回去的时候快得像飞一样。"

僧人听罢，一边稍事休息，一边思考着姑娘的话。

这时，院子前面走过了一群鸡。其中一只头冠鲜红，身体是黑色的，腰部交织着一圈红色的羽毛，威风凛凛。

僧人忽然明白了，对着那只公鸡呵斥道："附在姑娘身上的就是你吧！"那只公鸡狠狠地盯着他。僧人确信，一定是这只公鸡在作祟，并告诉了这家人。姑娘的父亲明白了以后，叫人杀死了那只鸡，在锅里煮了。

当天晚上，那个每晚作祟的男人浑身血淋淋地站在姑娘枕边，一边流着泪一边说道："我是因为你父亲才变成这个样子的。我不能再见到你了，心里很难过。"说完消失了。从这以后，妖魔没有了，姑娘很快就恢复了健康。



①太夫：最高级的妓女，花魁。

道谢的幽灵

幽灵也有感恩之心

这是明和年间发生的事。

岛原有一个名叫瓜生野的太夫[①]，名气很大。后来被一个有钱人赎了身，在高辻一带住了下来。

一天晚上，她忽然醒了过来，听见有脚步声从院子里走了过来。她觉得很奇怪，便竖起耳朵仔细倾听，听到有人在敲门，纸门上映出了一个女人的身影，看那姿势好像在作揖道谢似的。

瓜生野刚要开口，那女人的身影便消失了。

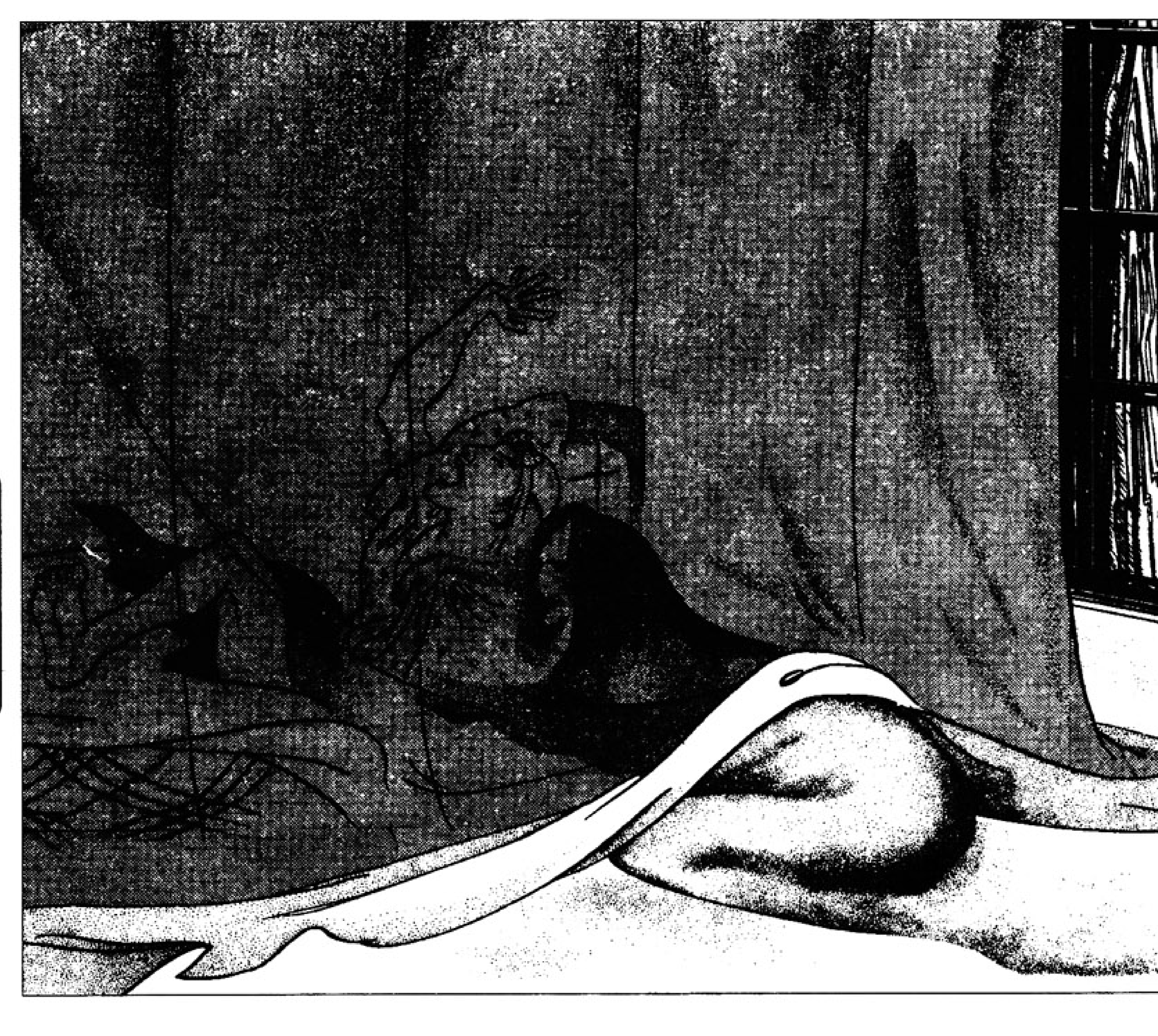
后来才知道，那个女人是青楼里的一个女仆，曾深受瓜生野的大恩。后来女仆身患重病，临终前说的最后一句话就是想再见瓜生野一面。

于是大家都明白了，那晚纸门上映出的身影，一定是这个女仆的灵魂。

人死后变成幽灵，再去向别人道谢之类的故事，在五岛的岐宿也曾听说。

不过不是幽灵，而是通过发出声音，与故人互通心意。

这里还有一个传说，如果人死的时候家中借钱的账目没搞清楚，家人便会到坟头上去问。亡人就会变成幽灵回到家中，白天藏在储藏室里，夜里出来整理账目。



①酉时：下午六点左右。

若松的幽灵

若松家驱之不散的幽灵

从前，会津若松住着一个名叫伊予的人。有一天的酉时[①]，他家像地震一般摇晃起来。

第二天同一时间，一个穿着黑色上衣和白色裤子，皮肤很白的陌生女人闯进了院子，敲着门叫："初花！初花！"初花是伊予妻子的名字。妻子呵斥道："你是谁！"

接着，那人又想从后门闯进屋子里。初花觉得这事不太寻常，慌忙找来了装着驱鬼神符的"除妖盒"，喊道："看你怕不怕这个！"一边扔了过去。那女人不见了。

第三天申时，女鬼又出现了，它在厨房的大锅旁烧起火来。家里人都慌了，大叫大嚷，女鬼便又消失了。

第四天晚上，女鬼正在向伊予家的屋子里偷看，被邻居女主人看见了，大声叫道："快滚出去！"那幽灵说道："我又不去你家，你给我老实点！"说完便消失了。

第五天，那女鬼来到厨房外面的院子里，一边绕圈子，一边把石臼捣得通通响。"事到如今只能求神拜佛了……"祈祷了之后，第二天女鬼没有再来。初花说："怪物已经来了五次了，应该不会再来了。"只听空中传来了一个声音："未必就只有五次！"

第七天，女鬼又出现了，站在夫妻俩的枕边，从床脚掀起被子，用冰凉的手抚摸他们的脚，夫妻俩简直要疯了。



鳄鲨

性情极其残暴的鲨鱼妖

这是鲨鱼的一种，性情极其残暴，船员们都十分惧怕。

国外的船员传说，这是一种神秘的动物，一旦靠近船只，船上就会有人生病，或者不小心掉进大海，成了它的食物。不仅如此，它还会游到小船旁边觊觎船上的人，或者潜入船下将小船掀翻。

鳄鱼和鲨鱼，都是会袭击人类，让人十分害怕的动物。鳄鱼和鲨鱼的合体，更是人类的一种可怕天敌。

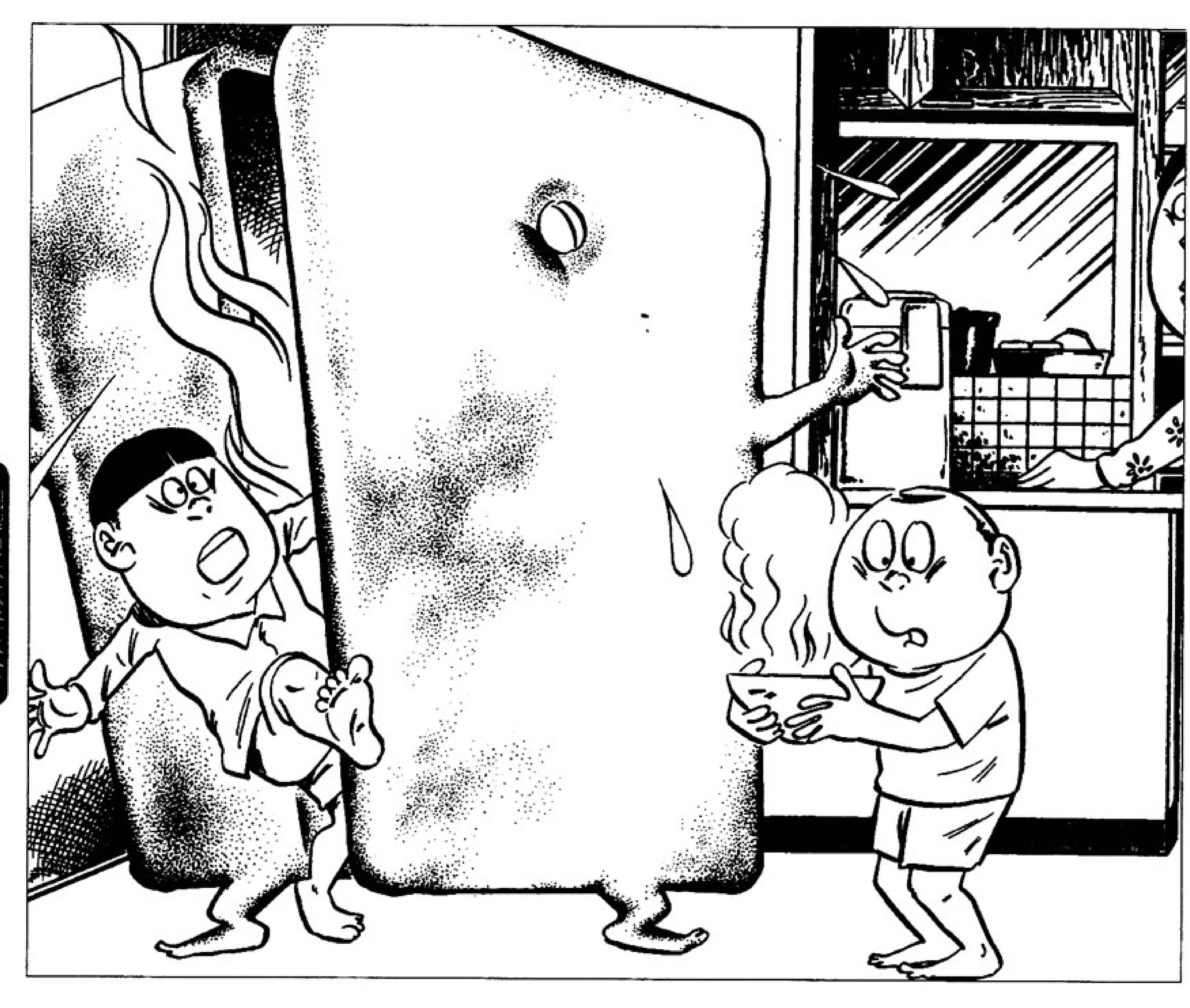
所以，很久以前，日本人就把鳄鱼当作神灵来崇拜，这在古老文献中就有记载。

此外还有一种和鳄鲨十分相似的“天狗鲨”。它也是鲨鱼的一种，脊背成黑色。它一直受到渔民们的崇拜，也是严禁捕捞的。

很多地方都将鲨鱼神圣化了，三重县熊野市荒坂地区从古至今都有去伊势参拜“惠比寿鲨”的习俗。

伊势国的矶部大明神，其真身是一个名叫惠比寿的鲨鱼。据说信仰十分虔诚的人如果在海上遭遇海难，这只鲨鱼就会去救他。

此外，在高知县高冈郡，人们还将身上有红色条纹的鲨鱼当作山神。因为红色是属于山神的颜色，而山神的保佑能带来渔业的丰收。



①杀生石：在日本栃木县那须镇的山上，是一种毒石，不论是昆虫还是飞鸟，一旦接触到这种石头便会快速死亡。

新涂壁

冰箱变成的怪物

众所周知的妖怪“涂壁”会在路上堵住人们的去路，有时它也会突然出现在家里。

绝大多数情况下，它出现在厨房里有冰箱的地方，也就是说，这个“新涂壁”是冰箱变成的怪物。我们常说器物有灵，现代社会的家用电器也会变成妖怪。

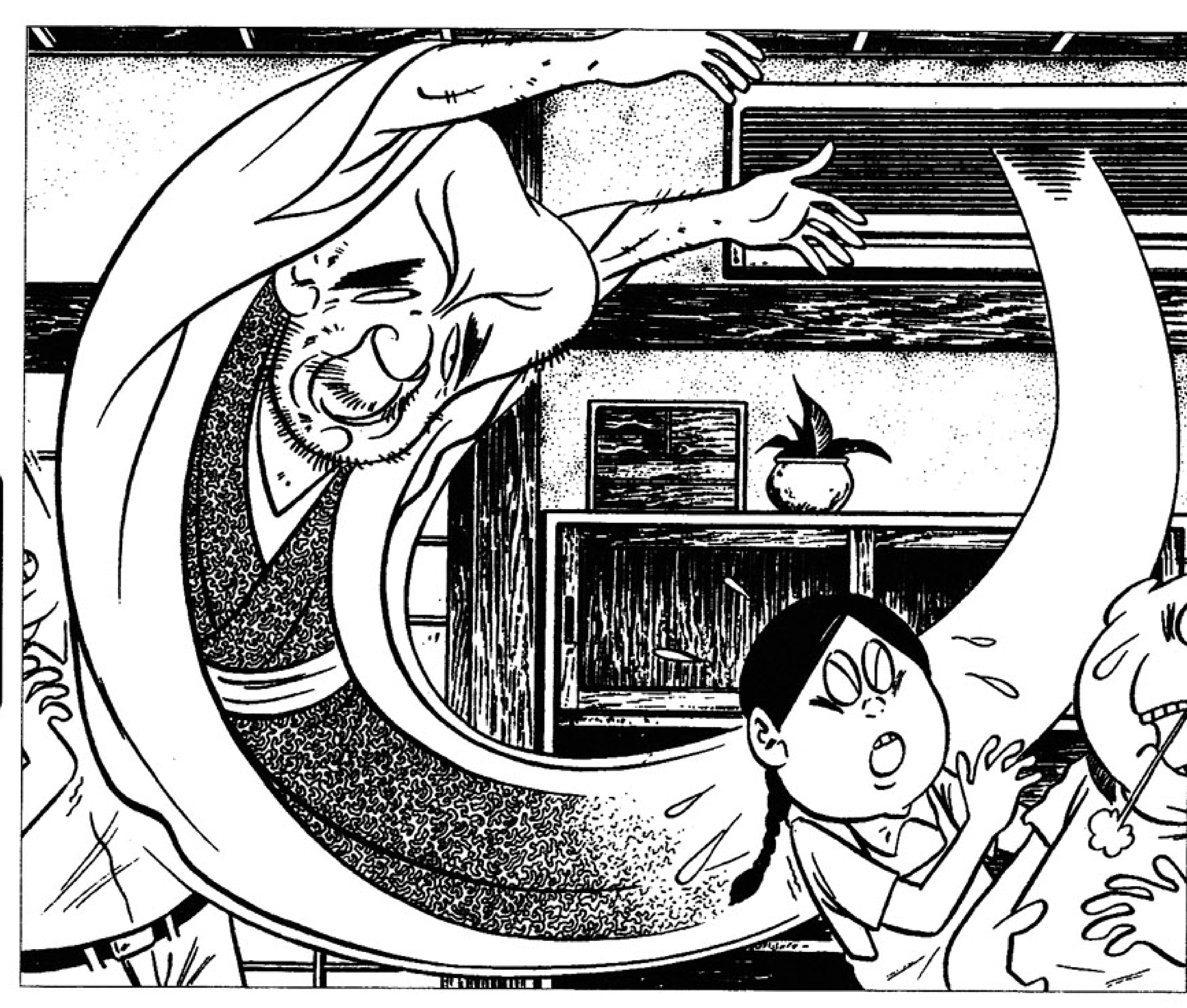
在夏天，人们用食物把冰箱塞得满满的，随手把冰箱门摔得“砰砰”响。对人们的粗暴使用，器物之灵十分生气，最后愤怒爆发，再也不接受任何东西放进来。

也就是说，冰箱变成了一面墙壁。

虽说变成了墙壁，但却是被叫做“新涂壁”的妖怪，当然不会只是单纯的墙壁了。

半夜里，口渴的孩子拉开冰箱门找水喝，“新涂壁”就会大敞开门，把孩子整个吞进去，就像是“杀生石[①]”一般。这时，器物与人完全颠倒了位置，人们要么胆战心惊地过日子，要么干脆搬家。可以说，这是器物对粗暴的现代人的一种报复。家中冷不丁地冒出个妖怪，还请不出去，实在是一件让人头痛的事情。

到现在，妖怪还隐秘地生活在我们中间。过去说，器物经过一百年就会成精，现在东西的使用寿命变短了，没准它们成精的速度也加快了。



新滑瓢

依附在空调里的妖怪

这个妖怪好像是近几年出现的。

在酷热的夏天，人们一按空调的开关，这个妖怪就会“嗖”地一下出现。它依附在空调里面，吸取电力。

拜它所赐，屋子里总也凉快不下来，不管设定多么低的温度也没有用。

过去有一个叫做“滑瓢”的妖怪，一到黄昏就跑到人家里，什么也不做就离开。这个“新滑瓢”，应该是以前的滑瓢适应了文明社会而变化出的新妖怪。

我们常说，文明社会赶走了妖怪，但就在现代人不知不觉间，新的妖怪诞生了。

而且它们能让依赖文明的利器而生存的现代人陷入恐慌。

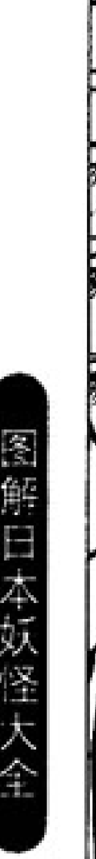
天气很热的时候，人们便会按下空调开关。如果温度一直降不下来，人们就会焦躁不安，连工作都做不下去。

因为不是机械故障也无法修理，人们也搞不清楚原因，于是愈发不安，汗流浃背，连连说：“热死了，热死了。”

于是这个“新滑瓢”便躲在一边偷笑。

妖怪常常会利用人最大的弱点。所以这个“新滑瓢”的出现，也不单纯是在天气热的时候，而是更多地出现在三伏天等酷暑的日子里。

可以说这个“新滑瓢”是一种文明的副产品。


図解日本妖怪大全

新穷神

将人们引向地狱的妖怪

从前有一个传说，一对夫妇拼命干活使劲赚钱，却总也存不住钱，生活困苦的他们对将来也十分悲观，决意远走他乡。打开柜子收拾东西时，却发现里面坐着一个“穷神”。

这种从前叫做“穷神”的神灵，据说要么能够吸走这一家的财气，要么能断了这一家的财运，总之，有一种能让这一家赚不到钱的神奇能力。在过去，没钱就是穷，生活便会十分困苦。现在呢？

在现代社会，即使没钱，只要有一张信用卡，至少还可以买到东西。说是自己的房子，其实要还贷款还上很多年。在这种被物质包围的生活中，看似便利的生活表象之下，其实是一座借来的金山。这种人在现代社会越来越多，其实，这是“新穷神”的功劳。

有些人本来很穷，但因为能借钱（信用卡、贷款）来维持光鲜的外表，所以不知不觉间债台越筑越高。

但是被“新穷神”附身的人，根本不会为贷款而恐慌。借来的钱是负资产，所以他们也可以叫做“负翁”。一旦顺着这条路一直走，路的尽头就是地狱。

将人们引向地狱的，正是“新穷神”。

“新穷神”钻进这些人心里的裂隙中，将人引向毁灭的道路，这才是现代社会最可怕的妖怪。



根源神

宇宙之神

松下幸之助活着的时候就被人们尊为“经营之神”。而松下幸之助为祈求松下电器的繁荣发展，他信仰的是“掌管宇宙的产生和发展的力量”——根源神。

在称做松下电器的迎宾馆的真真庵、PHP研究所以及松下公司创业的树林这三个地方，每月五日由总公司的总务部举行祭祀活动。

超级企业家松下幸之助的目光总是炯炯有神，是公司里最强大的神灵。那些经营不善的公司一定会很羡慕吧?



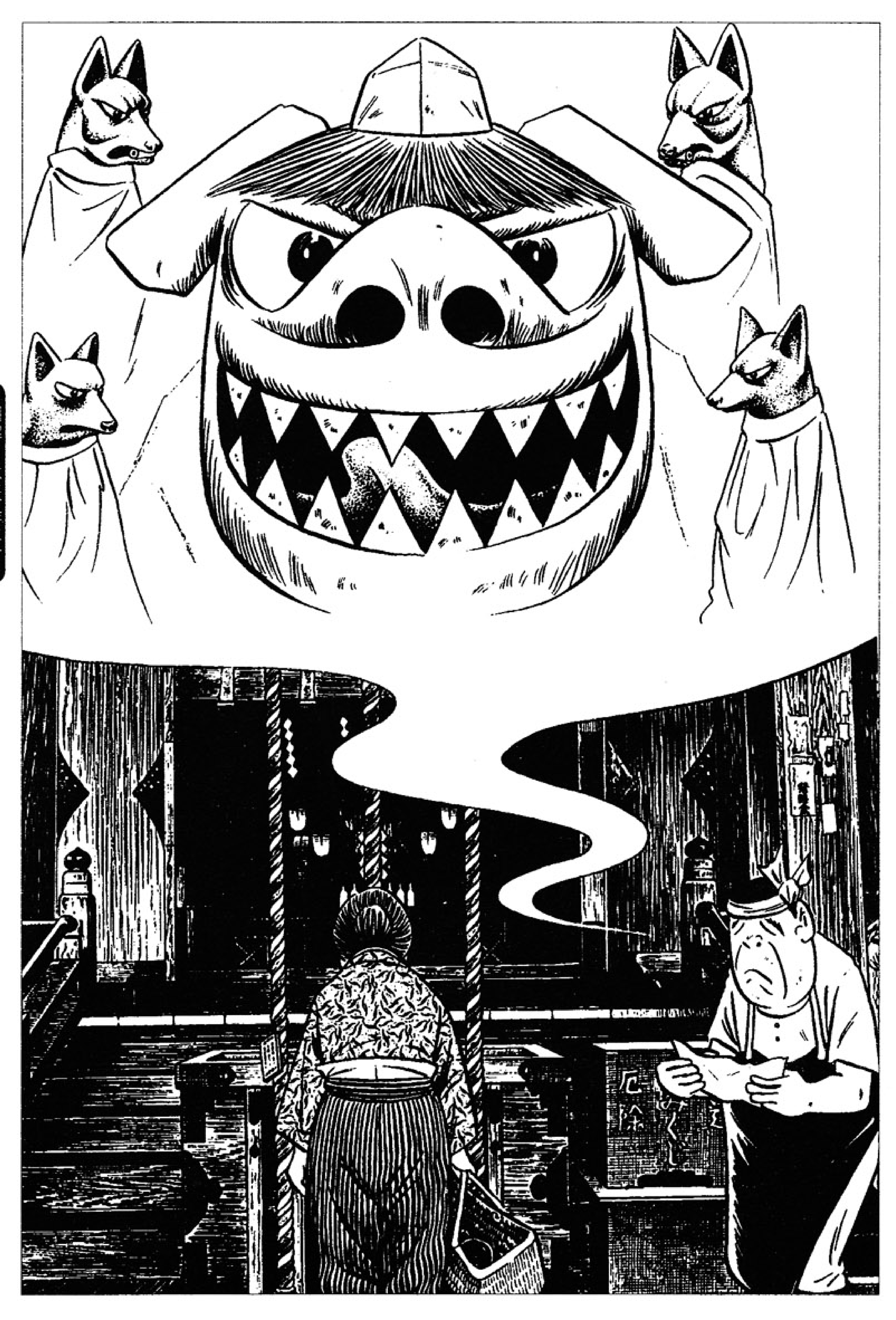
神农氏

能带来好运的神灵

集中了武田药品工业等大型制药公司的道修町（大阪市）中，有一座深受市民喜爱的神社——少彦名神社。

神社中祭祀的神农氏，是中国古代传说中的一位帝王，他踏千山，尝百草，是中医药的始祖。传说那些只管卖药而隐瞒药物副作用的公司会遭到天谴，而那些一直踏踏实实作研究的制药公司，就会得到神农氏的保佑和帮助。

曾经有过神农氏降临、带来意想不到的好运的事情。所以人们对神农氏都很有信心。



狮子头神

神社的镇社之宝

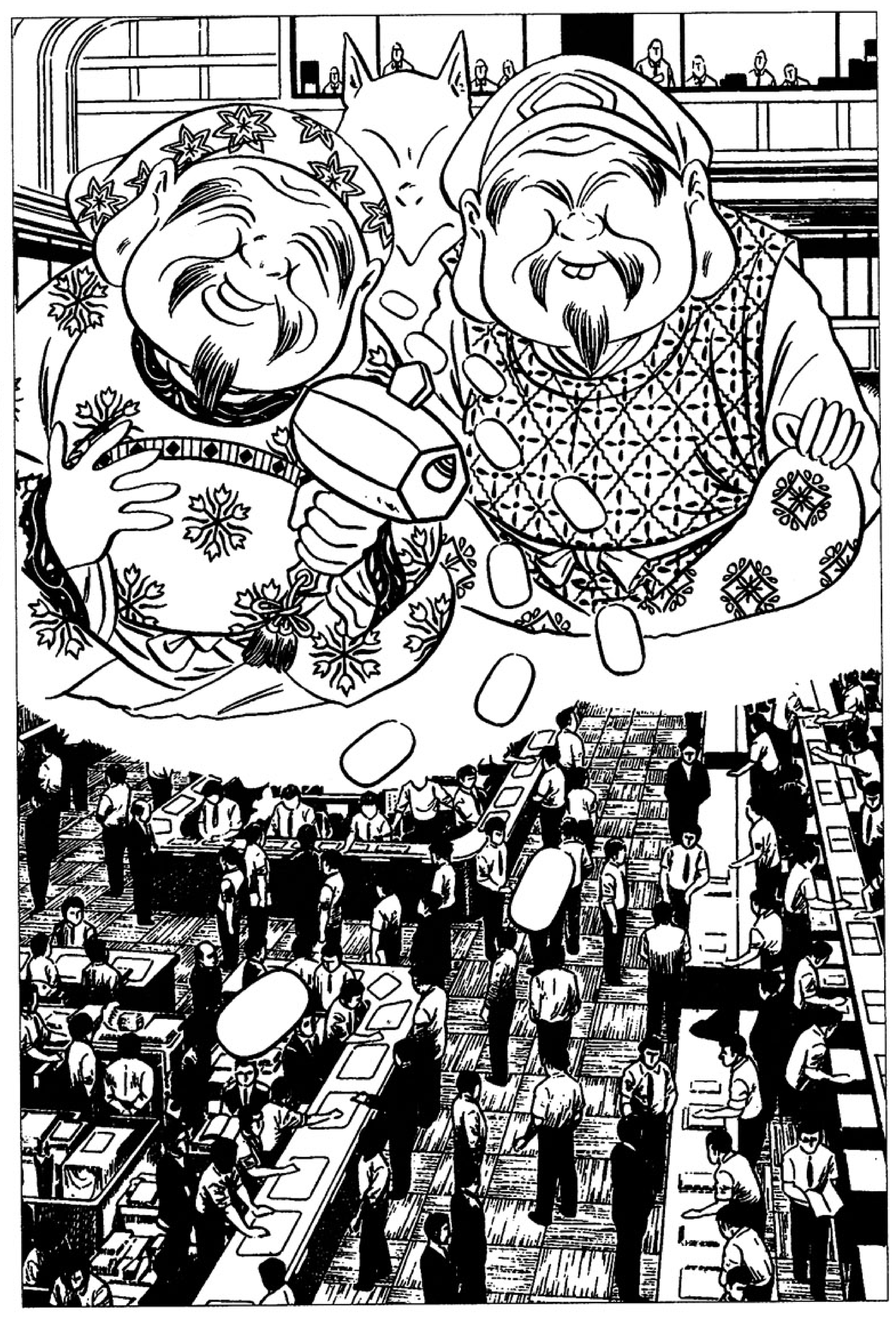
波除神社用五谷神的神像来镇海。神社的镇社之宝中有一个全日本第一的“厄除天井大狮子”。

这个大狮子头江户时代在一次火灾中被烧毁，后来现代的能工巧匠用一棵树龄达到三千年的黑柏重新雕刻，使这只大狮子重新获得了生命。

虽然狮子头是重新雕刻的，但三千年的柏树的确可以说是神木了。

从灵力上来说，也许可以和这座神社的“房东”五谷神相匹敌了。

波除神社地处当地渔市场一角，担当着守护渔业的安全、保佑渔业丰收的重任。



兜稻荷

能让证券业起死回生的神灵

“兜稻荷”以稻荷神为中心，大黑天与惠比寿[①]分立两旁。

明治十一年，东京证券交易所成立，成为崇拜“兜稻荷”的代表。从那以后，“兜稻荷”渐渐成为证券业的信仰。每年四月都会举行盛大的祭祀仪式，证券业界的首脑们向“兜稻荷”祈求着业界的安定繁荣。

这三个神灵中的任何一个显灵，都已经很难得了，何况是三位神灵一起呢。这其中也有用“三重马力”来获得利益的意味。

最近股价持续低迷，那些在东京证交所上市的公司，一定在祈求“兜稻荷”让公司起死回生吧。

①大黑天、惠比寿：都是财神。

后　记

不论是灵的世界还是神的世界，这个我们用眼睛“看不见的世界”既难以捉摸形状，又没有途径可以沟通。

除了萨满法师之类特别的人能有些办法之外，对于我们普通人来说，这个“看不见的世界”有些难以捉摸。

在这个世界里，有妖怪、精灵、神明。虽然谁也没有见过，但不能说它们并不存在。

我周游日本各地的时候，也一度失去了信心。

但是在了解了日本的六百多个妖怪之后，再到世界各地旅行的时候，却感觉到它们是真实存在的，而且有些与日本的妖怪非常相似。

通过这些，我认为不管是妖怪还是精灵（神灵也是如此），都是一种“灵”，没有形状，不可触摸，但真实存在。

原始人与“灵”世界的对话，是通过绘画来完成的。也就是说，绘画是人类与灵界的沟通手段。

我恍然大悟。

不仅是画，“声”也是重要的沟通手段。新几内亚的土著人用竹子与灵的世界对话。

无论如何，地球上存在的不止是人们看得见的东西。

应该说，许多看不见的东西，以相似的形式存在于这个地球上。

在日本流传着拿妖怪找乐子的风俗，诸如江户时代的百物语。但游戏背后隐藏着“灵”的存在这一事实。

我确信，通过图画和声音，我抓住了妖怪（进一步说是灵的世界）的尾巴。所以我写了这本《图解日本妖怪大全》，将各种精灵、神灵收录在内。

日本的妖怪（精灵）的确是成千上万。

水木茂

附录　718种日本妖怪全目录

第一册

1. 小豆洗 /11
2. 甘茧剥 /13
3. 网切 /15
4. 赤舌 /17
5. 恶鬼 /19
6. 油须磨 /21
7. 雨女 /23
8. 雨降小僧 /25
9. 灯无荞麦 /27
10. 足长手长 /29
11. 海怪 /31
12. 赤头 /33
13. 恶四郎妖怪 /35
14. 足洗邸 /37
15. 恶路神之火 /39
16. 缠足棉 /41
17. 天邪鬼 /43
18. 青女房 /45
19. 秤豆妖 /47
20. 小豆婆 /49
21. 垢尝 /51
22. 海异光 /53
23. 油赤子 /55
24. 油返 /57
25. 一目入道 /59
26. 板鬼 /61
27. 岩鱼坊主 /63
28. 一目连 /65
29. 遗念火 /67
30. 矶渚女 69
31. 异兽 /71
32. 矶女 /73
33. 井户神 /75
34. 石见牛鬼 /77
35. 一本多陀罗 /79
36. 井守 /81
37. 厌魅 /83
38. 一反木绵 /85
39. 以津真天 /87
40. 滚箩匾 /89
41. 一本足 /91
42. 海坊主 /93
43. 哇 /95
44. 牛打坊 /97
45. 姥姥火 /99
46. 海女房 /101
47. 后神 /103
48. 海和尚 /105
49. 马足怪 /107
50. 海人鱼 /109
51. 云外镜 /111
52. 海座头 /113
53. 海小僧 /115
54. 烟罗烟罗 /117
55. 猿猴 /119
56. 趴来妖 /121
57. 御子女 /123
58. 长壁 /125
59. 大入道 /127
60. 置行堀 /129
61. 嘿咻石 /131
62. 送路拍木 /133
63. 胧车 /135
64. 夜送犬 /137
65. 多罗怪 /139
66. 鬼熊 /141
67. 大坊主 /143
68. 白粉婆 /145
69. 大蛸足 /147
70. 阿菊虫 /149
71. 送提灯 /151
72. 大秃 /153
73. 欧可努依普 /155
74. 齿黑女 /157
75. 於保 /159
76. 覆挂怪 /161
77. 鬼火 /163
78. 大蜘蛛 /165
79. 大旅渊蛇神 /167
80. 倾鼠 /169
81. 金神火 /171
82. 瓮长 /173
83. 川獭精 /175
84. 桂男 /177
85. 锻冶媪 /179
86. 发切怪 /181
87. 荒骷髅 /183
88. 河童 /185
89. 帷子辻 /187
90. 片轮车 /189
91. 蟾蜍 /191
92. 岸崖小僧 /193
93. 纸舞 /195
94. 加牟波理入道 /197
95. 镰鼬 /199
96. 饿鬼 /201
97. 隐婆 /203
98. 火车 /205
99. 影女 /207
100. 片脚上蜡 /209
101. 川姬 /211
102. 画灵 /213
103. 隐之里 /215
104. 川熊 /217
105. 川天狗 /219

第二册

106. 川男 /11
107. 灶神 /13
108. 无耳猪 /15
109. 伞妖 /17

110. 川萤 /19
111. 夤精 /21
112. 咔嗒咔嗒桥 /23
113. 嘎卡帕 /25
114. 加遮慕 /27
115. 海难法师 /29
116. 蟹坊主 /31
117. 金灵 /33
118. 川獭 /35
119. 贝吹坊 /37
120. 元兴寺 /39
121. 海妖 /41
122. 川赤子 /43
123. 乌天狗 /45
124. 川猿 /47
125. 秃切小僧 /49
126. 狐火 /51
127. 旧鼠 /53
128. 鬼女 /55
129. 马魔 /57
130. 金鱼幽灵 /59
131. 清姬 /61
132. 狐狸娶亲 /63
133. 喜如那 /65
134. 麒麟 /67
135. 木子 /69
136. 狐附身 /71
137. 缢鬼 /73
138. 黑佛 /75
139. 黑手 /77
140. 黑发切 /79
141. 黑玉 /81
142. 首啮怪 /83
143. 裂口女 /85
144. 黑坊主 /87
145. 生垣摇 /89
146. 仓童子 /91
147. 件 /93
148. 海月火玉 /95
149. 倩兮女 /97
150. 毛羽毛现 /99
151. 下度柿之怪 /101
152. 水蝹 /103
153. 儿啼爷 /105
154. 木叶天狗 /107
155. 古库里婆 /109
156. 小池婆 /111
157. 小坊主 /113
158. 古战场火 /115
159. 小雨坊 /117
160. 小袖之手 /119
161. 小右卫门火 /121
162. 木灵 /123
163. 狐者异 /125
164. 五德猫 /127
165. 克罗波库鲁 /129
166. 磕笃磕笃岩 /131
167. 古笼火 /133
168. 山神 /135
169. 山中的幽灵宅院 /137
170. 猿神 /139
171. 马首垂 /141
172. 啭语石 /143
173. 吒 /145
174. 觉 /147
175. 山精 /149
176. 逆柱 /151
177. 蝾螺鬼 /153
178. 山灵 /155
179. 三吉鬼 /157
180. 皿数 /159
181. 座敷坊主 /161
182. 死人凭 /163
183. 芝恶鬼 /165
184. 树木子 /167
185. 邪魅 /169
186. 敷次郎 /171
187. 精蝼蛄 /173
188. 人面疮 /175
189. 不知火 /177
190. 络新妇 /179
191. 正吉河童 /181
192. 篠崎狐 /183
193. 蛇骨婆 /185
194. 盐之长司 /187
195. 静饼 /189
196. 白溶裔 /191
197. 锵锵火 /193
198. 出世螺 /195
199. 精灵风 /197
200. 白坊主 /199
201. 芝右卫门狸 /201
202. 芝天狗 /203
203. 小鬼 /205
204. 人面树 /207
205. 虱幽灵 /209
206. 朱盆 /211
207. 次第高 /213
208. 鳖幽灵 /215
209. 寸篦坊 /217
210. 胫刈 /219
211. 水精翁 /221

第三册

212. 水虎 /11
213. 胫擦 /13
214. 砚台精 /15
215. 撒沙婆 /17
216. 蟾蜍使者 /19
217. 势子 /21
218. 石妖 /23
219. 空神 /25
220. 拉袖小僧 /27
221. 大光寺的妖怪 /29
222. 高坊主 /31
223. 祟物怪 /33
224. 柿葫芦 /35
225. 高入道 /37
226. 断崖女妖 /39
227. 竹切狸 /41
228. 高女 /43
229. 翻斗杵 /45
230. 畳叩 /47
231. 狸腹鼓 /49
232. 田神 /51

233. 逐浪火 /53
234. 提灯阿岩 /55
235. 力持幽灵 /57
236. 长面妖女 /59
237. 提灯小僧 /61
238. 茶袋 /63
239. 土蜘蛛 /65
240. 钓瓶火 /67
241. 土翻斗 /69
242. 冰溜女 /71
243. 辻神 /73
244. 钓瓶落 /75
245. 冲立狸 /77
246. 常元虫 /79
247. 付丧神 /81
248. 长手婆 /83
249. 貂 /85
250. 天狗 /87
251. 天火 /89
252. 天井尝 /91
253. 天吊 /93
254. 长乳婆 /95
255. 铁鼠 /97
256. 手之目 /99
257. 手洗鬼 /101
258. 天狗火 /103
259. 天子 /105
260. 天狗砾 /107
261. 手形伞 /109
262. 豆腐小僧 /111
263. 共潜 /113
264. 泥田坊 /115
265. 骷髅怪 /117
266. 道通神 /119
267. 过路妖魔 /121
268. 鸟取的牛鬼 /123
269. 百百目鬼 /125
270. 鲇神 /127
271. 浪小僧 /129
272. 纳户婆 /131
273. 生剥 /133
274. 哭丧婆 /135
275. 舐女 /137
276. 二恨坊之火 /139
277. 如意自在 /141
278. 人偶之灵 /143
279. 入道坊主 /145
280. 人鱼 /147
281. 涂佛 /149
282. 涂壁 /151
283. 鵺 /153
284. 濡女 /155
285. 沼御前 /157
286. 腐肉怪 /159
287. 涂坊 /161
288. 涂涂坊主 /163
289. 滑头鬼 /165
290. 寝肥 /167
291. 猫的神通 /169
292. 猫股之火 /171
293. 野火 /173
294. 伸上 /175
295. 野津后 /177
296. 野寺坊 /179
297. 野衾 /181
298. 野间 /183
299. 野槌 /185
300. 野宿火 /187
301. 妖狸 /189
302. 八百八狸 /191
303. 妖火 /193
304. 发鱼 /195
305. 白藏主 /197
306. 魃鬼 /199
307. 啪哒哒 /201
308. 狸传膏 /203
309. 妖灯笼 /205
310. 妖木屐 /207
311. 般若 /209
312. 旱田冤灵 /211
313. 桥姬 /213
314. 妖鲸 /215
315. 波山 /217
316. 银杏精 /219
317. 芭蕉精 /221

第四册

318. 猫妖 /11
319. 妖草履 /13
320. 貘 /15
321. 针女 /17
322. 机寻 /19
323. 住地灵 /21
324. 百目 /23
325. 火神 /25
326. 魃 /27
327. 火车 /29
328. 独眼入道 /31
329. 日和坊 /33
330. 火间虫入道 /35
331. 飞缘魔 /37
332. 一人相扑 /39
333. 啪嗒凭 /41
334. 病虫 /43
335. 火男 /45
336. 一声呼唤 /47
337. 狒狒 /49
338. 百鬼夜行 /51
339. 美人样 /53
340. 独目小僧 /55
341. 饥神 /57
342. 贫乏神 /59
343. 水神 /61
344. 二口女 /63
345. 古椿 /65
346. 札返 /67
347. 古屋妖怪 /69
348. 衾 /71
349. 震震 /73
350. 风狸 /75
351. 舟幽灵 /77
352. 文车妖妃 /79
353. 布纳嘎亚火 /81
354. 吹消婆 /83
355. 古樵 /85

图解日本妖怪大全

356. 渊猿 /87
357. 晃晃火 /89
358. 健啖太郎 /91
359. 弁庆堀的河太郎 /93
360. 啪嗒啪嗒 /95
361. 细手 /97
362. 帚神 /99
363. 疱疹婆 /101
364. 颊抚 /103
365. 坊主狸 /105
366. 枕返 /107
367. 舞首 /109
368. 麻桶毛 /111
369. 豆狸 /113
370. 迷家 /115
371. 蛟 /117
372. 箕借婆 /119
373. 饭笥 /121
374. 见上入道 /123
375. 沟出 /125
376. 无耳猪 /127
377. 百足 /129
378. 饭食幽灵 /131
379. 魍魉 /133
380. 目目连 /135
381. 百百爷 /137
382. 山童 /139
383. 药缶钓 /141
384. 山犬 /143
385. 夜行游女 /145
386. 夜行 /147
387. 山法师 /149
388. 疫病神 /151
389. 山女 /153
390. 山天狗 /155
391. 家鸣 /157
392. 山坊 /159
393. 山地乳 /161
394. 山婆 /163
395. 八咫乌 /165
396. 幽谷响 /167
397. 遣来水 /169
398. 山爷 /171
399. 柳婆 /173
400. 玃 /175
401. 山童 /177
402. 夜道怪 /179
403. 山男 /181
404. 雪女 /183
405. 幽灵狸 /185
406. 行逢神 /187
407. 雪爷 /189
408. 妖怪万年竹 /191
409. 夜泣石 /193
410. 夜雀 /195
411. 妖怪风之神 /197
412. 妖怪蜃气楼 /199
413. 呼子 /201
414. 雷兽 /203
415. 龙 /205
416. 龙灯 /207
417. 老人火 /209
418. 飞头蛮 /211
419. 轮入道 /213
420. 笑地藏 /215
421. 若狭的人鱼 /217
422. 佤伊拉 /219
423. 渡柄杓 /221

第五册

424. 青行灯 /13
425. 青鹭火 /15
426. 赤虹 /17
427. 赤城山的蜈蚣神 /19
428. 阿卡纳 /21
429. 狐狸乱跑 /23
430. 后追小僧 /25
431. 镫口 /27
432. 油坊 /29
433. 天逆每 /31
434. 活人魂 /33
435. 糖果店的幽灵 /35
436. 阿默 /37
437. 池塘之魔 /39
438. 婴儿篮 /41
439. 阿忙 /43
440. 抚浪妖 /45
441. 生邪魔 /47
442. 伊吓 /49
443. 稻荷神 /51
444. 犬神 /53
445. 阴火 /55
446. 隐迦迈 /57
447. 隐念 /59
448. 漂浮物 /61
449. 丑时参 /63
450. 产女 /65
451. 马鹿 /67
452. 马魂附身 /69
453. 厩神 /71
454. 江户的金灵 /73
455. 江户管狐 /75
456. 绘马精 /77
457. 立领衣 /79
458. 安可婆婆 /81
459. 追月神 /83
460. 背箱怪物 /85
461. 应声虫 /87
462. 苧鬼 /89
463. 狼之灵 /91
464. 大头 /93
465. 大鲤鱼 /95
466. 大座头 /97
467. 大和尚 /99
468. 大元神 /101
469. 大山的狐神 /103
470. 锅舞 /105
471. 拜者 /107
472. 毛怪 /109
473. 阿三狐狸 /111
474. 和尚的幽灵 /113
475. 蚕神 /115
476. 恐山之灵 /117
477. 音灵 /119
478. 鬼一口 /121

479. 幕 /123
480. 面影 /125
481. 阴魔罗鬼 /127
482. 贝儿 /129
483. 稻草人神 /131
484. 风三郎神 /133
485. 火前和尚 /135
486. 河童石 /137
487. 河童附体 /139
488. 门神 /141
489. 金山神 /143
490. 龟姬 /145
491. 挂蚊帐的狸 /147
492. 河妖 /149
493. 河虎 /151
494. 川者 /153
495. 堪赤其 /155
496. 康泰美 /157
497. 关东的阿先 /159
498. 饿鬼附身 /161
499. 饿鬼之灵 /163
500. 哗啦咚 /165
501. 鬼击病 /167
502. 鬼神 /169
503. 狐风 /171
504. 鬼童 /173
505. 绢狸 /175
506. 树神 /177
507. 夔神 /179
508. 鬼发 /181
509. 穷鬼 /183
510. 狂骨 /185
511. 经凛凛 /187
512. 金长狸 /189
513. 库塔白 /191
514. 管 /193
515. 鞋帽 /195
516. 栎树精 /197
517. 蜘蛛火 /199
518. 鞍野郎 /201
519. 库洛坡可人 /203
520. 血块 /205
521. 盖多 /207
522. 外法头 /209
523. 子生弁天的秃头妖怪 /211
524. 虚空太鼓 /213
525. 可寻蒲 /215
526. 琴古主 /217
527. 破坏鬼 /219
528. 魔芋幽灵 /221
529. 贵妇的幽灵 /223
530. 五体面 /225
531. 牛蒡种子 /227
532. 佐仓忽五郎之灵 /229
533. 佐助稻荷 /231
534. 三尺和尚 /233
535. 黑眚 /235
536. 滋贺的蓑火 /237
537. 阿七 /239
538. 七人同行 /241
539. 柴神 /243
540. 岛原的船幽灵 /245
541. 三味长老 /247
542. 亡灵集团 /249
543. 执念之鬼 /251
544. 钲五郎 /253
545. 正塚婆 /255
546. 精灵田 /257
547. 屁眼 /259
548. 死灵 /261
549. 化为死灵的狸 /263
550. 西罗玛塔 /265
551. 神鹿 /267
552. 地黄煎火 /269
553. 食取 /271
554. 地藏附身 /273
555. 蛇带 /275
556. 人面犬 /277
557. 苏伊卡茨拉 /279
558. 水释神 /281
559. 菅原道真的怨灵 /283
560. 甲鱼怪 /285
561. 崇德院 /287
562. 精大明神 /289
563. 精灵 /291
564. 石塔飞行 /293
565. 禅釜尚 /295
566. 扯袖神仙 /297
567. 小町显灵 /299
568. 算盘和尚 /301
569. 松茨鲁 /303
570. 大鱼恶楼 /305

第六册

571. 松明丸 /13
572. 高须家的猫妖 /15
573. 高桥的六兵卫 /17
574. 瀑灵王 /19
575. 但马的骚灵 /21
576. 狸附身 /23
577. 狸的婚礼 /25
578. 狸火 /27
579. 塔马色 /29
580. 阿滴 /31
581. 千千古 /33
582. 巧火 /35
583. 蝶化身 /37
584. 灯笼怪 /39
585. 灯笼火 /41
586. 蝴蝶幽灵 /43
587. 猪口暮露 /45
588. 尘塚怪王 /47
589. 松虫 /49
590. 立杖神仙 /51
591. 雌雄妖兽 /53
592. 凭神 /55
593. 月兔 /57
594. 槌蛇 /59
595. 角盥漱 /61
596. 负伤蛇 /63
597. 天狗附身 /65
598. 仙女之宿 /67
599. 年碗 /69
600. 利根川的火球 /71

601. 托利达西 /73
602. 土瓶神 /75
603. 左右 /77
604. 土用和尚 /79
605. 长井户的妖怪 /81
606. 长崎的水虎 /83
607. 锅底 /85
608. 生团子 /87
609. 会叫的茶壶 /89
610. 绳道 /91
611. 大神树 /93
612. 仁王 /95
613. 苦笑 /97
614. 吸肉妖精 /99
615. 日本的龙 /101
616. 入内雀 /103
617. 鹈的亡灵 /105
618. 湿女人 /107
619. 猫附身 /109
620. 猫又山 /111
621. 弥弥子河童 /113
622. 乃部乔 /115
623. 来客知 /117
624. 哈卡则 /119
625. 花子 /121
626. 还魂香 /123
627. 般若之灵 /125
628. 老鼠精 /127
629. 皮袄妖怪 /129
630. 玩偶怪物 /131
631. 使狐狸的老太婆 /133
632. 拉人的亡灵 /135
633. 独眼大和尚 /137
634. 独眼僧 /139
635. 火取魔 /141
636. 比婆猴 /143
637. 飘尊宝 /145
638. 葫芦小僧 /147
639. 养水蛭的 /149
640. 玩偶神 /151
641. 屏风窥 /153
642. 琵琶牧牧 /155
643. 吊袋子 /157
644. 袋貉 /159
645. 船板琴 /161
646. 船亡灵 /163
647. 老箭囊 /165
648. 不落不落 /167
649. 嗡嗡岩 /169
650. 币六 /171
651. 蛇怪 /173
652. 蛇蛊 /175
653. 呼呼火 /177
654. 痘疮神 /179
655. 方相氏 /181
656. 拂尘守 /183
657. 佛像之怪 /185
658. 骨女 /187
659. 牡丹灯笼 /189
660. 暮露暮露团 /191
661. 认真的幻兽 /193
662. 松树精灵 /195
663. 招手 /197
664. 丰收神 /199
665. 迷火 /201
666. 迷船 /203
667. 迷茫的幽灵 /205
668. 迷惑神 /207
669. 蓑火 /209
670. 蓑草鞋 /211
671. 没有耳朵的芳一 /213
672. 冥初七 /215
673. 迎魂火送魂火 /217
674. 无垢行腾 /219
675. 貉 /221
676. 鞭子风 /223
677. 姆拉萨 /225
678. 面具之灵 /227
679. 森林殿下 /229
680. 木鱼达摩 /231
681. 磨古力高古力 /233
682. 茂林寺的茶壶 /235
683. 蒙迦 /237
684. 野干 /239
685. 被褥与盲僧 /241
686. 野狐 /243
687. 山岚 /245
688. 山姥 /247
689. 山里的阿先 /249
690. 山鬼 /251
691. 下山风 /253
692. 八岐大蛇 /255
693. 山年神仙 /257
694. 山猫 /259
695. 山妖 /261
696. 山姥附身 /263
697. 山本五郎左卫门 /265
698. 病田 /267
699. 枪毛长 /269
700. 幽灵婴儿 /271
701. 幽灵毛虫 /273
702. 幽灵附身 /275
703. 幽灵屋 /277
704. 夜猪 /279
705. 梦之灵 /281
706. 妖怪石 /283
707. 妖怪屋 /285
708. 妖鸡 /287
709. 道谢的幽灵 /289
710. 若松的幽灵 /291
711. 鳄鲨 /293
712. 新涂壁 /295
713. 新滑瓢 /297
714. 新穷神 /299
715. 根源神 /301
716. 神农氏 /303
717. 狮子头神 /305
718. 兜稻荷 /307

图书在版编目（CIP）数据

图解日本妖怪大全／（日）水木茂著绘；霍芬译．
—西安：陕西师范大学出版社，2008.11
ISBN 978-7-5613-4123-0
I．图… II．①水… ②霍… III．神－简介－日本
IV．B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 168339 号
图书代号 SK8N1029F
版权登记证号／陕版出图字：25-2008-109 号



项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

图解日本妖怪大全

第六册

［日］水木茂／著绘
霍芬／译

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京市兆成印刷有限责任公司
版次／2010 年 7 月第 2 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
开本／787 毫米 ×1092 毫米　1/32　49 印张
字数／共 320 千
书号／ISBN 978-7-5613-4123-0
定价／118.80 元（全六册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换